

# Baroko A - povinná a doporučená literatura (podzim 2015)

## POVINNÁ LITERATURA:

KAČIC, Ladislav: Dějiny hudby III. – Baroko, Praha 2009.

MICHELIS Ulrich: Encyklopedický atlas hudby, Praha, 2000.

BOHADLO, Stanislav ed.: Materiály ke studiu dějin hudby, estetiky a sociologie III., Hradec Králové 1988.

CACCINI – Le nuove musiche

MONTEVERDI – předmluvy ke dvěma knihám madrigalů

VIADANA – předmluva k Cento concerti ecclesiastici

SCHÜTZ – předmluva k Symphoniae sacrae

LUDVÍK XIV. – operní privilegium pro Lullyho

TOUISSANT – město a republika benátská

RAGUENET – Parallele

BACH – převzetí tomášského kantorátu

FUX – Gradus ad Parnassum

MARCELLO, Benedetto: Divadlo podle módy (Il Teatro alla moda. Venezia cca. 1720).

Překlad Alena Hartmanová, předmluva a poznámky Josef Bachtík. Praha 1970.

DESCARTES, René: Vášně duše, přel. O. Švec, Praha 2002, druhá část – o počtu a uspořádání afektů, s výkladem šesti těch, které jsou prvotní

Slovenská hudba. Revue pre hudobnú kultúru. Ročník XX, č. 3-4. Antológia - renesancia a barok. Bratislava, 1994

MATTHESON, Johann: část spisu Der vollkommene Kapellmeister

KUHNAU, Johann: Musicalische Vorstellung einiger biblischen Historien

Slovo a hudba, ako štruktúrálna – architektonický celok hudobného myslenia 17.– 18. storočia. Zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie 23. – 25. Novembra 2005 v Prešově, Prešov 2006.

Spáčilová, Jana: Vztah hudby a slova v chrámové hudbě vídeňského baroka na příkladu kompozice Credo Antonia Caldary.

Sýkora, Pavel: „Hai vista! hai conoscenza!“ Princip imitazione le parole a Monteverdiho Combattimento di Tancredi et Clorinda (1624).

VESELÁ, Irena: Trompeta jako nástroj, slovo a znak v operách a serenádách vrcholného vídeňského baroka.

Perutková – tabulka hudebně rétorických figur

Schüllerová, Silvie: Afektivní teorie a hudebně rétorické figury, disertační práce, Brno 2007:

Charakteristika tónin (tabulka),

Lidské temperamenty (tabulka),

Tance – charakteristika podle Matthesona (tabulka)

Bukofzer, Manfred: Hudba období baroka, Bratislava 1986 - tabulka renesance versus baroko

Tušl, Jiří a kol.: Nástin dějin evropského umění II, Praha 2011.

Perutková: Typy opery ve Francii.

## **DOPORUČENÁ LITERATURA:**

BUKOFZER, Manfred: Hudba období baroka, Bratislava 1986.

CELLETTI, Rodolfo: Historie belcanta. Praha 2000. (k barokní opeře)

DYKAST, Roman: Hudba ve věku melancholie. Praha 2004. (estetické koncepty baroka)

POLÁK, Pavol: Hudobno estetické náhľady 18. storočia. Od baroka ku klasicizmu, Bratislava 1974

HARNONCOURT, Nicolaus Hudobný dialóg: myšlienky k Monteverdimu, Bachovi a Mozartovi. Bratislava 2005.

SCHÜLLEROVÁ, Silvie: Afektivní teorie a hudebně rétorické figury, disertační práce, PdF MU, Brno 2007.

CELHOFFER, Martin: Zrod barokovej hudby, bakalářská práce, FF MU, Brno 2003

MACEK, Ondřej: Obsazení, rozmístění a řízení operního orchestru italského typu v 18. století, bakalářská práce, FF MU, Brno 2007.

MUFFAT, Georg: První poznámky o hraní francouzských baletů podle metody zesnulého pana de Lully. Přel. V. Bělský. Brno 1992.

JACKOVÁ, Magdalena: Franciscus Lang a jezuitské divadlo. In: Disk. Časopis pro studium dramatického umění, roč. 5, č. 18, 2006, s. 95-98. LANG, Franciscus: Dissertatio de actione scenica. München 1727. Česky jako Pojednání o hereckém umění. Ed. Magdalena Jacková. Ibid., s. 99-116.

ROMAGNOLI, Angela: „Una musica grandiosa“. Italská chrámová hudba 17. a 18. století v českých fondech, in: Vilém Herold; Jaroslav Pánek (ed.): Baroko v Itálii, baroko v Čechách: Setkávání osobností, idejí a uměleckých forem, Praha 2003, s. 288–291.

KAPSA, Václav: Nový hudební druh v Čechách - sólový koncert v tvorbě pražských skladatelů vrcholného baroka. In: Barokní Praha - barokní Čechie 1620-1740. Praha 2004, s. 75-86.

NIUBÒ, Marc: Leopold I. a hudba císařského dvora v Praze v letech 1679-1680, in: Barokní Praha – Barokní Čechie, Praha 2004, s. 95 - 131. VOLEK, Tomislav: Italská opera v kontextu českého baroka, in: Vilém Herold; Jaroslav Pánek (ed.): Baroko v Itálii, baroko v Čechách: Setkávání osobností, idejí a uměleckých forem, Praha 2003, s. 313-323.

Korunovace KARLA VI. (syllabus k přednášce).