

Východoslovanský folklor

Ruský folklor- literatura

Vostočno-slavjanskij fol'klor. Slovar' naučnoj i narodnoj terminologii. Minsk. Navuka i tehnika 1993.

Mify narodov mira. Enciklopedija. T. 1-2, Moskva, Sovetskaja enciklopedija 1987-1988.

M. K. Azadovskij, Istorija ruskoj fol'kloristiki. Moskva, Gosudpedizdat 1958.

V. K. Sokolova, Vesenne-letnije kalendarnyje obrjady russkich, ukrajincev i belorusov – XIX – načalo XX v. Moskva, Nauka 1979.

Ju. Z. Kruť, Chliborobs'ka obrjadova poezija Slov'jan. Kijiv, Naukova dumka 1973.

Ruský folklor- literatura

- N. I. Kravcov, S. G. Lazutin, Russkoje ustnoje narodnoje tvorčestvo. Moskva, Vysšaja škola 1977.
- B. P. Kirdan, Sobirатели narodnoj poezii. Iz istorii ukrajinskoj fol'kloristiki XIX v. Moskva, Nauka 1974.
- Sovremennost' i fol'klor. Stat'ji i materialy. Moskva. Muzika 1977.
- V. M. Bacal, Fol'klor i moldavsko-russko-ukrajinskije istoričeskije svjazi. Moskva, Nauka 1975.

Ruský folklor- literatura

- Vladimir Bachtin, Pesni Lenigradskoj oblasti. Zapisi 1947-1977. Lenizdat 1978.
- Skazki, pesni, častuški, prislov'ja Leningradskoj oblasti, zapisannyje Vladimirom Bachtinym. Leningrad, Leninzdat 1982.
- Ju. G. Kruglov, Russkije svadebnyje pesni. Moskva, Vysšaja škola 1978.
- D. Balašov, Ju. Krasovskaja, Russkije svadebnyje pesni Terskogo berega Belogo morja. Leningrad, Muzika 1980.
- G. Pavlova, Narodnyje pesni Smolenskoj oblasti, napetyje A. I. Glinkinoj. Moskva, Sovetskij kompozitor 1969.
-

Ruský folklor- literatura

- Ju. Krasovskaja, Skaziteli Pečory. Moskva, Sovetskij kompozitor 1969.
- Obrjadovaja poezija Pinež´ja. Materialy fol´klornych ekspedicij MGU v Pinežskij rajon Archangel´skoj oblasti (1970-1972). Pod red. N. I. Savuškinoj. Moskva, Izd. Moskovskogo universiteta 1980.
- Chorovodnyje i igrovyje pesni Sibiri. Otvetstvennyj red. A. I. Fedorov. Novosibirsk, Nauka 1985.
- M. B. Kenin – Lopsan, Obrjadovaja praktika i fol´klor tuvinskogo šamanstva. Konec 19-načalo 20 v. Novosibirsk, Nauka 1987.

Ruský folklor- literatura

- Sidel'nikov V. M., Poetika rusckoj narodnoj liriki. Moskva, Učpedgiz 1959.
- 20. Rusckoje narodno-poetičesckoe tvorčestvo protiv cerkvi i religii. Moskva-Leningrad, AN 1961
- T. M. Akimova, V. K. Archangel'skaja, V. A. Bachtina, Rusckoje narodnoje poetičesckoe tvorčestvo. Posobije k seminarckim zanjatijam. Moskva, Vysšaja škola 1983.
- Pričitanija. Leningrad, Sovetskij pisatel' 1960.
- N. M. Bedernikova, Rusckaja narodnaja skazka. Moskva, Nauka 1975.

Ruský folklor- literatura

- L. N. Puškarev, Skazka o Jeruslane Lazareviče. Moskva, Nauka 1980.
- Russkije bogatyri. Byliny. Obrabotka I. V. Karnauchovoj. Simferopol', Tavrija 1986.
- Il'ja Muromec. Podgotovka tekstov, stat'ja i kommentarii A. M. Astachovoj. M.-L. AN 1958.
- Byliny v 2 tt. Moskva, Gosizdchudlit. 1958.
- V. Čičerov, Voprosy teorii i istorii narodnogo tvorčestva. Moskva, Sov. Pisatel' 1959.

