**Úvod**

Apoštoli boli dvanásti učeníci Ježiša Krista, ktorých on sám zvolil a potom vyslal aby šírili kresťanskú vieru medzi národmi. Boli svedkami Ježišových skutkov a takmer všetci zomreli za svoju pravú vieru. Príbehy o ich smrti obsahujú mnohé rôzne spôsoby umučenia.

Ku každému apoštolovi sa pripísali tzv. „atribúty“, inými slovami, poznávacie znaky. I keď atribúty slúžia na identifikáciu apoštola, vykonať túto činnosť nie je vždy jednoduché. Predstavme si, že na nejakom obraze máme skupinu apoštolov, ktorí nie sú zobrazení so svojimi atribútmi, a uvedomme si aj to, že zobrazovanie postáv nikdy nebolo ustálené v priebehu histórie. Ináč sa zobrazovali v 6.storočí a iným spôsobom v 15.storočí. V tomto prípade nám môžu byť na pomoc poznatky z rôznych biblických príbehov, epizód, v ktorých apoštoli vystupovali. Prvé zobrazenia sa nachádzajú už v prvých kresťanských katakombách.

V našej práci sa budeme venovať trom dielam, ktoré sa sústreďujú na vyobrazenia apoštolov. Konkrétne to bude obraz Zázračný rybolovod Konrada Witza, potom si rozoberieme južný portál v Chartres, a nakoniec si povieme i o obraze Umučenie sv. Bartolomeja od Jusepa de Riberu. V spojení s obrazom od Konrada Witza ukážeme aké bolo naratívne zobrazovanie apoštolov, ktorí hrali istú rolu v biblických príbehoch, kedy sa aktívne podieľali na príbehu a zároveň boli svedkami Kristových skutkov. Ikonické zobrazenie apoštolov s ich atribútmi predstavíme pomocou sochárskej práce na južnom portáli v Chartres. Apoštolovia však neboli len učeníkmi Krista a po jeho smrti zohrávali nemalú úlohu. Boli kľúčoví pre rozšírenie a úspech kresťanstva a nachádzajú sa teda aj v príbehoch, kde oni sami hrajú hlavnú úlohu. Toto sa odrazilo aj vo výtvarnom umení, napríklad na Riberovom Umučení svätého Bartolomeja.

Bibliografia:

Molly Teasdale Smith, Conrad Witz's Miraculous Draught of Fishes and the Council of Basel, The Art Bulletin, Vol. 52, No. 2 (Jun., 1970), p. 150-156

Fred S. Kleiner, Gardner's Art Through the Ages, Volume II: The Western Perspective: 2, Wadsworth Publishing Co Inc; 13th edition, p. 414, p.536.

D. A. Carson, The Gospel According to John (Pillar Commentaries Series), Wm. B. Eerdmans Publishing, 1991, p. 673

Leland Ryken, Jim Wilhoit, Tremper Longman, Colin Duriez, Douglas Penney, and Daniel G. Reid, Dictionary of Biblical Imagery (Fish), InterVarsity Press, 1998, p. 290

Ian Chilvers, The Oxford Dictionary of Art, OUP Oxford; 3rd edition, p. 764.

Florens Deuchler: Konrad Witz, la Savoie et l'Italie. Nouvelles hypothéses à propos du retable de Genève. In: Revue de l'art 71 (1986), p. 7–16.

Ernst Gombrich, Příběh umění, Odeon 1989, s. 192-194

Jason Byassee, Praise Seeking Understanding: Reading the Psalms with Augustine, William B Eerdmans Publishing Co, 2007, p.130

Gaston Duchet-Suchaux and Michel Pastoreau, The Bible and The Saints (Flammarion Iconographic Guides), Flammarion, 1994, p.41

Michael Levey, A Concise History of Painting, from Giotto to Cézanne, Thames and Hudson LTD London, 1977, p.82

Masters of Spanish Art: Jusepe de Ribera; Michael Scholz-Hänsel, Cambridge Publishing Management 2000

Kolektív autorov, Real Academia de San Fernando Madrid, GUÍA DEL MUSEO, Madrid, 2012

Novozákonní apokryfy. III, Proroctví a apokalypsy, Jan Amos Dus, Josef Bartoň, Praha : Vyšehrad, 2012

Gaston Duchet-Suchaux and Michel Pastoreau, The Bible and The Saints (Flammarion Iconographic Guides), Flammarion, 1994

Kolektív autorov, Umenie, Ikar, 2014 z anglického originálu ART, Dorling Kindersley Limited, London 2008

KOVÁČ, Peter, Henry ADAMS, André CHÉDEVILLE, et al. Katedrála v Chartres: francouzské umění rané a vrcholné gotiky. Praha: Ars Auro Prior, 2015. Stavitelé katedrál. ISBN 978-80-904298-4-0.

HEROUT, Jaroslav. *Staletí kolem nás: přehled stavebních slohů*. 4., dopln. vyd. Praha: Panorama, 1981.

PFLEIDERER, Rudolf. *Atributy světců*. 3., upr. vyd. Praha: Unicornis, 2008. ISBN 978-80-86562-10-0.