

5. HODINA 24. 10. 2016

Děj

děj jako syžetová kategorie, jeden z hlavních prostředků organizujících jednotu díla, působící na konstituci postava jejich vztahů

motivace děje (fantastická/poetická, realistická, oslabená

děj jednoduchý vs. děj složitý (digrese)

děj hlavní vs. vedlejší

děj dynamický vs. statický

děj situační vs. povahový / charakterový

struktura děje: funkce (Propp), funkční jednotky (jádro, katalyzátor, indicie, informant),

sekvence (Barthes, Bremond)

Prostředí

Čas

čas diskursu (čas vyprávění, vypravěče, rozsah textu) vs. čas příběhu (čas vypravování, fabulární, fikční)

aspekty časové výstavby (Genette):

posloupnost – achronie: analepse, prolepse

trvání – čas diskursu vs. čas příběhu (shrnutí, elipsa, scéna, protažení, pauza)

frekvence – singulativní, repetitivně, iterativní

parachronie

Prostor

vyprávěný svět – úzká souvislost s žánrem, často součást žánrového kódu

prostor vypravěče vs. prostor příběhu

podrobnost popisu, úhel pohledu

paratopie

chronotop jako základní časoprostorová konfigurace narativního uměleckého díla (Bachtin: dobrodružný /auto/biografický, folklorní, idylický)

Postava

charakteristika přímá vs. charakteristika nepřímá

typy řeči: přímá, nevlastní přímá, polopřímá, smíšená, nepřímá

vnitřní monolog