



# I ASPECTOS ORTOGRÁFICOS

## La acentuación

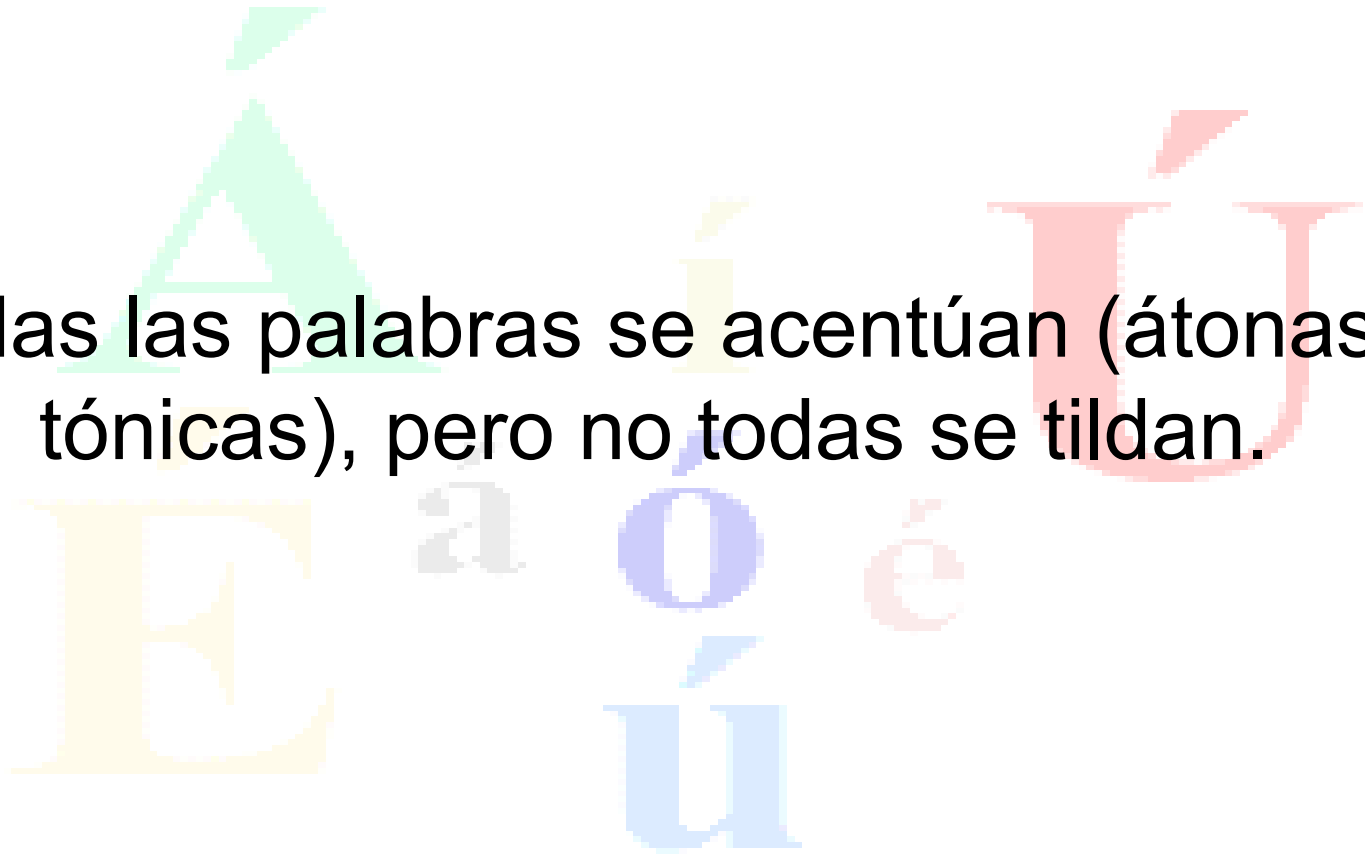
- 
- **¿Es lo mismo acento que tilde?**

# ACENTO frente a TILDE

**Acento prosódico:** mayor relieve con que se pronuncia una determinada sílaba dentro de una palabra.

**Acento gráfico u ortográfico (tilde):** signo con el cual, en determinados casos, se representa en la escritura el acento prosódico.

- Todas las palabras se acentúan (átonas y tónicas), pero no todas se tildan.



- **Palabras tónicas.**

- los sustantivos.
- los adjetivos.
- los verbos.
- la gran mayoría de los adverbios.
- los pronombres personales *yo, tú, él, ella, ello, nosotros/as, vosotros/as, nos* (en el plural mayestático), *vos, ellos/as, usted/es, mí, ti, sí, conmigo, contigo y consigo.*
- los demostrativos
- los posesivos, cuando no aparecen antepuestos al sustantivo (*mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro*, y sus femeninos y plurales).
- los interrogativos y exclamativos.
- el relativo *cual/es*.
- los indefinidos.
- los numerales.
- algunas conjunciones (normalmente las derivadas de adverbios, como la concesiva *así* o la temporal *apenas*)
- la preposición *según*.

