David

Postava Davida je v Bibli jednou z nejznámějších postav a je často modelem vlády středověkých králů. V naší prezentaci bychom chtěly představit čtyři díla, která všechna vyobrazují postavu Davida, přesto však jiným způsobem a v jiné situaci.

Prvním dílem je Pařížský žaltář. Pařížský žaltář je byzantský iluminovaný rukopis, datovaný do druhé poloviny 10. stol. Obsahuje 449 listů a 14 celých stran miniatur. Osm stran rukopisu vypovídá o životě krále Davida. Jelikož je král David považován za autora žalmů, tak je zde vyjeven v roli muzikanta a skladatele. Nejznámější miniatura je kompozice krále Davida, hrajícího na harfu po boku postavy ženy „Melodie“. Rozměr tohoto výjevu je 36 x 26 cm. Pařížský žaltář je momentálně uložen v Národní knihovně v Paříži.

Druhým dílem je Egbertův žaltář, který byl pojmenován podle arcibiskupa Egberta z Trevíru. Byl vyroben kolem roku 980 v klášteře Reichenau v jižním Německu. Jako hlavní tvůrce žaltáře se označuje mnich Ruoprecht. Jedná se o zlatem zdobený rukopis, obsahující 223 stránek z jemného pergamenu. Na nich se nacházejí žalmy a zpodobnění svatých. David je zde vyobrazen jako král sedící na trůně se zlatou korunou a harfou. Na červeném pozadí výjevu se nacházejí ptáci a slunce.

Třetím dílem je socha Davida od florentského sochaře Donatella. Jedná se bronzovou sochu, odlitou ve 40. letech 15. století. Ve své době byla socha převratným dílem, jelikož se jednalo o první volně stojící akt od dob antiky. David je zde vyobrazen jako mladík bez zbroje, pouze v botách a klobouku. V jeho rukou se nachází meč a kámen. Pod nohou mu spočívá useknutá hlava Goliáše v helmici. Socha je vysoká 158 cm. Původně se pravděpodobně nacházela v Medičejském paláci ve Florencii. Dnes ji můžeme najít v muzeu Bargello ve Florencii.

Čtvrtým dílem je socha Davida od římského sochaře Berniniho. Jedná se o mramorovu sochu z let 1623-1624 pro kardinála Scipione Borghese. Socha je vysoká 170 cm a nachází se v Galerii Borghese. Jedná se o naprosto odlišné zobrazení Davida než od Donatella nebo Michelangela, protože je zde David zobrazen v dynamickém pohybu a ne stojící, jak tomu bylo dříve. Je vyobrazen jako mladý bojovník napřahující prak s kamenem, který se chystá mrštit po Goliášovi. Socha zachycuje silnou dramatičnost viditelnou ve výrazu Davida.

Cílem naší prezentace je představit biblickou postavu Davida a poukázat na ikonografické i stylové rozdílnosti jejího zobrazování v průběhu staletí. Toto zobrazování bylo jistě ovlivněno jak prostředím, ve kterých díla vznikala, tak i soudobými událostmi. Díla proto nelze efektivně porovnávat mezi sebou, nýbrž se můžeme pokusit zasadit je do kontextu tvorby v místech a dobách jejich vzniku a dopátrat se, zda jsou tato zobrazování ojedinělá, či běžná.

Bibliografie

**Pařížský žaltář:**

**KRAPP, George Philip**, et al. *The Paris Psalter and the Meters of Boethius*. Columbia University Press, 1932.

**BUCHTHAL, Hugo**. *The miniatures of the Paris Psalter: a study in middle byzantine painting*. Warburg Institute, 1938.

**COLGRAVE, Bertram**, et al. *The Paris Psalter.* Early English Manuscripts in Facsimile, 1958, 8: 12-14

**MAYS, James Luther**. *The David of the Psalms. Interpretation*, 1986, 40.2: 143-155.

**BUCHTHAL, Hugo**. *The Miniatures of the Paris Psalter* (London, 1938). pl, 1974, 12: 40.

**Egbertův žaltář:**

# Tom Devonshire Jones,Linda Murray,Peter Murray, *The Oxford Dictionary of Christian Art and Architecture, 2013*

**Henry Mayr-Harting**, *Ottonian Book Illumination***,** *1991*

**Beckwith, John,** *Early Medieval Art: Carolingian, Ottonian, Romanesque*, Thames & Hudson, 1964

**internetové zdroje:**

<http://www.librideipatriarchi.it/en/egberts-psalter-codex-gertrudianus/> (nalezeno 1.12.2016)

**David od Donatella:**

**Rolf Toman (ed.)**,*Umění Italské renesance,* nakl. Slovart, 1996, s. 185 – 195

**Joachim Poeschke**, *Die Skulptur der Renaissance in Italien: Donatello und seine Zeit*, Hirmer, 1990, s. 40 -42, 111

**Stanley Casson***, A Matter of Emphasis* **,** Greece & Rome , Vol. 2, No. 4, Cambridge University Press, 1932, s. 5 -20, http://www.jstor.org/stable/641514

**Osvald Sirén**, *The Importance of the Antique to Donatello,* American Journal of Archaeology, Vol. 18, No. 4, Archaeological Institute of America, 1914, s. 438-461

http://www.jstor.org/stable/497287

**David od Berniniho:**

**MORMANDO, Franco**., *Bernini: His life and his Rome*, 2011

**WITTKOWER, Rudolf**., *Bernini: The Sculptor of the Roman Baroque*, 1981

**LAVIN, Irving**., *Visible Spirit: The Art of Gianlorenzo Bernini*, Volume I, 2007

**DICKERSON**, **Claude Douhlas**., Bernini: Sculpting in clay, Metropolitan Museum of art, 2012, pp. 21

**GLEN L. Thomas**., *Rethinking Bernini's "David": Attitude, moment and the location of Goliath*, RACAR: revue d'art canadienne / Canadian Art Review, 1996, č. 23, s. 84-92.