

1. Příběh sleduje osudy několika vězňů, v první řadě je to Uri a jeho spoluvězni a pak Isamova cela. Tito jsou v konfliktu, neboť Uri patří je izraelský žid, zatímco Isam arab odsouzený za terorismus. Po několika velmi drsných střetech se však postavy spojí v jednotu proti tlaku, který je na ně vyvíjen ze strany strážných.
2. Zabil ho člověk, poslaný od vedoucího strážného. Ten měl s Hoffmanem své problémy, byl s ním zapleten v nekalých obchodech a Hoffman mu vyhrožoval, že všechno řekne, hned po festivalu.
4. Zařadil bych ho do vězeňských dramát (do stejné kategorie jako třeba Vykoupení z věznice Shawshank, či Zelená míle).
5. Je to metafora k spojení se obyčejných lidí v jednotu, spíše než věčným válkám kvůli rozdílům. Mohlo by to být též chápáno jako výzva k boji proti nespravedlivému establishmentu, či vládám, ale zde bych byl opatrný, protože do určité míry by pak tvůrci mohli tím pádem dělat podobnou chybu, jakou ve filmu zdůrazňují – odsuzovat druhé jen na základě jejich statusu (tzn. například odsuzovat vládnoucí jen kvůli tomu, že vládnou). Film má však též silné morální poselství pro jednotlivce – je zde důraz na silnou vůli a tak říkájíc rovnou páteř v boji za spravedlnost.
6. Viz. odpověď na otázku číslo 5.
8. Zde je hlavní arabská postava prezentována ze všeho nejvíce jako obyčejný člověk, člověk který má své slabé a silné stránky, své sny a bolesti. Je to vyloženě kladný charakter.
9. Charaktery se stanou v podstatě jedním - Uri získá tak silnou empatii k Isaamovi, že ho rozberečí jeho utrpení. Uvědomí si, že Isaam je prostý člověk, jako každý jiný, jako on sám.
10. Je to píseň, která byla hrána na soutěži. V ní se zpívá o lásce k ženě, o symbolu svobody. Muži ji zpívají, protože Isam se těchto nádherných věcí vzdal pro spravedlnost, přátelství a boj proti útlaku.