Los adverbios terminados en *-mente* son las únicas palabras que se pronuncian, de manera natural y no enfática, con dos sílabas tónicas: la que corresponde al adjetivo del que derivan y la del elemento compositivo *-mente*, cuya primera sílaba es tónica: *HÁbilMENTe, aLEgreMENTe*

## b) Palabras inacentuadas o átonas.

Algunas palabras carecen de sílaba tónica, por lo que se unen, a efectos de pronunciación, a la palabra tónica que las sigue o a la que las precede, formando con ella un grupo acentual.

En español son átonas las siguientes clases de palabras:

- los artículos *el, la, lo, los, las*.
- las conjunciones.
- los adverbios *tan y medio*.
- los pronombres personales *me, te, se, lo, la, le, los, las, les, nos, os*.
- las preposiciones, excepto *según*.
- los posesivos antepuestos al nombre, sean formas apocopadas o no (*mi, tu, su, nuestro, vuestro*, y sus femeninos y plurales).
- los relativos, salvo *cual/es*
- algunas fórmulas de tratamiento, como *don, fray, san, sor*.

# TILDE

- Signo ortográfico auxiliar con el que, según determinadas reglas, se representa en la escritura el acento prosódico
- En español consiste en una rayita oblicua que, colocada sobre una vocal, indica que la sílaba de la que forma parte es tónica.
- La tilde debe trazarse siempre de derecha a izquierda, esto es, como acento agudo (´), y no de izquierda a derecha (`), trazo que corresponde al acento grave, que carece de uso en español: *camión*, no *camiòn*.

# Reglas generales de acentuación

- Las **palabras agudas** llevan tilde cuando terminan en *-n*, en *-s* o en vocal: *balón, compás, café, colibrí, bonsái*.
  - Excepto:
    - Si terminan en *-s* precedida de otra consonante, se escriben sin tilde: *zigzags, robots, tictacs*.
    - Si terminan en *-y*, pues esta letra se considera consonante a efectos de acentuación: *guirigay, virrey, convoy, estoy*.
- Las **palabras llanas** llevan tilde cuando no terminan en *-n*, en *-s* o en vocal: *clímax, hábil, tándem*.
  - También:
    - Cuando terminan en *-s* precedida de otra consonante: *bíceps, cómics, fórceps*.
    - Cuando terminan en *-y*, pues esta letra se considera consonante a efectos de acentuación: *póney, yóquey*.
- Las **palabras esdrújulas y sobresdrújulas** siempre llevan tilde: *cántaro, mecánica, cómetelo, llévesemelo*.





**¿A qué llamamos tilde  
diacrítica?**

# Tilde diacrítica

- Los monosílabos no llevan tilde excepto cuando el monosílabo tónico coincide en su forma escrita con otro átono.
  - de/dé
  - el/él
  - mas/más
  - mi/mí
  - se/sé
  - si/sí
  - te/té
  - tu/tú.

# se / sé

**se:**

pronombre personal. Ejemplo: *Se comió todo el pastel.*

**sé:**

forma del verbo *saber* o del verbo *ser*.  
Ejemplo: *Yo no sé nada. Sé tú mismo.*

# de / dé

**de:**

preposición.

Ejemplo: *El puente **de** hierro.*

**dé:**

forma del verbo *dar*.

Ejemplo: *Dé la orden ahora mismo.*

# que / qué

**que:**

pronombre relativo y conjunción coordinante o subordinante.

Ejemplo: *Quiero **que** vengas.*

**qué:**

pronombre o adverbio interrogativo o exclamativo.

Ejemplo: *No sé **qué** haces.*

*¡**Qué** envidia me das!*

# si / sí

## **si:**

1. conjunción, con distintos valores. Ejemplos: *Si llueve, no saldremos; Todavía no sé si iré; ¡Cómo no voy a conocerlo, si lo veo todos los días!*
  2. sustantivo 'nota musical'. Ejemplo: *Una composición en si bemol.*

## **2. sí:**

3.
  1. adverbio de afirmación. Ejemplo: *Sí quiero que vengas a la fiesta.*
  2. pronombre personal reflexivo de 3.<sup>a</sup> persona. Ejemplo: *Está muy encerrado en sí mismo.*

# te / té

**te:**

pronombre personal. Ejemplo: *Te he comprado un par de zapatos*

**té:**

sustantivo 'planta e infusión'. Ejemplo: *No me gusta el té.*

# mi / mí

**mi:**

1. adjetivo posesivo. Ejemplo: *Te invito a cenar en mi casa.*

**mí:**

2. sustantivo 'nota musical'. Ejemplo: *El mi ha sonado desafinado.*

*mí:* pronombre personal. Ejemplo:  
*¿Tienes algo para mí?*



# mas / más

## 1. Mas:

**conjunción adversativa.**

Equivalente a *pero* o a *sino*. Es frecuente en textos antiguos, pero su uso hoy tiene un sabor arcaizante y es casi exclusivamente literario:

- *Quiso convencerlo, mas fue imposible. No nos dejes caer en la tentación, mas líbranos del mal.*

## 2. Más:

**adv. de cantidad.**

- *Me gusta más la carne que el pescado. Pon más azúcar en el café. Dos más dos son cuatro.*

# tu / tú

***tu:***

adjetivo posesivo. Ejemplo: *Ha llamado tu madre.*

***tú:***

pronombre personal. Ejemplo: *Tú no sabes lo que dices.*

# el / él

## 1. **el:**

artículo.

