

## **NARX01 Kapitoly z teorie vyprávění**

### **přednáška**

Přednáška je zamýšlena jako úvod do základních problémů, nástrojů a strategií moderní teorie vyprávění. Vzhledem k tomu, že je uspořádána problémově, je možné ji dostatečně flexibilně obměňovat.

V podzimním semestru 2015 se jedná o následující přednášky:

#### **5. 10. Poetika a teorie vyprávění**

(tradice poetiky a rétoriky, stručné dějiny poetiky, oblasti poetiky, termíny a strategie poetiky, souvislosti poetiky a teorie vyprávění – Fořt)

#### **19. 10. Formalistický přístup k narativu**

(zdroje ruské Formální školy, základní oblasti výzkumu FŠ, formalistická terminologie, básnický jazyk, tvárný přístup, parodie, konkrétní formalistické přístupy ke zkoumání narativu, Šklovskij, Ejchenbaum, Propp – Fořt)

#### **26. 10. Teorie vyprávění v kontextu Pražské školy**

(zdroje učení Pražské školy, základní teze PŠ, strategie a terminologie PŠ týkající se vyprávění, konkrétní analýzy epických literárních děl – Fořt)

#### **2. 11. Francouzské zdroje teorie vyprávění**

(F. de Saussure a Ch. Bally, C. Lévi-Strauss, překlady ruských formalistů, narativní gramatiky, T. Todorov, C. Bremond, A. J. Greimas, G. Genette, R. Barthes – Fořt)

#### **9. 11. Kognitivní naratologie**

(kognitivní věda, teorie postavy, aplikace kognitivní naratologie – Fořt)

#### **16. 11. Estetická iluze**

(ponoření, estetická iluze a narativ, světovost, EI a reference – Fořt)

#### **23. 11. Teorie fikčních světů**

(možné světy, fikční světy, strukturace FS, fikční a historický narativ, fikční a historická encyklopedie, princip minimální odchylky – Fořt)

#### **30. 11. Drama/divadlo a narativ**

(specifika dramatického vyprávění, divadlo a vyprávění – Merenus)

#### **7. 12. Filmové vyprávění**

(specifika filmového vyprávění, analýza stylových aspektů filmového vyprávění – Kokeš)