Ruský folklor- literatura

- Jana Jelínková, Čítanka z ruského folkloru. Brno FF MU, 1991.
- S. P. Orlov, Hry a písně dětí slovanských. Praha 1928.
- Jan Máchal, Slovanské literatury, d. 1, Praha, 1922.
- Jan Máchal, Bájesloví slovanské. 1. vyd. J. Otto, Praha 1907, dle tohoto vyd. Votobia, Olomouc 1995.
- Narodnyje russkije skazki A. N. Afanas'jeva v 3 tt., M., Nauka 1986
- Narodnyje russkije skazki . Iz sbornika A.. N. Afanas'jeva. M., Chudož. Lit. 1983, – V. P. Anikin, A. N.

Literatura

- Aristoteles, *Poetika, Rétorika, Politika*, Tatran, Bratislava 1980.
- A. N. Veselovskij , *Historická poetika*, Knižnica estetiky, Tatran, Bratislava 1992.
- Josef Čapek, *Umění přírodních národů*, Čs. spisovatel, Praha 1957, Adolf Hoffmeister (doslov).

Samostudium

- <http://www.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=XozN-JPKMfk%3d&tabid=10331>
- Specifica fol'klornych žanrov. Russkij fol'klor X, AN, M.-L. 1966.
- <http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10331>- Электронные публикации
- [Института русской литературы \(Пушкинского Дома\) РАН](#)

Samostudium

- [7/25338http://ukraine.ui.ua/ukrainskiy-folklor](http://ukraine.ui.ua/ukrainskiy-folklor)
- <http://www.usebelarusy.by/ru/content/falklor/25335/25337/25338http://ukraine.ui.ua/ukrainskiy-folklor>
- <http://finland.mfa.gov.by/ru/belarus/culture/history/>
- <http://lib7.com/cccpcp/550-ystnoe-tvorchestvo-belorys.html>

Samostudium

- **Песенный фольклор Беларуси**
- <http://kazak.by/index.php/an-unknown-culture-of-belarus/folk-songs/246-folklor>
- **МИФОЛОГИЯ ДРЕВНИХ СЛАВЯН**
- <http://literatura-totl.narod.ru/unt.html>

Жанры русского народного поэтического творчества

- I Обрядовая поэзия:
 - А) календарная (зимний, весенний, летний и осенний циклы)
 - Б) семейно-бытовая (родильная, свадебная, похоронная)
 - В) заговоры

II Необрядовая поэзия:

- 1 эпические прозаические жанры:
 - а) сказка
 - б) предание
 - в) легенда (и быличка как ее вид);

2 эпические стихотворные жанры

- :
- а) былины
- б) исторические песни (прежде всего старшие),
- в) балладные песни;

3 лирические стихотворные жанры:

- а) песни социального содержания,
- б) любовные песни,
- в) семейные песни,
- г) малые лирические жанры (частушки, припевки и проч.);

4 малые неллирические жанры

- а) пословицы,
- б) загадки;

5 драматические тексты и действия:

- а) ряженья, игры, хороводы,
- б) сцены и пьесы.

Быличка

- Быличка отличается от легенды и сближается с бывальщиной тем, что она не апеллирует к традиции, а рассказывает историю из современной жизни, произошедшую с самим рассказчиком, но чаще — с его знакомыми или знакомыми его знакомых.

Быличка

- В отличие от легенды и предания, быличка и бывальщина не объясняют некую реалию, а предостерегают или просто повествуют о сверхъестественном случае. Название известно с 17 в., жанр распространился только в 19 в.

Быличка

- В указателях сюжетов и мотивов русских быличек разделы и подразделы выделяются по сановным мифологическим персонажам, например, былички о духах природы, о домашних духах, о черте, змее, проклятых, о духах природы и т. д. Они становятся основой сюжета художественного произведения (Н. В. Гоголь «Вий») или включаются в текст (например, И. С. Тургенев «Бежин луг»).

Быличка

- Česky snad: strašidelná historka, strašidelný příběh, horor
- *Myslivecká latina*: líčení rozmanitých příhod a událostí při lovu zvěře a provozování ...
- Hospodská historka
- „pábění“ – Hrabalův termín

Развитие родов и жанров

- состоит не в их смешении, а в создании новых художественных форм и отмирания старых в связи с общественной потребностью, с отражаемой действительностью, с уровнем развития художественной мысли народа и его исторического мышления, с предшествующим художественным наследием и традициями, с влиянием письменности и других видов искусства.

Возникновение жанров

- определяется социально-историческими факторами, и внутренними законами развития фольклора.

Аристотель (384-322 до н. э.)