Ejemplo: *El niño del pijama de rayas.*

## 2. **él:**

pronombre personal.

Ejemplo: *Él era un soldado muy diligente.*

# *aun / aún*

- La palabra **aún** llevará tilde cuando pueda sustituirse por *todavía* sin alterar el sentido de la frase.
  - Ejemplos: *Aún es joven.*
  - *No ha llegado aún.*
- **Aun**: cuando se utiliza con el mismo significado de *hasta, también, incluso* (o *siquiera*, con negación), se escribirá sin tilde.
  - Ejemplos: *Aun los sordos habrán de oírme.*
  - *Todos los socios, aun los más conservadores, votaron a favor.*
  - *Ni aun él lo sabía.*
- Tampoco lleva tilde cuando forma parte de la locución conjuntiva **aun cuando**. Ejemplo: *Aun cuando lo pidiera, no le harían caso.*

## **sólo/solo.**

- La palabra *solo* puede ser:
  - a) un adjetivo: *no me gusta el café solo; Vive él solo en esa gran mansión;*
  - b) o un adverbio: *solo nos llovió dos días; Contesta solo sí o no.*
- Se trata de una palabra llana terminada en vocal, por lo que, según las reglas generales de acentuación no debe llevar tilde.
- Ahora bien, cuando esta palabra pueda interpretarse en un mismo enunciado como adverbio o como adjetivo, se utilizará obligatoriamente la tilde en el uso adverbial para evitar ambigüedades:
  - *Estaré solo un mes*
  - *Estaré sólo un mes*

**CAMBIO IMPORTANTE**

## Interrogativos y exclamativos

Las palabras ***adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué y quién***, que tienen valor interrogativo o exclamativo, son tónicas y llevan tilde diacrítica.

- Introducen enunciados directamente interrogativos o exclamativos:
  - *¿Adónde vamos?; ¡Cómo te has puesto!; ¡Qué suerte ha tenido!; ¿De quién ha sido la idea?;*
- O bien oraciones interrogativas o exclamativas indirectas:
  - *Pregúntales dónde está el ayuntamiento; No tenían qué comer; Imagínate cómo habrá crecido que no lo reconocí; Verá usted qué frío hace fuera.*

Además, pueden funcionar como sustantivos: *Se propuso averiguar el cómo, el cuándo y el dónde de aquellos sucesos.*

- Estas mismas palabras son átonas —salvo *cual*, que es siempre tónico cuando va precedido de artículo— cuando funcionan como relativos o como conjunciones y, por consiguiente, se escriben sin tilde:
  - *El lugar adonde vamos te gustará; Quien mal anda, mal acaba; El que lo sepa que lo diga.*

