

Jean Dubuffet

okna, pozdně gotický lomený oblouk i počátek renesance. Utvrzují se v tom, že tyto skvělé znalosti ospravedlňují zachování jejich kasty. Snaží se o tom přesvědčit i vesnické křupany, ujistit je o nutnosti zachovat umění, to znamená křesla, to znamená měšťáky, kteří dokáží rozpoznat, jakým hedvábím mají být potažena jejich opěradla.

První ministerstvo informací bylo zřízeno za války v Anglii ve chvíli, kdy se ukázalo, že je užitečné informace zkreslovat. Všechny státy následovaly tohoto příkladu a není už žádných informací. První ministerstvo kultury bylo ve Francii zřízeno před několika lety a bude mít a už má stejný důsledek, o který mu ostatně jde: na místo svobodné kultury dosadit falšovanou náhražku, která bude účinkovat podobně jako antibiotika — zabere celý prostor a neponechá volné jediné místečko, kde by se mohlo dařit něčemu jinému.

Slovo kultura je užíváno ve dvou různých významech: buď jde o znalost minulých děl (ostatně je třeba vždy mít na paměti, že tato znalost starých děl je naprosto iluzorní, protože to, co se nám dochovalo, představuje jen velice úzký a pochybný výběr, založený na módách, jimiž byli ovlivněni tehdejší



vzdělanci), nebo obecněji o myšlenkovou aktivitu a uměleckou tvorbu. Dvojznačnosti tohoto slova je využíváno k přesvědčování publika, že znalost minulých děl (alespoň těch, která nám zprostředkovali vzdělanci) a tvůrčí činnost mysli jsou jedno a totéž.

Intelektuálové pocházejí z řad vládnoucí kasty nebo z kruhů, které se do ní chtějí zařadit. Intelektuál či umělec totiž získává titul, který jej staví na roveň příslušníkům vládnoucí kasty. Molière večerí s králem. Umělec bývá zván k vévodskému stolu, stejně jako abbé. Rád bych věděl, jak katastrofálně by se snížil počet umělců, kdyby tyto výsady přestaly fungovat. Stačí pozorovat, jak velkou péči umělci věnují (svým odlišným oblékáním a chováním) tomu, aby vypadali jako umělci a aby se patřičně lišili od obyčejných lidí.

Stejně jako se měšťácká kasta snaží přesvědčit sama sebe i ostatní o tom, že její údajná kultura (třetky, které kráslí tímto jménem) ospravedlňuje její zachování, ospravedlňuje západní svět své imperialistické chutě potřebou přinést černochoům poznání Shakespeara a Molièra.