«Поэтика»

- деление на литературные роды (эпос, лирика и драма)
- музыкальные жанры
- танец
- изобразительное искусство
- сходство в их общем миметическом характере
- дивергенция, данная употреблением разных средств
- отличительной функцией.
-

Folkloristické teorie

- **Mytologická škola.** Vznikla v Německu, v Rusku měla několik významných představitelů, proslulých svými sbírkami i teoretickými pracemi:
- **F. I. Buslajev** (1818-1897) - *«Istoričeskie očerki russkoj narodnoj slovesnosti i iskusstva»* (1861);
- **N. Afanasjev** (1826-1871) – *Poetičeskije vozzrenija slavjan na prirodu* - v 3-ch t., 1865-1869
- třísvazkové vydání *«Narodnyje ruskije skazki»* (1855-1864);
- **O. Miller** (1833-1889) – *«Il'ja Muromec i bogatyrstvo Kijevskoje »*(1869).

Folkloristické teorie

- Folkloristé si kladli především tyto otázky:
- 1. jaké jsou zdroje vzniku folkloru;
- 2. jak lze vysvětlit shodu folklorních syžetů i obrazů u různých národů;
- 3. jaký je jejich smysl.

Mytologická škola

- Její stoupenci byli přesvědčeni o tom, že folklor vznikl na základě opracování dávných mýtů, jeho syžety i obrazy byly postupně přetvářeny. Jeho původ spojovali se společnými indoevropskými kořeny. Existencí dávného pranároda pak vysvětlovali zmíněné shody. Základ tedy spatřovali ve sféře jazykové. Věnovali proto velkou pozornost sbírání ústní lidové slovesnosti a jejím zápisům. Zabývali se srovnávacím zkoumáním textů, vážili si prostých lidí, kteří po dlouhá staletí folklor uchovávali ústním podáním.

Migrační teorie

- **A. N. Pypin:** *Očerok literaturnoj istorii starinnych povestej i skazok russkich* (1857) - způsob putování syžetů a obrazů.
- **V. V. Stasov:** *Proischoždenije russkich bylin* (Vestnik Jevropy 1868) - shody v bylinách, východních pohádkách a historických písních.
- **F. I. Buslajev:** *Perechožije povesti* (1874).
Alexandr Veselovskij: *Južnorusskije byliny* (1880-1884)- teorie přejímání
- **V. F. Miller:** *Exkursy v oblast' russkogo narodnogo eposa* (1892).

Historická škola – srovnávací bádání

- shody mezi jednotlivými kulturními jevy, aniž mohlo dojít ke kontaktu.
- Tak se vyvinuly dva základní pojmy, s nimiž komparatistika pracuje:
- **vliv a samovznik**, což vedlo ke vzniku tzv.
- **typologického srovnávání**.

Веселовский Александр Николаевич (1838-1906)

– zakladatel
komparatistiky,
založené především
na důkladném studiu
ruského folkloru.

Alexandr Nikolajevič Veselovskij

- autor znamenité *Poetiky*, již postupně zformuloval na základě řady dílčích studií, v nichž zpracovával jednotlivé problémy historické poetiky a poetiky syžetů. Z hlediska současného bádání je obzvláště zajímavý metodologický přístup A. Veselovského, zaměřený mezidisciplinárně.
-

Веселовский Александр Николаевич

- — знаток литературы разных эпох, фольклора, выдающийся представитель сравнительно-исторического литературоведения. Наряду с заимствованиями Веселовский признавал зарождение у народов собственных мотивов и сюжетов.
- Создал теорию исторического мифотворчества.

Сочинения Веселовского

- А. Н. Веселовский, *Поэтика сюжетов и ее задачи*, гл. *Тотемизм, экзогамия и матриархат*, in: А. Н. Веселовский, *Поэтика*,
- т. 2, вып. 1. Собрание сочинений А. Веселовского, т. 2. АН, С.Петербург 1913, 47 - 57. Ср. Также: А. Н. Veselovskij *Historická poetika*, *Knižnica estetiky*, Tatran, Bratislava 1992.

„СИНКРЕТИЗМ ИСКУССТВА“

- Веселовский в своей *„Поэтике“* подразумевает прежде всего взаимосвязь между словом и музыкой, касаясь иногда также проблематики сопровождающего их танца, а иногда и действия - зародыша будущей драмы.

