

ě se zde opakuje. Snaží-li se o to **divadelní scéna** tak jako **scéna pouliční**, pak už divadlo ne-  
zakrývá, že je divadlem, tak jako demonstrováný  
výjev na nároží nezakrývá, že je demonstrováným  
výjevem (a nepředstírá, že je událostí). Ve hře se  
obnoveně projeví výsledky zkoušek, text naučený zpa-  
mětí, celý aparát a celá příprava. Kde potom zů-  
stává **prožitek**, je potom znázorňovaná skutečnost  
vůbec ještě prožívána?

**Pouliční scéna** určuje, jakého druhu má být **pro-  
žitek**, který se divákovi připravuje. Pouliční de-  
monstrátor má bezpochyby „prožitek“ za sebou,  
ale přece neusiluje o to, aby ze svého demonstro-  
vaného výjevu udělal „prožitek“ diváků; i prožitek  
šoféra a přejetého zprostředkovává jen zčásti, roz-  
hodně se nepokouší udělat z něho strhující pro-  
žitek divákův, ať už se snaží vytvořit svou ukázkou  
sebeživěji. Jeho demonstrováný výjev neztrácí na  
příklad na ceně, když nereprodukuje leknutí, které  
nehoda způsobila; ba spíše by tím ceny  
p o z b y l. Demonstrátor neusiluje o vyvolání čis-  
tých e m o c í. Je nutno pochopit, že divadlo, kte-  
ré ho v tom následuje, provádí přímo změnu své  
funkce.

Podstatnou složkou pouliční scény, která se musí  
vyskytovat i v divadelní scéně, má-li se nazývat  
epickou, je okolnost, že demonstrováný výjev má  
praktický společenský význam. Ať už náš pouliční  
demonstrátor chce ukázat, že při takovém a tako-  
vém chování chodce nebo šoféra byla nehoda ne-  
vyhnutelná, že však při jiném chování k ní nemusilo  
dojít, nebo ať už demonstrovat nehodu k vyjasnění  
otázky, kdo je vinen – jeho předvádění sleduje  
praktické cíle, má společenský dosah.

Cíl jeho demonstrování určuje, s jakým  
stupněm dokonalosti své napodobení provádí. Náš  
demonstrátor nepotřebuje imitovat všechno, jen  
některé rysy z chování svých postav, zrovna tolik,  
kolik je třeba k názornému obrazu. Divadelní scé-  
na skýtá většinou mnohem dokonalejší obrazy, při-  
měřeně ke svému širě vytyčenému zájmovému

okruhu. Jak se tu zjedná styk mezi pouliční scénou  
a scénou divadelní? Hlas přejetého, abychom vy-  
hmátli jeden detail, zřejmě při nehodě zprvu ne-  
hrál žádnou roli. Odlišné názory očitých svědků  
na to, zdali výkřik, který slyšeli („Pozor“), vyšel  
z úst přejetého či z úst jiného chodce, může na-  
šeho demonstrátora přimět k tomu, aby ten hlas  
imitoval. Otázka může být rozhodnuta tím, že se  
předvede, zdali to byl hlas starce či hlas ženy,  
nebo zdali byl jen vysoký či nízký. Odpověď na  
tuto otázku může být závislá i na tom, zdali to  
byl hlas vzdělaného či nezdělaného muže. Vel-  
kou roli může hrát, zdali hlas zazněl hlasitě či  
tiše, protože podle toho může být šoférovi přisou-  
zena větší či menší vina. Četné vlastnosti přejetého  
si žádají znázornění. Byl roztržitý? Rozptylovalo  
něco jeho pozornost? Co asi? Co v jeho počínání  
naznačovalo, že jeho pozornost mohla rozptýlit prá-  
vě tato okolnost a nikoli jiná? Atd. Jak vidět, po-  
skytuje náš příklad demonstrování výjevu na  
nároží příležitost k dosti bohatému a mnohostran-  
nému zobrazení lidí. Přesto divadlo, které v pod-  
statných složkách nechce jít dál nežli produkce  
naší pouliční scény, bude musit při imitaci dbát  
jistých omezení. Musí být s to ospravedlnit ná-  
kladnost účelem.<sup>1</sup>  
Demonstrováný výjev se na příklad zaměřuje

<sup>1</sup> Zhusta se setkáváme s demonstrováními výjevy z každodenního  
života, které jsou dokonalejšími imitacemi, nežli je pro naši ne-  
hodu na nároží nutné. Jsou většinou komického rázu. Náš soused  
(nebo naše sousedka) nám třeba „dává k lepšímu“ lakotné cho-  
vání našeho domácího. Imitace je pak často důkladná a bohatá  
na varianty. Při bližším zkoumání však přece jen konstatujeme,  
že i zdánlivě velmi celistvá imitace „bere si na mušku“ jen zcela  
určité prvky v chování našeho domácího. Imitace je shrnutí nebo  
výsek, při němž se pečlivě vynechávají takové momenty, v nichž  
se domácí jeví našemu sousedovi jako „docela rozumný“, kteréžto  
momenty samozřejmě také existují. Soused je dalek toho, aby  
podal celkový obraz; to by vůbec nemělo komický účinek. Po-  
uiliční scéna, která musí podat větší výseky, dostává se tu do  
nesnázi, které se nesmějí podceňovat. Má stejně výrazně umožnit  
kritiku, ale musí umožnit i negativní kritiku. A to během jednoho  
jediného demonstrování výjevu. Nutno chápat, co to znamená,  
má-li se dosáhnout souhlasu publika na základě kritiky. Máme