

### 3. TEMATICKÝ OKRUH

#### *Tradice gregoriánského chorálu v repertoáru duchovní písně*

Gregoriánský chorál - typologie jeho repertoáru  
Tropační princip – tropace – tropy – typologie přístupů  
Hymnus – vymezení pojmu – historie - typologie  
Sekvence – vymezení pojmu – historie – typologie  
Sekvence v českých pramenech  
Antifony a litanijní útvary  
Praktická demonstrace v českých pramenech

#### **Literatura:**

- Bednáriková, Janka: *Gregoriánský chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby, Katolícka univerzita v Ružomberoku, Ružomnberok 2011*
- Dreves, Maria Guido: *Die Hymnen von Johannes Jenstein, Praha*
- Hutter, Josef: *Hudební myšlení. Od pravýkřiku k vícehlasu, Praha 1943, s. 329 - 334*
- Johner, Dominicus: *Wort und Ton im choral. Ein Beitrag zur Aesthetik des gregorianischen Gesanges, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1953*
- Konrád, Karel: *Dějiny posvátného zpěvu staročeského I, Praha 1882, s. 26n, s. 51 - 61*
- Orel, Dobroslav: *Hudební prvky svatováclavské. Svatováclavský sborník II/3, Praha 1937*  
*Rukověť chorálu římského pro bohoslovecké a učitelské ústavy ...., Hradec Králové 1899*
- Mužik, František: *Hospodine pomiluj ny. K dějinám forem nejstarších českých písní, in: Miscellanea musicologica XVIII, UK Praha 1967, s. 7 – 30*
- Nejedlý, Zdeněk: *Dějiny husitského zpěvu I, Praha 1954, s. 319-330, s. 409 – 433*  
*Dějiny husitského zpěvu II, Praha 1954, s. 38 – 39*
- Racek, Jan: *Sur la question de la genese de plus ancient chant liturgique tcheque „Hospodine pomilu ny“, in: Magna Moravia, (Opera Universitatis Purkynianae Brunensis, svazek 102, Praha 1965, s. 435-460*
- Škarka, Antonín: *Domaslav a čeští hymnografové jeho směru, in: Věstník královské společnosti nauk VI, Praha 1950*
- Vlhová, Hana: *Sekvence Jistebnického kancionálu, dipl. FF UK, Praha 1989*
- Wagner, Peter: *Einführung in die gregorianischen Melodien I. Ursprung und Entwicklung der liturgischen Gesangsformen bis zum Ausgange des Mittelalters, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1911*

*Příslušná hesla v hlavních muzikologických encyklopediích*

#### **Terminologie:**

tropace, tropus, tropace melizmatická, tropace sylabická, proprializace, Winchsterské tropáře, Troparium z Moissac, Svatovítské troparium, bistrofičnost, asonance, rým, versus, strofa, metrum, rytmus, hymnický typ sekvence, Adam ze St. Victor, Dražický misál, Liturgické knihy Arnošta z Pardubic, Chanson de Geste, Chanson de Roland, antifona, antifonální psalmodie, antifonální zpěv, antifony vázané, antifony nevázané, antifony mariánské, antifony officia, antifony mešní liturgie