ТОТЕМИЗМ

- Даже говоря о тотемизме, он ограничивается этнографическими данными мифологического происхождения, никак не интересуясь их проекцией в область скульптуры и изобразительного искусства, столь богато представленной в тех же самых примитивных культурах, анализом которых он занимается.

Поэтика Веселовского

- писалась в течение нескольких десятилетий - с начала семидесятых годов вплоть до смерти автора. Посмертное издание *„Собрания сочинений Александра Николаевича Веселовского“* еще несет название *„Поэтика“*. Только В. М. Жирмунский в своем издании дает произведению ныне привычное название *„Историческая поэтика“* (1940).

Поэтика Веселовского

- Большая часть „*Поэтики*“ возникла в течение педагогической деятельности А. Веселовского в Петербургском университете, где он преподавал с 1870 г.
- Сам факт постепенного возникновения в качестве лекций, последние из которых, а именно „*Поэтика сюжетов*“, были напечатаны только посмертно, определил характер всего произведения.
- А. Н. Веселовский, *Поэтика*, т. 1 , 1870-1899, т. 2, вып. 1 *Поэтика сюжетов*, 1897-1906, In: *Собрание синений Александра Николаевича Веселовского*, АН, С.-Петербург 1913.

Веселовский

синкретизм искусства

- „...сочетание ритмованных, оркестрических движений с песней-музыкой и элементами слова“, причем он подчеркивает, что „...руководящая роль выпала на долю ритма, последовательно нормировавшего мелодию и развивавшийся при ней поэтический текст.

Хорическое начало древнего синкретизма

- Актуальное значение имеет также мысль Веселовского, что на первых стадиях поэтического синкретизма поют на слова, которых не понимают. Важнее семантики в данном случае является **ритм** и вслед за ним **мелодия**. Убеждение Веселовского ведет также к его поискам в области первоначальных форм **драмы**.

Эволюция

- Объяснение эволюции этого первоначального синкретизма Веселовский находит в области **психики** человека, что в контексте развития психологии в конце века, особенно благодаря Фрейду, вполне понятно.
- (А. Веселовский, *Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов*, Поэтика, т. 1, о. с., 227.)

Аристотелевский катарзис

- Веселовский его переносит с драмы на древнейшую *песню-игру* и называет его ***психофизическим катарзисом***, приносящим „облегчение, выражение накопившейся физической и психической энергии путем ритмически упорядоченных звуков и движений“.

Поэтика Веселовского

- Особенно важной чертой он считает их **хорическое исполнение**. Он учитывает, что иногда дело идет не о переживаниях старых порядков, а о бытовых новообразованиях на почве одичания.

Культурные народности

- Веселовский подчеркивает полезность исследования также аналогичных явлений среди современных т. наз. культурных народностей, где могут встречаться совпадения и отличия. В случае отсутствия влияний можно их признать за действительные переживания более древних бытовых отношений.

Поэзия „некультурных народов“

- Веселовский подчеркивает в формах хориического, игрового синкретизма огромное значение **ритма**, даже при отсутствии мелодии. Он приводит целый ряд примеров из разных стран мира, подтверждающих первостепенное значение ритма в песне.

Драма – действо

- Веселовский исследует действо в сравнительном плане с **античной драматургией**. Важное место в данном контексте занимают его исследования в области **магии**. Веселовский развивал мысли исследователя примитивной культуры Тайлора, оказавшего на него влияние теорией **анимизма**, А. Ланга с его понятием **тотемизма** и исследования Джеймсом Фрейзером закона **внутренней гармонии**.

