

1. tematický okruh: Základní pojmy

1.1 Paleografie – hudební paleografie (vymezení pojmů)

1.2 Historický vývoj oboru

(traktátová produkce evropského středověku, solesmeská reforma, univerzitní bádání)

1.3 Postavení oboru v systému muzikologických disciplin

Terminologie:

paleografie, pomocné vědy historické, kodikologie, epigrafika, diplomatika, chronologie, sgrafistika, heraldika, genealogie, numismatika, St. Pierre v Solesmes, Scriptorum ecclesiastici de musica sacra potissimum, Scriptorum de musica medii aevi nova series, GS, Couss, CS,

Literatura:

Coussemaeker, Edmond de: Scriptorum de musica medii aevi nova series, Paris 1864

Gerbert, Martin: Scriptorum ecclesiastici de musica sacra potissimum, St. Blasien 1784

Hlaváček, Ivan – Kašpar, Jaroslav – Nový, Rostislav: Vademecum pomocných věd historických, Nakladatelství H&H, Jinočany 1992

Mabillon, Jean: De re diplomatica libri sex, Paříž 1681

Montfaucon, Bernard de: Paleographia graeca, 1807

Paléographie musicale, Solesmes – Turnai od 1889

Plocek, Václav: Teorie a dějiny notace, in: Hudební věda III, SPN Praha 1988, s.591- 606

Pothier, Joseph: Les mélodies grégoriennes d'après la tradition, Turnai 1880

Liber Gradualis juxta antiquorum codicum fidem restitutus, Solesmes 1895