

Dechové kvinteto českých filharmoniků bylo založené v roce 1945 ze sólistů České filharmonie.

Původní složení: Oldřich Slavíček – flétna, Josej Shejbal – hoboj, Alois Rybín – klarinet, Vladimír Černý lesní roh, Karel Vacek – fagot. Poprvé se představilo dne 2. 5. 1945 v pražském rozhlase. V následujících rocích proběhli obměny v obsazení. Hráče na flétnu v roce 1946 obsadil František Čech a toho v tem jistém roce obsadil Emil Klán, který v sestavě setrval do roku 1948. Flétnový part pak převzal Géza Novák, který byl členem až do roku 1959, kdy ho nevystřídal flétnista orchestru Národního divadla, Jan Hecl. V roce 1960 byl vystřídán hobojista Josef Shejbal za prof. Františka Hantáka. Klarinetista Alois Rybín byl členem kvinteta do roku 1955 a pak byl vystřídán Vladimírem Říhou. Post klarinetistu zaujal v roce 1946 Miroslav Štefek a od roku 1957 Miloš Kopecký. Tím, že pozdější členové kvintetu nebily hráči České filharmonie, soubor byl nucen změnit svůj název na České dechové kvinteto filharmoniků. Pod tímhle názvem vystoupili v roce 1960 v pražském domě umělců a tehdy i poprvé s poslední známou sestavou.

Navazovalo na práci Pražského dechového kvinteta za první republiky. Už za okupace se zařadilo mezi nejlepší české komorní soubory. Mělo za sebou mnoho zahraničních koncertů, často spojeních se zájezdy České filharmonie: r. 1946 Paříž, r. 1947 Varšava, r. 1949 Budapešť, r. 1954 západní Německo, r. 1956 Anglie a východní Německo. Samostatné zájezdy kvinteta: r. 1954 Rumunsko, r. 1957 východní Německo, r. 1959 Austrálie, Nový Zéland, Indonésie. r. 1961 Dánsko aj. Za jedinečný výkon v historii komorních souborů se považuje jejich r. 1959, kdy umělci absolvovali na svém několikaměsíčním turné přes 35 koncertů.

Soubor svůj repertoár soustředil především na skladby starých českých mistrů a soudobých českých autorů. Bylo stálým hostem Českého rozhlasu a pravidelně vystupovalo na mezinárodním festivale Pražské jaro.

Kvinteto nahrálo pro GZ několik samostatných děl: Rejchův *Dechový kvintet op. 88, č. 3, F.*, Bartošeho Suita z hudby k činohře Škola žen, *Divertimento-Kasaci I. Krejčího, Dech. kvintet A. Moyzesa*, J. B. Foerstrův *Dech. kvintet op. 95.* a spolu s ČF Mozartovou *koncertantní symfonií Es*. Několik skladeb v spolupráci s Pražským dech. kvintetem: Mozartova serenáda Es, F. X. Duškova Parthia, Krommer-Kramářova Harmonie, také Beethovenův *kvintet Es op. 18* s Fr. Maxiánem

Dechové kvinteto českých filharmoniků bylo první, které interpretovalo skladby mnoha českých autorů 20. století: L. Bárty, V. Dobiáše, J. Falda, J. J. Fialy, I. Hurníka, E. Lilína, I. Jirka, V. Kalabise, J. Nováka, J. Seidla, J. Strniště, V. Trojana, D. C. Vackáře a G. Vránka. Mnoho děl bylo souboru věnováno. Kvinteto uvedlo taky československé premiéry skladby H. Andriessena, J. M. Damase, F. Farkase, J. Francaixe, D. Genděleva, J. Iberta, D. Milhauda aj.

Literatura:

Kozák, Jan: Českoslovenští koncertní umělci a komorní soubory: sborník. 1. vyd. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1964, s. 410-413.

Černušák, Gracián; Nováček, Zdenko; Štědroň, Bohumír; eds. Vladimír Karbusický: Československý hudební slovník osob a institucí. Sv. 1, A-L. Praha: Státní hudební nakladatelství, 1963, s. 228.

Michal Huska

další osudy souboru?