Говорящий камень

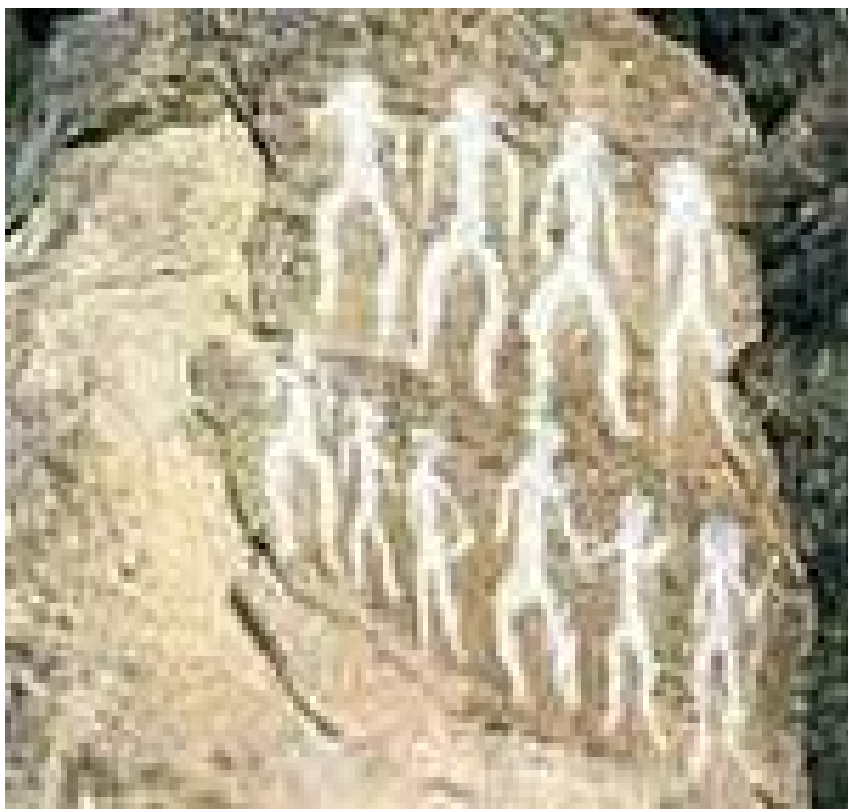
- Его наблюдения можно пополнить новыми исследованиями в области предысторического искусства. Одним из древнейших музыкальных инструментов считается т. наз. „говорящий камень“, найденный в Гобустане у подножия горы Джингирдаг недалеко от Баку в одной из огромных галерей наскальных изображений.

Наскальные изображения ритуальный танец

- Среди многочисленных фигуративных изображений, высеченных на скалах Гобустана, имеются также человеческие фигуры из **неолита**, изображающие **хоровод**. Ритуальный танец из четвертого тысячелетия до нашей эры напоминает азербайджанский народный танец **яллы**.

Наскальные изображения

Гобустан - Танец яллы



Гобустан – рабочие инструменты



Танец Яллы

- Танец Яллы, популярный до сих пор, подтверждает теорию о хоровом происхождении древних песен. Тем самым оправдывается утверждение Веселовского, что удержалось не содержание, а **хорическое начало исполнения.**

Религиозная игра

- Это отразилось на прочности хорового действия и стало зародышем религиозной игры, в которой употреблялась символическая мимика. Развитие **мифа** при том проявилось в большей самостоятельности поэтического текста, выделявшегося постепенно из первоначального **хорового синкретизма**.

Александр Веселовский

календарный обряд

- Эту систему Веселовский воспринимает как исходный пункт своих исследований. Исследуя генеалогию **календарного обряда**, он приходит к заключению, что с переходом анимистического мирозерцания к более определенным представлениям **божества** и образам **мифа**, обряд принял более устойчивые формы **культура**.

Символ в восприятии Веселовского

- – сравнение с аналогичными проявлениями в изобразительном искусстве.
- – необходимость дешифровки употребляемых символов, без которой символ теряет свое значение.
- (А. Веселовский, *Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля*, 1898. In: А Веселовский, *Поэтика*, т. 1, 168.)

Христианская символика

- - петух – символ Христа, а лев – дьявола:
- «изображения на портале «изображения на портале Альдорфской церкви в Пфорцгейме (*Pforzheim*): петух в борьбе со львом, затем он же стоит на льве, связанном цепями.»
- В народной поэзии символы иногда лишаются смысла - остаются одни **созвучия.**

Веселовский о современной ПОЭЗИИ

- „декаденство до декаденства“
- так как разложение поэтического языка началось давно, причем именно «разложение звуков и флексий приводит нередко к **победе мысли** над связывающим ее фонетическим знаком.»
- См. „заумный“ язык русских футуристов.
-

Йосеф Чапек (1887-1945)

- Его книга эссе *Umění přírodních národů*, („Искусство природных народов“, 1938)
- Пребывание во Франции в 1910-11 гг.
- Рисунки предысторического и примитивного искусства,
- тонкий анализ искусства и мышления природных цивилизаций
- предваряет работы Леви – Штроса.

Claude Lévi-Strauss

- *La pensée sauvage*, Paris 1966.
-
- Myšlení přírodních národů, Dauphin, Praha 1966.

Ernst Fischer

- *O nezbytnosti umění* (Svoboda, Praha, 1967).
- Многие мысли Веселовского встречаются в опосредствованной форме также в упомянутом эссе Эрнста Фишера.

