

## **KSCA100 Seminář k bakalářské diplomové práci I – sylabus kurzu (podzim 2016)**

Každý student kontaktuje některého s vyučujících Semináře čínských studií a předběžně si s ním domluví téma diplomové práce.

### Harmonogram:

20. 10.: nejpozdější datum prvního kontaktu s některým vyučujícím

31. 10.: téma je vybráno a důkladně s vyučujícím prodiskutováno

27. 11. : termín odevzdání vypracovaného projektu diplomové práce do odevzdáárny kurzu

V následujících třech týdnech (poslední tři týdny semestru) proběhnou prezentace a oponentury projektů. Rozvrh prezentací bude ještě upřesněn.

Témata diplomových prací si vybírejte podle následujících okruhů preferovaných jednotlivými vyučujícími:

### Denisa Hilbertová:

- čínské a taiwanské moderní dějiny (od opiových válek do 90. let 20. st.)
- mezinárodní postavení ČLR nebo Taiwanu, teritoriální konflikty, soft power, zahraniční vztahy
- čínské soudobé sociální problémy

### Lu Wei-lun: (thesis written in English or Chinese)

- the relation between language and culture
- discourse analysis
- (English-Chinese) translation
- and other topics in Chinese linguistics

### Lucie Olivová:

- čínské výtvarné umění, materiální kultura, architektura

-náměty z kulturní antropologie (rodinné vztahy, strava, odívání, svátky) z pohledu tradice a současnosti

-rozbor díla klasické literatury

#### Jiří Plucar:

- čínské písmo: nejrůznější problematika týkající se moderního i staršího čínského písma jako funkce, skladba, typologie, význam slovníku *Shuowen jiezi* pro čínskou gramatologii (koncept strukturální analýzy, kategorizace, grafické varianty, apod.), moderní versus tradiční přístup gramatologie, problematika terminologie a definice pojmů

- čínská jazykověda: některá témata z jazykovědy, vztah k tradiční čínské filologii, vybraná témata podle dohody

Je třeba, aby student projevil zájem o lingvistiku obecně, abychom společně našli vhodné téma a výzkumné otázky.

Může se jednat i o jiná témata na pomezí jazyka (písma) a některých disciplín.

#### Dušan Vávra:

- čínské myšlení a kulturní dějiny od starověku dodnes (především starověk a doba od pol. 19. století dodnes)

- čínská tradiční i soudobá próza, zejména *wuxia xiaoshuo* (martial art fiction) a její vazby na tradiční literaturu, dále moderní čínská žánrová literatura (sci-fi, fantasy, detektivky apod.). Zejména stojím o studenty, kteří mají o některý z uvedených žánrů spontánní zájem (včetně západních podob těchto žánrů).

Jiná témata než z uvedených oblastí mohou vyučující rovněž přijmout, ovšem jedině pokud student prokáže nadprůměrný zájem o dané téma a znalosti v dané oblasti, a pokud bude schopen samostatně a jasně téma vymezit.

Upozorňujeme, že studenti budou v poslední fázi (21. - 31. 10.) rovnoměrně rozděleni mezi jednotlivé vyučující. Neexistuje tedy garance výběru školitele, každý školitel má právo kohokoliv odmítnout.

## Požadavky na projekty:

Projekt diplomové práce obsahuje jasně a přehledně zformulované:

- 1) Téma práce (o čem práce je – velmi stručně);
- 2) Výzkumné otázky (co se chcete dozvědět);
- 3) Způsob řešení (jak budete při řešení tématu postupovat)
- 4) Seznam pramenů a literatury (minimálně 10 položek) – u každé položky je stručně vysvětlen její předpokládaný význam pro plánovanou práci. Rozsah projektu: 1000–1500 slov plus seznam literatury a abstrakt.

Součástí projektu je rovněž **abstrakt** (300-400 slov), který bude po schválení školitelem vložen do ISu jako oficiální zadání práce. Abstrakt je stručnou a jasnou verzí projektu.

## Oponentury:

Každý student v rámci semináře rovněž písemně vypracuje a na hodinách v prosinci přednese oponenturu na projekt některého ze svých kolegů (bude mu přidělen). Obsahem oponentury je celkové zhodnocení projektu a zhodnocení jednotlivých bodů dle osnovy projektů. Pozornost je věnována srozumitelnosti projektu a výzkumných otázek, adekvátnosti postupu řešení, náročnosti, seznamu literatury (zda odpovídá záměru projektu). Oponent rovněž povinně navrhne doplnění či alternativu k některému prvku oponentovaného projektu (výzkumné otázky, postup řešení), které pečlivě zdůvodní.

## Podmínky kolokvia

(a) oficiální zadání bakalářské diplomové práce (vložené vedoucím práce do Informačního systému MU);

(b) vypracování abstraktu a projektu bakalářské diplomové práce a jejich včasné odevzdání; přijetí projektu vedoucím práce; prezentace a obhajoba projektu během semináře;

(c) povinná účast na všech prezentacích projektů a vypracování oponentury k vybraným projektům

## **Literatura**

Literatura pro diplomovou práci si student dohledá po domluvě se školitelem pomocí rešerší v knihovnách a databázích. Školitel prameny a literaturu schvaluje a doporučuje (a i nařizuje).

Literatura přímo k problému „jak psát diplomovou práci“:

Eco, Umberto – Seidl, Ivan. *Jak napsat diplomovou práci*. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 80-7198-173-7. [info](#)

Pokorný, Jiří. *Úspěšnost zaručena: jak efektivně zpracovat a obhájit diplomovou práci*. Vyd. 1. Brno : Akademické nakladatelství CERM, 2004. 207 s. ISBN 80-7204-348-X. [info](#)

*Od abstraktu do závěrečné práce: jak napsat diplomovou práci ve společenskovědních a humanitních oborech: praktická příručka*. Edited by Helena Kubátová – Dušan Šimek. 4., přeprac. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2007. 90 s. ISBN 978-80-244-1589. [info](#)