

Výběrový seminář – přesahy 60. let, pondělí 10.20, R. Horáček, cesta k zápočtu

Student (případně dvojice studentů) si připraví seminární vystoupení, v němž po zpracování odborných zdrojů a zpracování vlastního pohledu přednese ucelený výklad zvolené tematiky. Podmínkou je zřetelná kritická práce s literárními a katalogovými zdroji, zřetelný metodologický přístup a metodická struktura referátu (prezentace), ale také je nezbytné dobové kontexty 60. let 20. století přiměřeně konfrontovat s dřívějšími kořeny a s navazujícími souvislostmi a reáliemi. Pokud tedy mluvíme například o racionální geometrii Jana Kubíčka, pak je nezbytné najít nějaké navazující autory z následujících období či ze scény ryze současné. Internetově kolující seminární práce jsou jako zdroj informací zapovězeny, je nezbytné originálně formulovat vlastní téma a pracovat s odbornou uměnovědnou literaturou.

Z níže navržených témat si studenti vybírají a zvolené téma si sami mohou upřesnit. Rovněž si mohou najít své vlastní téma ze zadaného období. O pojetí a podobě vlastního vystoupení rozhoduje sám student. Jednotlivé referáty by měly mít rozsah cca 15-20 minut.

Od druhé poloviny října předpokládáme v každém semináři dvě studentská vystoupení – základní rozvrh bude dle abecedy, změny můžeme během října korespondenčně a na seminářích upřesnit.

Výchozí navržená témata (bez chronologického či tematického pořadí):

- Land art mezi Vltavou a Dunajem
- Theodor Pištěk – pop art a jeho varianty v českém prostředí
- Devět je více než jedna – Leonid Ochrymčuk
- Úžasné sochařky 60. let
- Počátky umění akce – český happening (M. Knížák, E. Brikcius, J. Steklík aj.)
- Tělo jako důkaz
- Rudolf Němec – zapomenutá osobnost nové figurace?
- Kouzlo struktury
- Mezigenerační sváry šedesátých let
- Konfrontace ve třech etapách
- Skupiny konce 50. a počátku 60. let
- Blok brněnských tvůrčích skupin a dnešek
- Stopy těla v tvorbě Adrieny Šimotové
- Ocelové monumenty Aleše Veselého
- Kouzlo manželských uměleckých dvojic
- Portrét v tvorbě Vladimíra Preclíka
- Olbram Zoubek a antika
- Úloha uměleckých časopisů
- Reflexe politiky v uměleckém díle
- Nezařaditelní solitéři
- Klasikové v muzejních sbírkách
- Český informel jako inspirace pro výtvarnou výchovu
- Jiří Načeradský a česká varianta nové figurace
- Alena Kučerová – abstrakce nebo popis?
- Věra Janoušková a její cesta k prostorovému vyjádření
- Výtvarná poezie Ladislava Nováka
- Spontánní gesto nebo chladný rozum – Dalibor Chatrný
- Dům umění města Brna a jeho hledání v 60. letech
-

Seminář k dějinám umění – Proti proudu / Mimo proudy (R. Horáček, PS 2012/2013)

Samostatná práce určená k živému přednesení v semináři.

Student si zvolí téma – umělec, období, směr, časopis, galerie, teoretik, sběratel aj. – v němž najde a definuje nějaký výtvarný jev, skutečnost, dílo či osobnost jako projev nějakého osobního odlišení od ustálené podoby či projevů soudobého umění. Hledáme nějaké vybočení s obvyklých cest.

Hledáme fenomén, který v dané době není středem zájmu, nějak se liší, ale následně do hlavního proudu či do středu pozornosti může vstoupit.

Forma prezentace – student si sám zvolí způsob, jak v rozsahu cca 20 minut své téma představit.

Nezbytné je pracovat s informačním zázemím, s obrazovými materiály a svoje hodnotící stanoviska konfrontovat s informacemi z literatury.

Vystoupení jednotlivých studentů začnou koncem října podle abecedy, ale v opačném pořadí.

Seminář k dějinám umění – Proti proudu / Mimo proudy (R. Horáček, PS 2012/2013)

Samostatná práce určená k živému přednesení v semináři.

