

## SAMENVATTING

Alice van Kalsbeek houdt zich in haar bijdrage "Grammatica in functioneel taalonderwijs" met de rol van grammatica in het onderwijs van het Nederlands bezig. Ze probeert de vraag te beantwoorden of er nog aandacht moet worden besteed aan grammatica in het functioneel georiënteerde onderwijs van het Nederlands.

Als uitgangspunt neemt ze drie groepen theorieën over grammatica in het taalonderwijs. Met name gaat ze in op *Focus on FormS*, *Focus on meaning* en *Focus on Form (FonF)*.<sup>1</sup>

Bij de *Focus on FormS* gaat het in de eerste instantie om het uitleggen van een bepaalde grammaticale regel. Pas daarna komt de praktische toepassing van de regel aan bod die gevolgd wordt door de automatisering. Tegenover dat staat *Focus on meaning*. Hierbij is het impliciete verwerven van de grammaticale regels van belang. De vorm staat hierbij niet centraal. De betekenis wel. Bij de derde groep theorieën, *FonF*, zijn zowel *Focus on FormS* en *Focus on meaning* inbegrepen. Hierbij zijn grammaticale regels ontleend aan de communicatieve situatie waarin ze voorkomen. Er wordt ook aandacht besteed aan de vorm die gekoppeld is aan die communicatieve situatie. Centraal staat dus de betekenis maar de vorm is hierbij ook van belang omdat die het impliciet leren positief kan beïnvloeden.<sup>2</sup>

Verder in haar bijdrage maakt ze duidelijk dat de dichotomie communicatief-grammaticaal en functioneel- taakgericht niet terecht is en dat het functioneel taalonderwijs analytisch is en met taakgerichte aanpak van de lessen samenhangt terwijl het communicatieve taalonderwijs liever synthetisch is. Volgens haar is het belangrijk dat grammatica deel uit betekenisvolle taken en communicatieve situaties maakt en niet geïsoleerd aangeleerd wordt.<sup>3</sup>

In het tweede deel houdt ze zich met de didactiek bezig. Op dit niveau werd maar weinig onderzoek gedaan. Het is moeilijk te bepalen hoeveel tijd aan grammatica worden moet besteed en wanneer de leerlingen bepaalde grammaticale regels aangeboden moeten krijgen namelijk om de volgende redenen. Ten eerste zijn de regels vaak niet eenduidig. Ten tweede hebben de regels altijd uitzonderingen. Ten derde is de grens tussen grammaticale regels en vaste verbindingen niet duidelijk. Ten vierde bestaat er geen 1-op-1 relatie tussen vorm en betekenis.<sup>4</sup>

Volgens haar is het *FonF*- aanpak het juiste. De flexibele grammaticale regels moeten in *FonF* aangepast worden. De docenten hoeven niet meer het transmissiemodel en het interpretatiemodel tegenover stellen. Ze zouden liever voor een werkvorm kiezen die dictoglos wordt benoemd. Ook is hierbij van belang dat de docenten ervan bewust zijn dat bepaalde regels met de ontwikkelingsfasen samenhangen en ze moeten cyclisch werken bij het verwerven van de grammatica in een passende communicatieve situatie met oog op het doel van het leren van het Nederlands.<sup>5</sup>

---

<sup>1</sup> Alice van Kalsbeek, "Grammatica in functioneel onderwijs," *Praagse Perspectieven* 4 (2006): 76-78

<sup>2</sup> Alice van Kalsbeek, "Grammatica in functioneel onderwijs," *Praagse Perspectieven* 4 (2006): 76-79

<sup>3</sup> Alice van Kalsbeek, "Grammatica in functioneel onderwijs," *Praagse Perspectieven* 4 (2006): 80

<sup>4</sup> Alice van Kalsbeek, "Grammatica in functioneel onderwijs," *Praagse Perspectieven* 4 (2006): 82

<sup>5</sup> Alice van Kalsbeek, "Grammatica in functioneel onderwijs," *Praagse Perspectieven* 4 (2006): 83-85

Inhoud: Het doel van een samenvatting is een coherente tekst te schrijven waarin je het belangrijkste uit een ander tekst summariseert. In de introductie dien je te vermelden waarmee je je in de samenvatting gaat bezighouden. Ook vermeld je dat de tekst bijvoorbeeld uit twee delen bestaat en in het eerste komt dit en dat aan bod en in het tweede dit en dat.

Alle alinea's moeten samenhangen. Dus als je summariseert waar de theorieën over gaan, moet je in de volgende alinea zeggen hoe ze worden toegepast en welk eigenlijk de beste is. Zo komen nu twee middenalinea's van jouw tekst uit de lucht vallen en slaan ze nergens op.

Taal: te veel typefoutjes + let op de werkwoordsvormen en zinsvolgorde