Джеймс Фрейзер

«симпатетическая магия»

- **омеопатическая**, основанная на **миметическом** принципе,
- **контактная** магия, возникающая при соприкосновении с человеком, животным или предметом с ними связанным.
- (J. G. Frazer, *Zlatá ratolest*, kap. *Magie, mýty, náboženství*, Mladá fronta, Praha 1994.)

Prozódie

прозо́дия, стихосложение

- z řec. prosódia – nauka o rytmu, **fónika** – zvuková struktura verše
- Prozodický systém – soubor veršových různotvarů zakládajících se na témže prozodickém systému

Tónický systém

ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

- fixní počet přízvuků libovolně rozložených ve verši –
- verš folkloru a ruské poezie 20. stol.

Былины

- Возникновение – 10 - 13 век – роль скоморохов, их преследование, путешествие былин.
- Богатыри – известнейшие: Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич
- Группы: «старшие» и «младшие»
- Географическое членение циклов: киевский, новгородский

ХИ

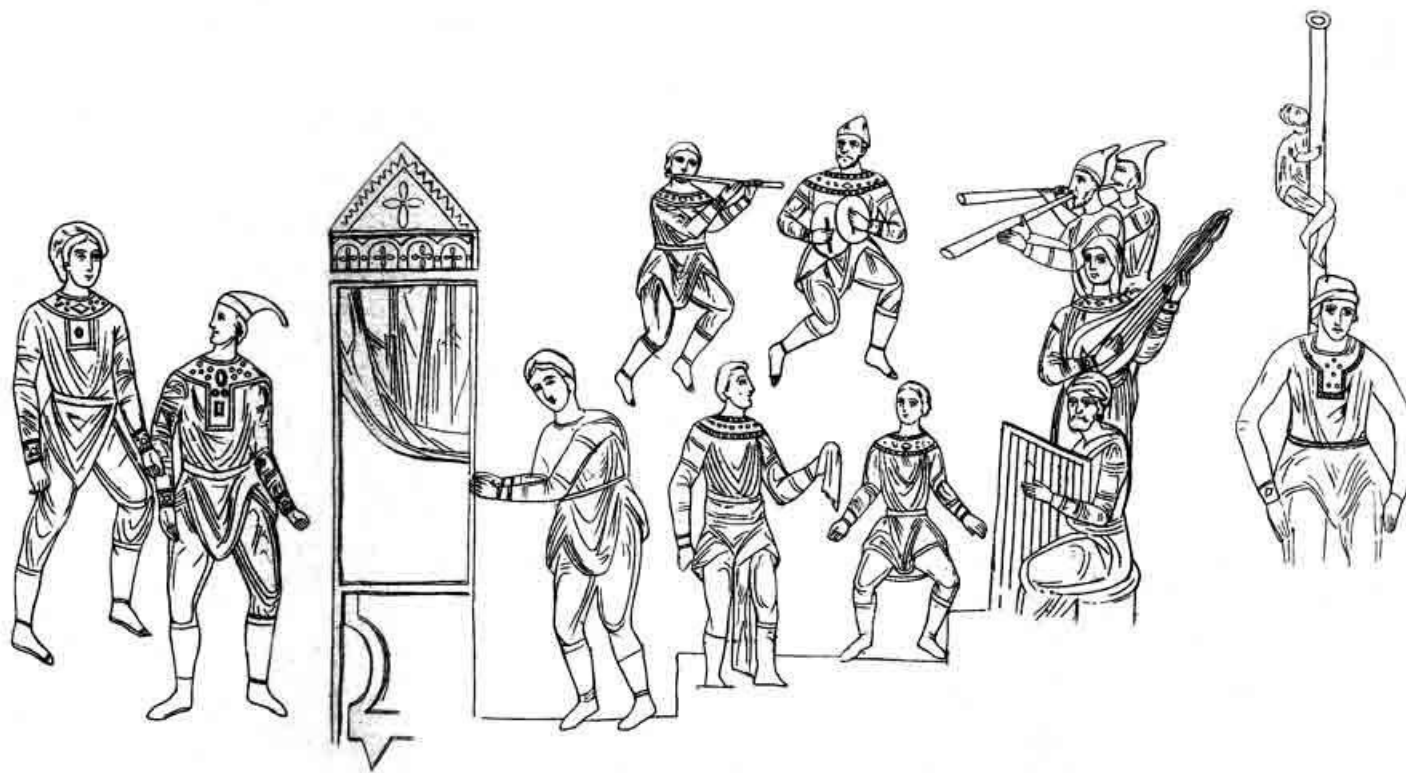
- (скомрахи, глумцы, гусельники, игрецы, плясцы, весёлые люди; др.-рус. скоморохъ; церк.-слав. хъ) — в восточнославянской традиции участники праздничных театрализованных обрядов и игр, музыканты, исполнители песен и танцев вольного (иногда глумливого и кощунственного) содержания, обычно ряженые (маски, травести).