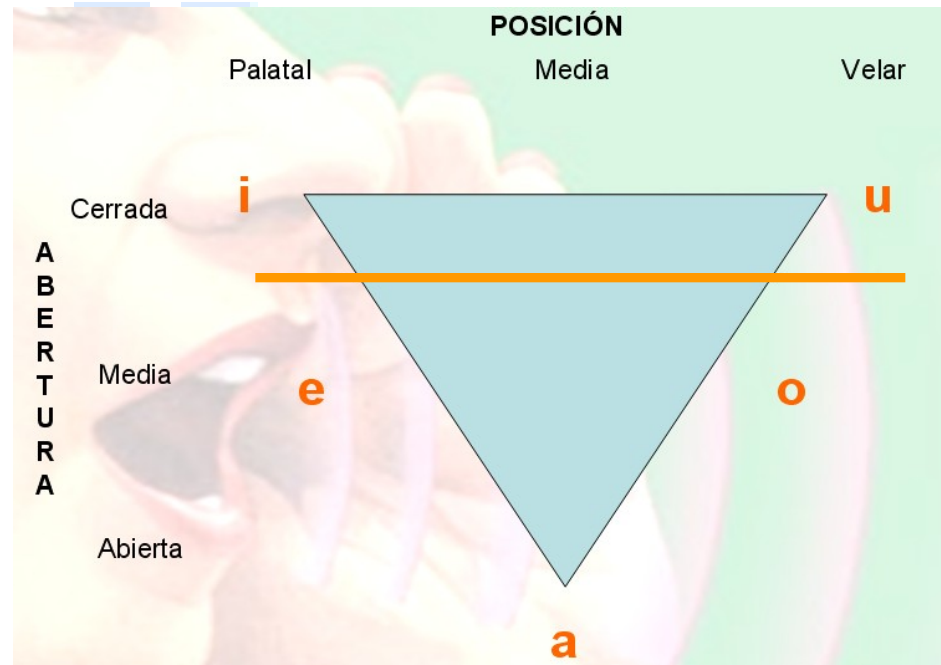
# Demostrativos

- *Este, ese y aquel*, con sus femeninos y plurales, pueden ser
  - pronombres (cuando ejercen funciones propias del sustantivo): *Eligió este; Ese ganará; Quiero dos de aquellas;*
  - o adjetivos (cuando modifican al sustantivo): *esas actitudes nos preocupan; El jarrón este siempre está estorbando.*
- Sea cual sea la función que desempeñen, los demostrativos siempre son tónicos y pertenecen, por su forma, al grupo de palabras que deben escribirse sin tilde según las reglas de acentuación.
- Solo cuando en una oración exista riesgo de ambigüedad porque el demostrativo pueda interpretarse en una u otra de las funciones antes señaladas, el demostrativo llevará obligatoriamente tilde en su uso pronominal.
  - *¿Por qué compraron aquéllos libros usados?*
  - *¿Por qué compraron aquellos libros usados?*

