

Martin Kubina

361080

Bonusový úkol

Jak napovídá titul Aner Preminger se v textu zabýval obrazem Arabského druhého v Izraelské kinematografii a diskurzu. Svým textem se pokoušel reformulovat způsob dosavadní reflexe tohoto tématu. Konkrétně se vztahoval k textu Elly Shoahat *Israeli Cinema—East/West and the politics of representation*. Za teoretické východisko zmíněného textu kromě přiznaného vlivu post koloniální teorie označil také implicitně zjevnou inspiraci myšlením Siegfrieda Kracauera, na němž Preminger sám staví. Preminger stručně shrnul základní teze daného textu, podle nějž Izraelská kinematografie ignorovala přítomnost Arabů žijících v Izraeli až do roku 1986. V tomto ohledu ji částečně dává za pravdu a cituje čísla dokládající, že v dlouhometražních filmech z rozmezí 1911-1991 se Arabské postavy vyskytovaly jen v 6% z nich.

Nicméně, Preminger se Shohat především nesouhlasí. Kritizuje její socio-ekonomický pohled a především zobecnění, která Shohat činí za cenu toho, že většinu výjimek od tendence, kterou předkládá, používá pouze jako výjimky potvrzující pravidlo. Preminger proti tomu vybízí k sledování především atypických filmů a snaží se na nich demonstrovat, že s jejich pomocí lze v Izraelské kinematografii a diskurzu postihnout v období, které se u Shohat jeví jako monolit spojený jedinou tendencí, mnoho změn, při nichž se subversivní myšlenky různě přesouvají mezi okrajem a mainstreamem. Na místo „Other East“ pak navrhuje nahlížet na Palestince jako na minoritu v Židovské majoritě.

Preminger zmíněné zlomy z Izraelské kinematografii spojil s filmy *Hole in the Moon* (1965, Uri Zoha), *My Michael* (1975), *Hasim* (1982), *Beyond the Walls* (1984), *On narrow Bridge* (1986), *Avanti Popolo* (1986) a *Fiktivní svatba* (1988). Posun mezi nimi pak ve stručnosti lze asi shrnout jako postupné zviditelňování Arabů a přibližování se jejich perspektivě. Hlavní Premingerův argument pak propojuje ty kinematografické obraty s širšími změnami v diskurzu, kterým otřásly války Six-Day War (1967), the Yom Kipur War (1973), a the First Lebanon War (1982).