ХИ

- **скоморох** — «музыкант, дудочник, сопельщик, гудочник, волынщик, гуслиар; промышляющий этим, и пляской, песнями, шутками, фокусами; потешник, ломака, гаер, шут; зап. медвежатник; комедиант, актёр и пр.» Скоморохи были постоянными участниками народных празднеств, игрищ, гуляний, различных обрядов: свадебных, родильно-крестильных, похоронных.

Музыканты и скоморохи.

Прорись с фрески Софийского собора в
Киеве. 1037 г.



История скоморохов

- После 1643—1649 гг. скоморохи постепенно исчезли из центра страны. Богатая эпическая традиция, записанная и отраженная работавшим на уральских заводах Демидовых их мастером Киршею Даниловым, была занесена на Урал, как и на север страны в область Карелии, странствующими ватагами скоморохов, продолжавших здесь некоторое время свои выступления.

Былины

- История изучения
- Сборник Кирши Данилова (пол. 18 в.), известные учёные XIX века П. Н. Рыбников (Песни, 1861—1867, четырехтомник с 200 былинными текстами) и А. Ф. Гильфердинг (Онежские былины, 1873 - 318 былин).
- Жанровая структура - эпос
- Поэтика – музыкальное начало

«Старшие» богатыри

- –относятся к дохристианскому периоду, порой являются существами сверхъестественными, оборотнями с невероятной силой –
- Святогор из Святых гор,
- столь могучий, что земля не способна его нести.

СВЯТОГОР. БОГАТЫРЬ-ГОРА

Виктор Михайлович Васнецов (1848 - 1926)



СВЯТОГОР

- Великан, величиною с гору, лежит на горе в бездействии. Былины рассказывают о его встрече с тягой земной и со смертью в волшебной могиле. На Святогора перенесены многие черты библейского богатыря Самсона. Он передаёт свою силу Илье Муромцу, богатырю христианского века.

«Младшие богатыри»

- имеют уже вполне человеческий образ, они обладают большой, но уже не стихийной силой и почти все живут во времена князя Владимира (980-1015 гг.) В исторических летописях сохранилось многое, указывающее на то, что события, перешедшие в былины, действительно имели место в реальной жизни. Богатыри стояли на страже Руси.

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ
«Богатырский скок». Виктор Васнецов.
1914.