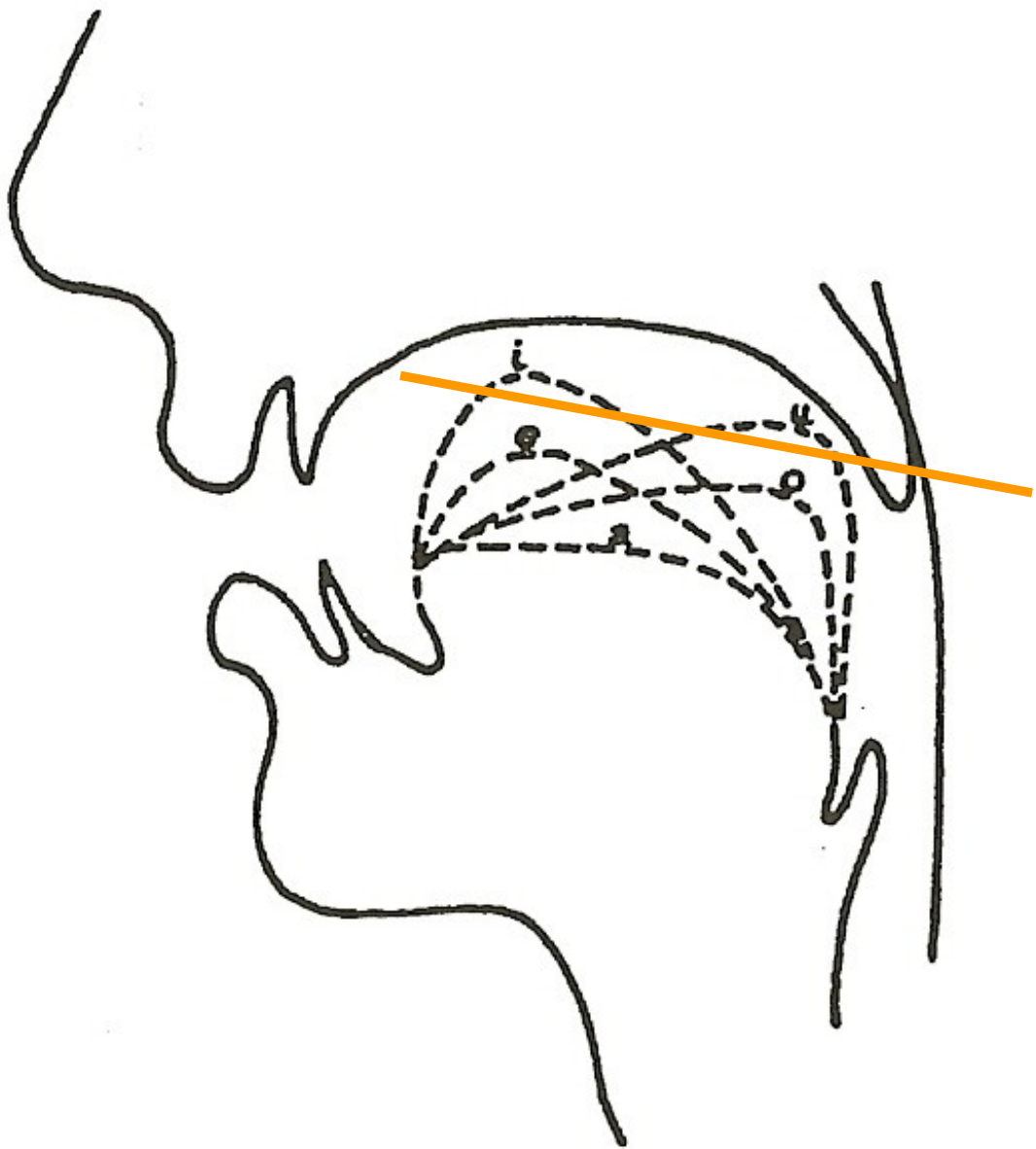
**CAMBIO IMPORTANTE**

# REGLAS DE ACENTUACIÓN DE PALABRAS CON DIPTONGOS, HIATOS Y TRIPTONGOS

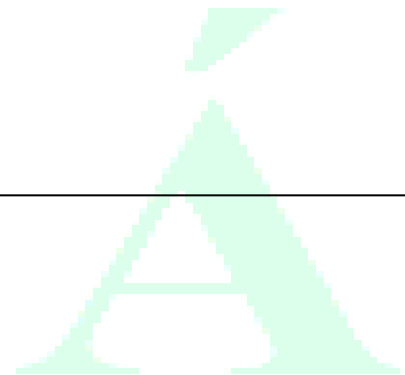
- En la descripción de diptongos, hiatos y triptongos se utilizará la clasificación de las vocales en
  - *abiertas* (*a, e, o*)
  - *cerradas* (*i, u*).







J



## POSICIÓN DE LA LENGUA

		<b>POSICIÓN DE LA LENGUA</b>		
<b>ABERTURA DE LA BOCA</b>	<b>Cerrada</b>	<b>i</b>		<b>u</b>
	<b>Media</b>	<b>e</b>		<b>o</b>
	<b>Abierta</b>		<b>a</b>	
		<b>Palatal</b>	<b>Media</b>	<b>Velar</b>

¿Qué es un **diptongo**?

# Diptongos

Secuencia de dos vocales diferentes que se pronuncian en una sola sílaba; p. ej., aire, puerta, fui.

## ¿Cuándo hay diptongo?

a) Vocal abierta + vocal cerrada:

$a/e/o + i/u = ai, au, ei, eu, oi, ou.$

– *amáis, peine, alcañal, aplauso, Eugenio, estadounidense*

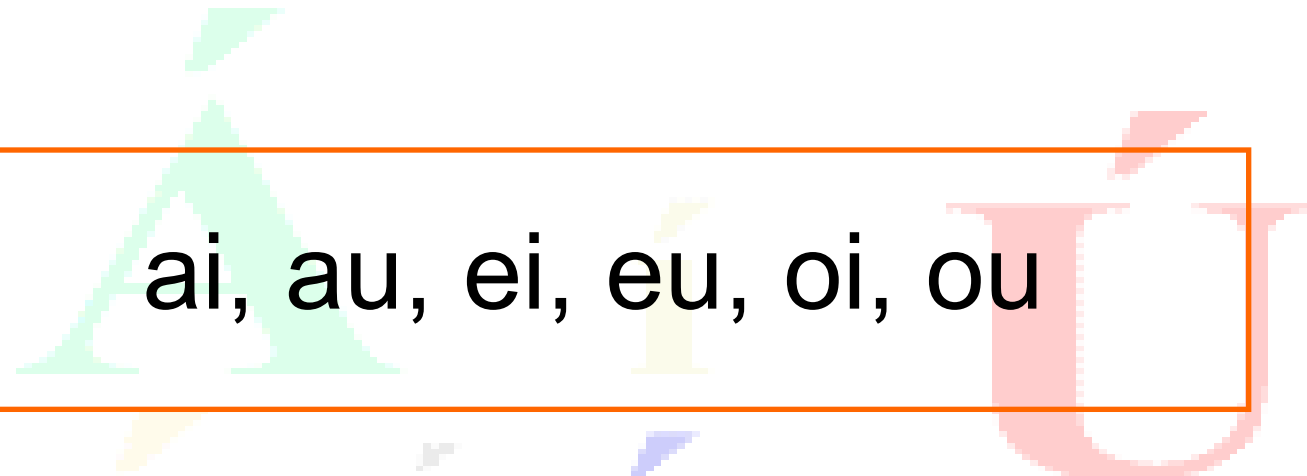
b) vocal cerrada + vocal abierta (siempre que la cerrada no sea tónica):

$i/u + a/e/o = ia, ie, io, ua, ue, uo.$

– *suave, huevo, continuo, confiado, viento, canción.*

c) Dos vocales cerradas distintas:  $iu, ui$

– *huida, ciudad, jesuítico, veintiún, diurno, viudo.*



ai, au, ei, eu, oi, ou



ia, ie, io, ua, ue, uo

iu, ui



¿Cuándo se acentúa un diptongo?

## Acentuación de palabras con diptongo

Las palabras con diptongo se acentúan siguiendo las reglas generales de acentuación.

Ej.

- **Vio** no lleva tilde por ser monosílaba.
- **Bonsái** la lleva por ser aguda terminada en vocal.
- **Huésped**, por ser llana terminada en consonante distinta de *-n* o *-s*.
- **Superfluo**, **cuentan** y **viernes** se escriben sin tilde por ser llanas terminadas en vocal, *-n* y *-s*, respectivamente.
- **Cuáquero** y **lingüístico** se tildan por ser esdrújulas.