Student si zvolí téma – umělec, období, směr, časopis, galerie, teoretik, sběratel aj. – v němž najde a definuje nějaký výtvarný jev, skutečnost, dílo či osobnost jako projev nějakého osobního odlišení od ustálené podoby či projevů soudobého umění. Hledáme nějaké vybočení s obvyklých cest.

Hledáme fenomén, který v dané době není středem zájmu, nějak se liší, ale následně do hlavního proudu či do středu pozornosti může vstoupit.

Forma prezentace – student si sám zvolí způsob, jak v rozsahu cca 20 minut své téma představit.

Nezbytné je pracovat s informačním zázemím, s obrazovými materiály a svoje hodnotící stanoviska konfrontovat s informacemi z literatury.

Vystoupení jednotlivých studentů začnou koncem října podle abecedy, ale v opačném pořadí.

Seminář k dějinám umění – Proti proudu / Mimo proudy (R. Horáček, PS 2012/2013)

Samostatná práce určená k živému přednesení v semináři.

Student si zvolí téma – umělec, období, směr, časopis, galerie, teoretik, sběratel aj. – v němž najde a definuje nějaký výtvarný jev, skutečnost, dílo či osobnost jako projev nějakého osobního odlišení od ustálené podoby či projevů soudobého umění. Hledáme nějaké vybočení s obvyklých cest.

Hledáme fenomén, který v dané době není středem zájmu, nějak se liší, ale následně do hlavního proudu či do středu pozornosti může vstoupit.

Forma prezentace – student si sám zvolí způsob, jak v rozsahu cca 20 minut své téma představit.

Nezbytné je pracovat s informačním zázemím, s obrazovými materiály a svoje hodnotící stanoviska konfrontovat s informacemi z literatury.

Vystoupení jednotlivých studentů začnou koncem října podle abecedy, ale v opačném pořadí.

Seminář k dějinám umění – Proti proudu / Mimo proudy (R. Horáček, PS 2012/2013)

Samostatná práce určená k živému přednesení v semináři.

Student si zvolí téma – umělec, období, směr, časopis, galerie, teoretik, sběratel aj. – v němž najde a definuje nějaký výtvarný jev, skutečnost, dílo či osobnost jako projev nějakého osobního odlišení od ustálené podoby či projevů soudobého umění. Hledáme nějaké vybočení s obvyklých cest.

Hledáme fenomén, který v dané době není středem zájmu, nějak se liší, ale následně do hlavního proudu či do středu pozornosti může vstoupit.

Forma prezentace – student si sám zvolí způsob, jak v rozsahu cca 20 minut své téma představit.

Nezbytné je pracovat s informačním zázemím, s obrazovými materiály a svoje hodnotící stanoviska konfrontovat s informacemi z literatury.

Vystoupení jednotlivých studentů začnou koncem října podle abecedy, ale v opačném pořadí.

Úvodní příklad - Jan Merta

Z historie i současnosti příklady tvůrců, kteří nebyli součástí hlavního proudu a přesto se stali součástí absolutní špičky

Provoz

Ekonomické pozadí umění

aukce, provoz galerií, sběratelé, granty,
soukromí galeristé, ekonomika a vV ve
škole, ekonomika gal. animací

Jan Merta (1952)

2003 Galerie FUTURA Marisa Ravalli Příhodová, Alberto di Stefano
(Karlin Studios, zámek Třebešice, Rezidence Praha aj.)

1. výstava Survay (kurátor Karel Císař), mj. Zbyněk Baladrán, František Kowolowski,
Tomáš Lahoda, Jan Merta, Ján Mančíčka, Krištof Kintera, Mark Ther, Ondřej Brody
aj.

David Černý Brownosing – stálá instalace ve dvoře

2003 Galerie ARS

2006 Galerie Schöttle, Mnichov

2006 Galerie Martin Janda, Vídeň

2007 Galerie Johnen, Berlín

Galerie Johnen, Berlín + Galerie Johnen+Schöttle, Kolín

Galerie Rüdiger Schöttle, Mnichov

Galerie Martin Janda, Vídeň

Galerie Charim, Vídeň

Koho mj. zastupuje Galerie Johnen?

Rafal Bujnowski, Martin Creed, Dan Graham, Roman Ondák, Wilhelm Sasnal, Jeff
Wall aj.