

**Wisława Szymborská**  
**Znehybnění**

Miss Duncanová, tanečnice,  
jakýsi oblak, vánek, bakchantka,  
měsíční třpyt na vlnách, kolébání, dech.

Když tak stojí v ateliéru fotografa,  
vyňata z pohybu, z hudby – těžce, tělesně,  
póze na pospas předhozena  
k falešnému svědectví.

Tlusté paže zvednuté nad hlavou,  
uzel kolena ční zpod krátké tuniky,  
vpřed pokročila levá noha, nahé chodidlo, prsty,  
5 (slovy pět) nehtů.

Jeden krok z věčného umění v umělou věčnost –  
s obtíží přiznávám, že něco je lepší než nic  
a správnější než naprosto nic.

Za paravánem růžový korzet, kabelka,  
v kabelce jízdenka na cestu parníkem,  
odjezd nazítří, čili před šedesáti lety;  
už nikdy, ale přesně ráno v devět.

přel. Vlasta Dvořáčková  
in: *Wszelki wypadek*, 1975, s. 36

**Wisława Szymborská**  
**Vermeer**

Dokud ta žena z Rijksmusea  
v namalovaném tichu a soustředěnosti  
mléko ze džbánu do misky  
den po dni přelévá,  
nezasluhuje si svět  
konec světa.

in: *Tady*, 2009, č. in: *Okamžik. Dvojtečka. Tady*, přel. Vlasta Dvořáčková, Příbram: Pistorius –  
Olšanská 2009, s. 98

**Jaroslav Vrchlický**  
**Amfora**

Po krajích hřebenatí táhnou draci  
a chvosty svými dokola se víjí,  
ty řek' bys: mají žízeň, z vásy pijí,

tak vypoulený zrak jich v hloub se ztrácí.

Kýs atlet v středním poli javor kácí,  
zříš prsa sklenutá a tuhou šíjí,  
naproti orel v boji s lstivou zmijí,  
a k zdobné noze sedli drobní ptáci.

Co pohárů se naplniti dalo  
z krateru toho při homérském kvase,  
co z něho síly, vášně v žíly plálo!

A z něho sen a domněnka – tak málo!  
Však z něho jako dnes i v příštím čase  
plá formy nesmrtelnost v ryzí kráse.

in: *Poslední sonety samotáře*, 1896, s. 11

**Percy Bysshe Shelley**  
**On the Medusa of Leonardo Da Vinci in the Florentine Gallery**

It lieth, gazing on the midnight sky,  
Upon the cloudy mountain-peak supine;  
Below, far lands are seen tremblingly;  
Its horror and its beauty are divine.  
Upon its lips and eyelids seems to lie  
Loveliness like a shadow, from which shine,  
Fiery and lurid, struggling underneath,  
The agonies of anguish and of death.

Yet it is less the horror than the grace  
Which turns the gazer's spirit into stone;  
Whereon the lineaments of that dead face  
Are graven, till the characters be grown  
Into itself, and thought no more can trace;  
'Tis the melodious hue of beauty thrown  
Athwart the darkness and the glare of pain,  
Which humanize and harmonize the strain.

And from its head as from one body grow,  
As [river-] grass out of a watery rock,  
Hairs which are vipers, and they curl and flow  
And their long tangles in each other lock,  
And with unending involutions shew  
Their mailèd radiance, as it were to mock  
The torture and the death within, and saw  
The solid air with many a raggèd jaw.

And, from a stone beside, a poisonous eft  
Peeps idly into those Gorgonian eyes;  
Whilst in the air a ghastly bat, bereft

Of sense, has flitted with a mad surprise  
Out of the cave this hideous light had cleft,  
And he comes hastening like a moth that hies  
After a taper; and the midnight sky  
Flares, a light more dread than obscurity.

'Tis the tempestuous loveliness of terror;  
For from the serpents gleams a brazen glare  
Kindled by that inextricable error,  
Which makes a thrilling vapour of the air  
Become a [dim] and ever-shifting mirror  
Of all the beauty and the terror there –  
A woman's countenance, with serpent-locks,  
Gazing in death on Heaven from those wet rocks.

(It is a woman's countenance divine  
With everlasting beauty breathing there  
Which from a stormy mountain's peak, supine  
Gazes into the [mid-?] night's trembling air.  
It is a trunkless head, and on its feature  
Death has met life, but there is life in death,  
The blood is frozen – but unconquered Nature  
Seems struggling to be the last – without a breath  
The fragment of an uncreated creature.