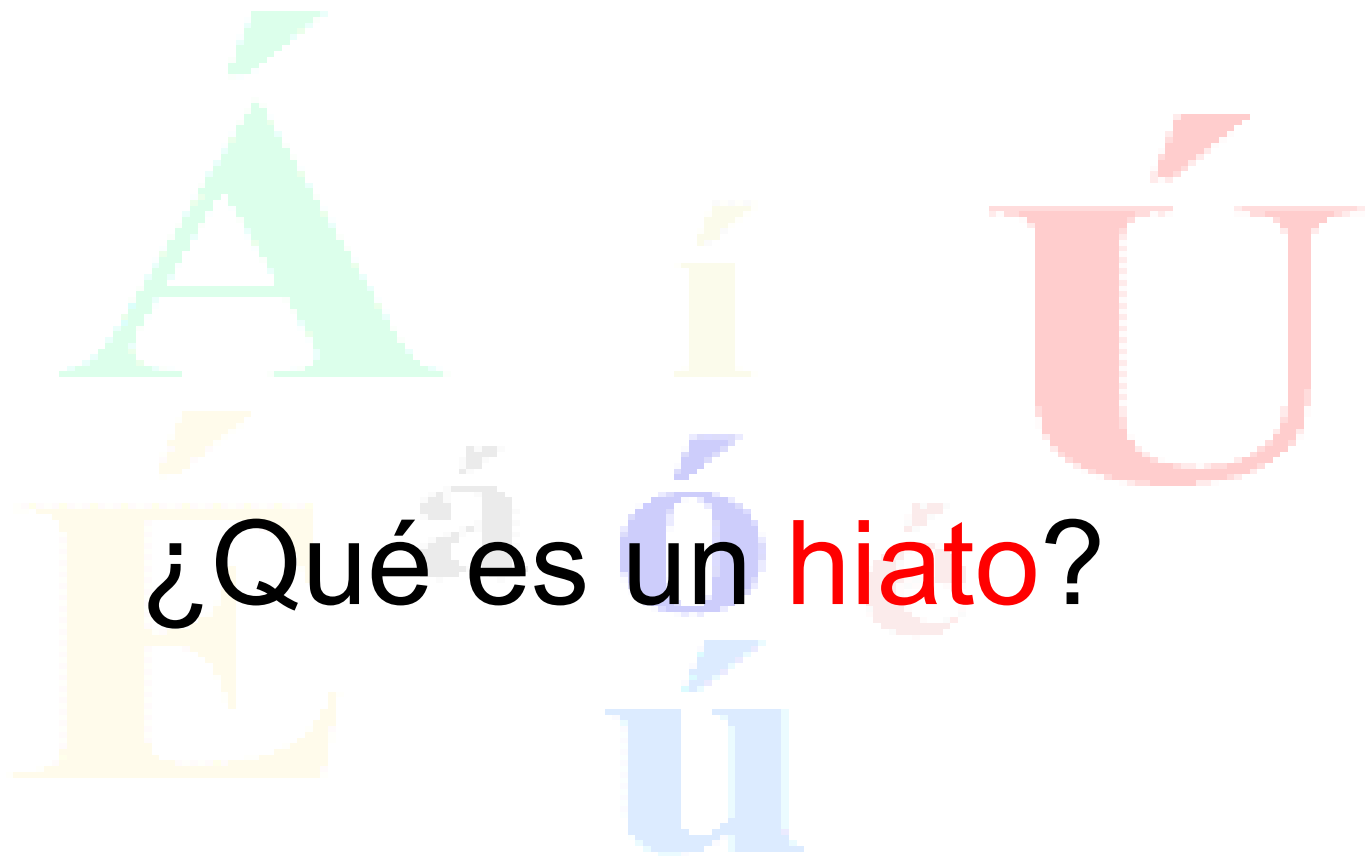
## Colocación de la tilde en los diptongos

a) Diptongos abierta + cerrada/ cerrada + abierta:

- Se coloca sobre la vocal abierta:
  - *adiós, después, marramáu, soñéis, inició, náutico, murciélago, Cáucaso.*

b) Diptongos dos vocales cerradas:

- Se coloca sobre la segunda vocal:
  - *acuífero, casuística, demiúrgico, entrevistó.*



¿Qué es un **hiato**?



# Hiatos

Encuentro de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas.

## ¿Cuándo hay hiato?

- a) Dos vocales iguales: *afrikáans*, *albahaca*, *poseer*, *dehesa*, *chiita*, *microondas*, *duunviro*.
- b) Dos vocales abiertas: *anchoa*, *ahogo*, *teatro*, *aéreo*, *eólico*, *héroe*.
- c) Vocal cerrada tónica + vocal abierta átona o, en orden inverso, vocal abierta átona + vocal cerrada tónica: *alegría*, *acentúa*, *insinúe*, *enfríe*, *río*, *búho*; *raíz*, *baúl*, *transeúnte*, *reír*, *oír*.

aa, ee, ii, oo, uu  
ao, ea, ae, ...

ía, íe, ío/ úa, úe, úo

aí, eí, oí/ aú, eú, óú



¿Cuándo se acentúa un hiato?

