

## Time of the Cherries (The Cherry Season)/ Haim Buzaglo 1991

### 4. Compare the use of the mine field in both films

Minová pole v *Time of the Cherries* jsou mnohem víc vidět než ve filmu *Every Bastard a King*, ale mají mnohem menší význam pro vývoj děje. V *Every Bastard a King* bylo minové pole příčinou smrti jedné z hlavních postav a v důsledku odůvodňovalo roztříštění narativu. Pro větší působivost ale bylo zobrazeno způsobem umožňujícím, aby jej divák zaregistroval až spolu s postavou, která do něj nevědomky vstoupila.

V *Time of the Cherries* je naopak minové pole zdůrazněno jako stálá, a poněkud nevídaná, součást fikčního světa. Toho je docíleno situováním minového pole do sousedství s vojenskou základnou. Každý pohyb jednotky v okolí základny tak dává prostor pro připomenutí přítomnosti minového pole. Někdy jde jen o krátký nejasný švenk, jindy je přítomnost a nebezpečnost daného prostoru jasně vyjádřena: jako ve scéně mrtvými ovce. Tímto opakováním získává motiv minového pole rozměr každodennosti. Ten je dále podpořen tím, že jej rozvíjejí motivy, které jsou samy opakovány. Například zmíněné ovce jsou nejdříve zobrazeny v reálu, pak na ilustraci na stěně základny, pak opět v reálu (tentokrát mrtvé), pak opět na zdi (tentokrát přeškrtnuté). Scéna, v níž vojáci ovce škrtají pak vyjadřuje jakési smíření se stavem věcí, který nelze snadno změnit, ale jehož tíživosti se dá bránit pomocí humoru.

Všechny scény, které ustavují minové pole jako stálou součást fikčního světa, ale především připravují prostor pro jeden z nejvýraznějších vpádů magického realismu do tohoto filmu. Scéna, v níž hlavní postava protančí minovým polem s helmou plnou zralých třešní, se naopak smíření se stavem brání, byť za cenu ohnutí realismu – tedy alespoň ve fantazii. Minové pole se tak stává jedním z významných témat, aniž by významným způsobem posouvalo děj.