

## 2. TEMATICKÝ OKRUH

### Pramenná základna – aktuální stav jejího poznání a zpracování

#### 2.1 Základní pojmy a kategorie

(pramen, pramenná základna, heuristika, kodikologie, kritika pramenů, popis pramene ad.)

#### 2.2 Typologie pramenů

(prameny liturgického charakteru, prameny neliturgického charakteru, struktura církevního roku, prameny primární, prameny sekundární, prameny rukopisné, prameny tištěné, ad.)

#### 2.3 Kancionál jako muzikologický pramen

(vymezení pojmu, typologie pramenů kancionálového typu, kancionál z hlediska kodikologického a bibliografického, klasifikace repertoáru pramenů kancionálového typu)

#### 2.4 Pramenné fondy

(vymezení pojmu, fondy veřejné, fondy soukromé, nejdůležitější fondové instituce v ČR)

#### 2.5 Stav zpracovanosti pramenné základny

(soupisy fondů, repertoárové přehledy, edice, katalogy, databáze, přehled hlavních českých hymnologických pramenů rukopisné a tištěné produkce)

### Literatura:

- Bařová, Eliška: Kolínský kancionál z roku 1517 a bratrský zpěv na počátku 16. století, KLP, Praha 2011  
Bohatcová, Mirjam: Bratrský kancionál z roku 1519, in: MM XIII, UK, Praha 1960  
Brodský, Pavel: Katalog iluminovaných rukopisů Knihovny Národního muzea v Praze, KLP, Praha 2000  
Černý, Jaromír: - Pravidla inventárního popisu starších hudebních rukopisů, Státní knihovna ČSR, Praha 1969  
- Soupis hudebních rukopisů muzea v Hradci Králové, MM XIX, UK, Praha 1966  
Černý, Miroslav Karel: Heuristika, in: SČHK, Editio Supraphon, Praha 1997, s. 261  
Friedrich, Gustav: Rukověť křesťanské chronologie, Praha 1934, <sup>2</sup>1997  
Hlaváček, Ivan: Kodikologie, in: Vademecum pomocných věd historických, Nakladatelství H&H, Jinočany 1994, s. 237 – 265  
Horák, František – Tobolka, Zdeněk (eds.): Knihopis českých a slovenských tisků od doby nejstarší až do konce XVIII. století, Praha 1938 – 1976 ( též v elektronické podobě: <http://db.knihopis.org/>)  
Kouba, Jan: - Nejstarší české písňové tisky do roku 1550, in: MM XXXII, UK, Praha 1988  
- Kancionál, in: SČHK, Editio Supraphon, Praha 1977, s. 417  
- Nejstarší tištěný kancionál z roku 1501 jako hudební pramen, AUC, Praha 1965, s. 89-138  
Plocek, Václav: - Zásady popisu rukopisů psaných ve starých notačních systémech, in: Hudební věda 1968, č. 2  
- Catalogus codicum notis musicis instructorum qui in Bibliotheca publica rei publicae Bohemicae socialisticae in Bibliotheca universitatis Pragensis servantur, 2 sv., Academia, Praha 1973  
Vlhová – Wörner, Hana: Zásady popisu rukopisu, in: Sborník Národního muzea, ser.C, 28, No 2, Praha 1983

### Terminologie:

*pramen, heuristika, kritika pramenů, prameny primární, prameny sekundární, pramenná základna, liturgické knihy, graduál, sekvenciář, antifonář, misál, kyriale, breviář, žaltář, liber viaticus, Jan ze Středy, tropář, sakramentář, pontifikále, proprium de tempore, proprium de sanctis, proprium sanctorum, pars hiemalis, pars aestivalis, kodikologie, binio, ternio, kvart, codex mixtus, Gumpoldova legenda, foliace, paginace, uzualizace, kolofón, předsádka, přidešti, Knihopis, kancionál, Melodiarium hymnologicum Bohemiae, Manuscriptorium, Hymnorum Thesaurus Bohemicus, LIMUP, Clavis nigra, Global Chant Database, Repertorium hymnologicum, Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder, Jan Kouba, Václav Plocek, Jaromír Černý, František Mužik, Dobroslav Orel, Zdeněk Nejedlý*

### Použité zkratky:

AUC= Acta Universitatis Carolinae, KLP= Koniasch Latin Press, MM=Miscellanea musicologica, SČHK= Slovník české hudební kultury, UK = Univerzita Karlova,