## Acentuación de las palabras con hiato

- a) Las palabras con hiato formado por dos vocales iguales, o por dos vocales abiertas:
  - **Creó y deán** llevan tilde por ser agudas terminadas en vocal y en *-n*.
  - **Poseer y peor**, también agudas, no la llevan por terminar en consonante distinta de *-n* o *-s*.
  - **Bóer y Sáez** llevan tilde por ser llanas terminadas en consonante distinta de *-n* o *-s*.
  - **Bacalao, chiita, vean y anchoas** no la llevan por ser llanas terminadas en vocal, *-n* y *-s*.
  - **Océano, coágulo y zoólogo** se tildan por ser esdrújulas.
- b) Las palabras con hiato formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona, o por una vocal abierta átona y una cerrada tónica, siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada, con independencia de que lo exijan o no las reglas generales de acentuación:
  - *armonía, grúa, insinúe, dúo, río, hematíe, laúd, caída, raíz, feúcho, cafeína, egoísmo, oír.*



- ¿“Rehuyo” lleva tilde?

- La presencia de una hache intercalada no exime de la obligación de tildar la vocal tónica del hiato:

- *búho, ahíto, prohíbe.*

¿Qué es un **triptongo**?

# Triptongos

- \* Secuencia de tres vocales que forman una sola sílaba.  
p. ej., en *adecuéis*, *buey*, *cambiéis*, *vieira*.
- Cualquier grupo de tres vocales formado por una vocal abierta situada entre dos vocales cerradas, siempre que ninguna de las vocales cerradas sea tónica, se considera un triptongo a efectos de acentuación gráfica:
  - *averiguáis*, *buey*, *Paraguay*, *vieira*, *confiáis*, *opioide*.

## ***Acentuación de palabras con triptongo.***

- Las palabras con triptongo siguen las reglas generales de acentuación
  - ***Lieis*** no lleva tilde por ser monosílaba
  - ***Continuéis*** y ***despreciáis*** la llevan por ser agudas terminadas en –s.
  - ***Biaural*** y ***Uruguay*** son agudas, no se tildan por terminar en consonante distinta de –n o –s.
  - ***Tuáutem*** lleva tilde por ser llana terminada en consonante distinta de –n o –s
  - ***Vieira*** y ***opioide*** no la llevan por ser llanas terminadas en vocal.

## ***Colocación de la tilde en los triptongos.***

- La tilde va siempre sobre la vocal abierta: *consensuéis*, *habituáis*, *tuáutem*.

# ACENTUACIÓN DE PALABRAS Y EXPRESIONES COMPUESTAS



## ***Palabras compuestas sin guión***

- Las palabras compuestas se comportan como las palabras simples y siguen las reglas de acentuación, con independencia de cómo se acentúen gráficamente sus formantes por separado:
  - *Dieciséis* (*diez + y + seis*) se escribe con tilde por ser palabra aguda terminada en –s.
  - *baloncesto* (*balón + cesto*) no lleva tilde por ser palabra llana terminada en vocal.
  - *Vendehúmos* (*vende + humos*) sí la lleva para marcar el hiato de vocal abierta átona y cerrada tónica.

## ***Palabras compuestas con guión***

- Las palabras unidas entre sí mediante un guión, sean del tipo que sean y con independencia de cómo se pronuncien, siempre conservan la acentuación gráfica que corresponde a cada uno de los términos por separado:
  - *Sánchez-Cano, germano-soviético, teórico-práctico.*

# ADVERBIOS EN -MENTE

- Los adverbios terminados en *-mente* se pronuncian, de forma natural y no enfática, con dos sílabas tónicas:
  - La que corresponde al adjetivo del que derivan.
  - La del elemento compositivo *-mente* (*LENtaMENte*).
- Estas palabras conservan la tilde, si la había, del adjetivo del que derivan:
  - *fácilmente* (de *fácil*), *rápidamente* (de *rápido*); pero *cordialmente* (de *cordial*), *bruscamente* (de *brusco*).

# FORMAS VERBALES CON PRONOMBRES ENCLÍTICOS

- Al contrario que los proclíticos, los pronombres enclíticos se escriben soldados al verbo:
  - *mírame, dilo, dáselo* (pero *me miró, lo dijo, se lo di*).
- Las formas verbales con enclíticos deben acentuarse gráficamente siguiendo las reglas de acentuación.
  - *Estate, supongo, deles* se escriben ahora sin tilde por ser palabras llanas terminadas en vocal o en –s.
  - *Déselo, léela, fíjate* llevan tilde por ser esdrújulas.
  - *Oídme, salíos, reírte*, por contener un hiato de vocal cerrada tónica y vocal abierta átona.

