

Ukázky k 3. tematickému okruhu

Ukázka č.	Legenda
3.01	Rozdělení jazykových oblastí „langue d’oc“ a „langue d’oïl“
3.02	Trubadúři – generační členění
3.03	Žánrové typy trubadúrského a truvérského repertoáru
3.04	Truvéři – generační členění
3.05	Generační členění představitelů minnesangu
3.06	Přehled nejdůležitějších pramenů německého minnesangu
3.07	Edice repertoáru německého minnesangu
3.08	Žánrové typy minnesangu
3.09	Carmina burana – Rota fortuna
3.10a	Typologie forem světského jednohlasu (podle Genricha)
3.10b	Komentář k typologii forem světského jednohlasu
3.11	„Tel conte d’Audigier“ – příklad písně litaniového typu
3.12	Závišova milostná píseň
3.13a	Ballade „Dieus soit ...“ – formové schéma 1. strofy
3.13b	Ballade „Dieus soit ...“ – notový zápis
3.14a	Virelai „Pos qu’ieu vey ...“ – formové schéma 1. strofy
3.14b	Virelai „Pos qu’ieu vey ...“ – notový zápis
3.15a	Rondeau „Onques an ameir ...“ - formové schéma 1. strofy
3.15b	Rondeau „Onques an ameir ...“ – notový zápis
3.16	Dürstein - zřícenina
3.17	Dürstein – pohled na klášter a na Dunaj
3.18	Dürstein – sousoší Richarda Lví srdce a Blondela de Nesle pod hradem
3.19	Oswald von Wolkenstein – Wiener Handschrift A
3.20	Král Václav II v Kodexu Manesse
3.21	Codex Manesse – ukázka písně Václava II.
3.22	Codex Manesse: Tannhäuser
3.23	Bernard de Ventadorn
3.24	Innsbrucker Liederhandschrift – ukázka hudebního zápisu
3.25	Zápis písně Can vei la lauzeta Bernarda de Ventadorna