# ACENTUACIÓN DE VOCES Y EXPRESIONES LATINAS

- Se someten a las reglas de acentuación:
  - *tedeum* (sin tilde, por ser palabra aguda terminada en -*m*);
  - *quórum* (con tilde, por ser palabra llana terminada en -*m*);
  - *hábeas corpus* (*hábeas* lleva tilde por ser una palabra esdrújula, mientras que *corpus* no la lleva por ser llana terminada en -*s*).
- Las palabras latinas usadas en el nombre científico de las categorías taxonómicas de animales y plantas (especie, género, familia, etc.) se escriben siempre sin tilde, por tratarse de nomenclaturas de uso internacional:
  - *Rana sphenoccephala*, *Quercus ilex*, familia *Pongidae*.

# ACENTUACIÓN DE PALABRAS EXTRANJERAS

## ***Palabras extranjeras no adaptadas.***

- Los extranjerismos que conservan su grafía original y no han sido adaptados:
  - Se deben escribir en cursiva, en los textos impresos, o entre comillas, en la escritura manual.
  - No deben llevar ningún acento que no tengan en su idioma de procedencia.
- No se someten a las reglas de acentuación del español:
  - *disc-jockey, catering, gourmet, Wellington, Mompou, Düsseldorf.*

## ***Palabras extranjeras adaptadas.***

- Las palabras de origen extranjero ya incorporadas al español o adaptadas completamente a su pronunciación y escritura.
- Deben someterse a las reglas de acentuación de nuestro idioma:
  - *béisbol*, del ingl. *baseball*; *bidé*, del fr. *bidet*; *Milán*, del it. *Milano*; *Icía*r, del eusk. *Itziar*.
- Las transcripciones de palabras procedentes de lenguas que utilizan alfabetos no latinos, incluidos los nombres propios, se consideran adaptaciones y deben seguir, por tanto, las reglas de acentuación:
  - *glásnost, Tolstói, Taiwán.*

# ACENTUACIÓN DE LETRAS MAYÚSCULAS

- Deben llevar tilde si así les corresponde según las reglas de acentuación:
  - *Ángel, PROHIBIDO PISAR EL CÉSPED.*
- No se acentúan, sin embargo, las mayúsculas que forman parte de las siglas.
  - ONU y no O.N.U.

# PALABRAS QUE TIENEN DOBLE ACENTUACIÓN

La Academia se inclina por una de las formas y es la que recoge en primer lugar cuando presenta la palabra en el Diccionario.

- Algunos ejemplos son:

- Atmósfera- atmosfera
- Chófer-chofer
- Cóctel-coctel
- Fútbol-futbol
- Hemiplejía-hemiplejia
- Medula-médula
- Olimpiada-olimpíada
- Período-periodo
- Raíl-rail
- Reuma-reúma
- Utopía-utopia



<b>SE ESCRIBE</b>	<b>NO SE ESCRIBE</b>
Adecua	Adecúa
Expedito	Expédito
Fútil	Futil
Intervalo	Intérvulo
Libido	Líbido
Metamorfosis	Metamórfosis
Perito	Périto
Táctil	Tactil
Licua	Licúa

# LA ACENTUACIÓN DE ALGUNOS VERBOS

- Algunas de las formas verbales en las que se juntan dos vocales con frecuencia se acentúan mal.
- En general verbos terminados en "cuar" y "guar" se conjugan como averiguar (averiguo, averiguas, averigua); los terminados en "uar" se conjugan como actuar (actúo, actúas, actúa). Algunos ejemplos son:

**evacuar.** ‘Desalojar o vaciar [un lugar]’, ‘expeler [excrementos]’ y, en lenguaje administrativo, ‘tramitar [algo]’ y ‘realizar [consultas]’. En el uso culto se acentúa preferentemente como *averiguar* (→ [APÉNDICE 1, n.º 6](#)): «Los dos hombres se ocupan de cambiar un catéter que evacua la orina» (Fernández *Memoria* [Esp. 1994]); pero hoy es frecuente, y también válida, su acentuación como *actuar* (→ [APÉNDICE 1, n.º 7](#)): «El niño evacúa varias veces al día» (VV. AA. *Mamar* [Arg. 1983]).

**atenuar(se)**. ‘Reducir(se) la intensidad o fuerza de algo’. Se acentúa como *actuar* (→ [APÉNDICE 1, n.º 7](#)).



**ansiar**. ‘Desear con ansia’. Hoy se acentúa como *enviar* (→ [APÉNDICE 1, n.º 5](#)).



**adecuar(se)**. ‘Acomodar(se) o adaptar(se)’. En el uso culto se acentúa preferentemente como *averiguar* (→ [APÉNDICE 1, n.º 6](#)): «Los hechos históricos se adecuan a los intereses más diversos» (Vega Estado [Chile 1991]); pero hoy es frecuente, y también válida, su acentuación como *actuar* (→ [APÉNDICE 1, n.º 7](#)): «El organismo adecúa sus respuestas a las estimulaciones y posibilidades del medio» (Pinillos *Psicología* [Esp. 1975]).

**evaluar**. ‘Determinar el valor [de algo]’ y ‘examinar y calificar las aptitudes o conocimientos [de alguien]’. Se acentúa como *actuar* (→ [APÉNDICE 1, n.º 7](#)). Con el primer sentido, se dice también *valuar* (→ [valuar](#)).