ИЛЬЯ МУРОМЕЦ

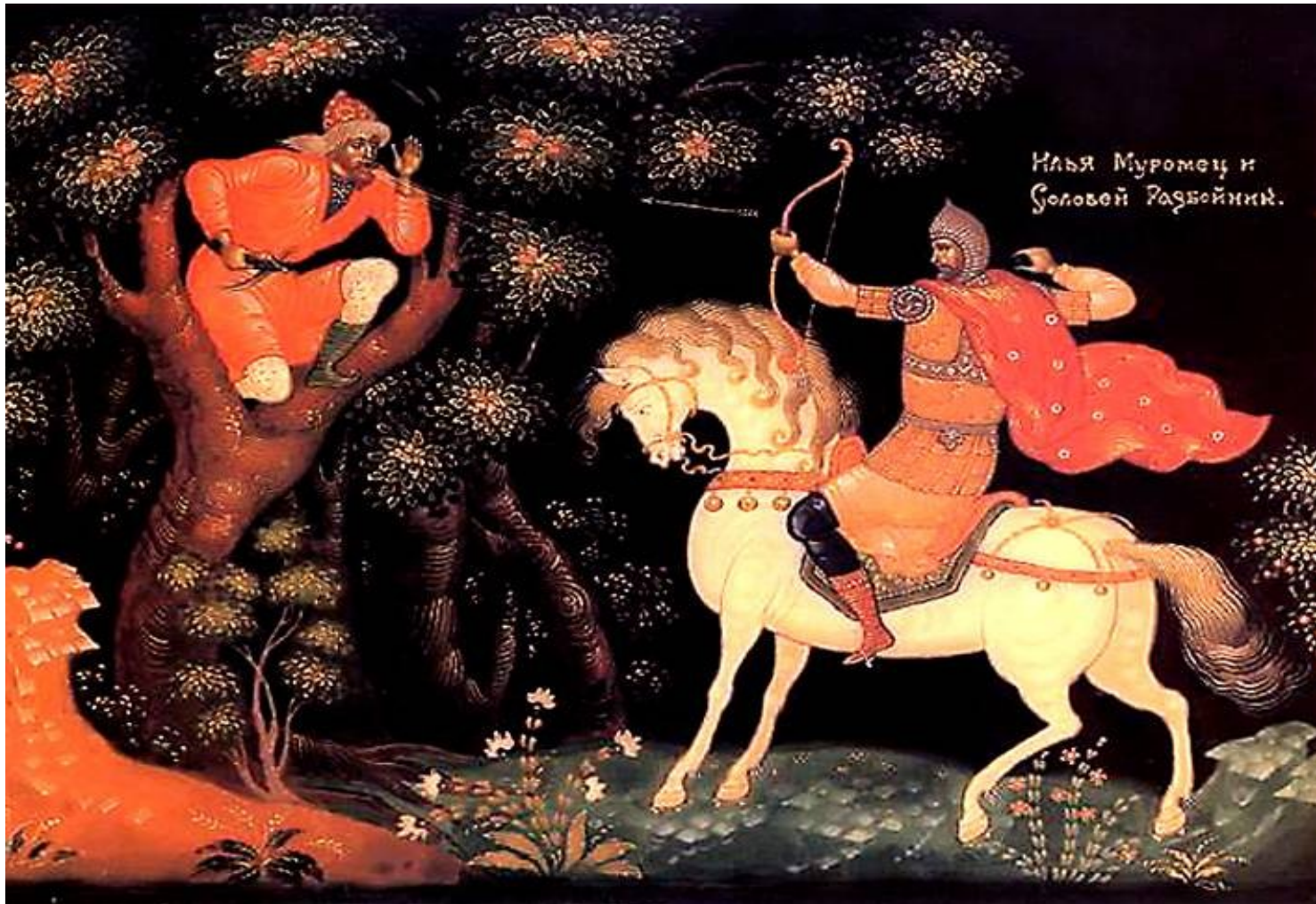
Илья сидит сиднем тридцать лет; получив силу, он отправляется в Киев, по дороге захватывает в плен Соловья Разбойника, освобождает Чернигов от татар. Он всегда побеждает над своими врагами. Известны три «поездочки» Ильи Муромца.

Физическую силу богатыря сопровождает нравственная. Для него характерны: спокойствие, стойкость, простота.

Картина "Илья Муромец" Николая Рериха



Лубочное изображение



ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ

- Добрыня имеет прозвание «млад», он защитник «вдов и сирот, несчастных жен». Добрыня также «артист в душе: мастер петь и играть на гуслях». Он — представитель высшего русского общества, типа князя-дружинника. Он княжич, богач, получивший высшее образование, стрелец и борец отличный.

АЛЁША ПОПОВИЧ

- Тесно связан с Ильёй Муромцем и с Добрыней Никитичем: он находится в постоянных отношениях с ними. Ему даже не чужд порок: хитрость, эгоизм, корыстолюбие. Возможно, всему виной природная черта – хвастливость.

Васнецов Виктор Михайлович)

Богатыри. (Три богатыря, 1898)



Три богатыря

В центре - **Илья Муромец**. Илья Муромец прост и могуч, в нем чувствуется спокойная уверенная сила и умудренность жизненным опытом. Сильный телом, он, несмотря на грозный вид - в одной руке, напряженно поднятой к глазам, у него палица, в другой копье - исполнен "благости, великодушия и добродушия".

Три богатыря

- Богатырь **справа**, самый младший, "напуском смелый" - **Алеша Попович**. Молодой красавец, полный отваги и смелости, он "душа-парень", большой выдумщик, певец и гуслияр, в руках у него лук с копьем, а к седлу прикреплены гусли.

Три богатыря

- Третий богатырь - **Добрыня Никитич** - в соответствии с былинами представителен и величав. Тонкие черты лица подчеркивают "вежество" Добрыни, его знания, культурность, вдумчивость и предусмотрительность. Он может выполнить самые сложные поручения, требующие изворотливости ума и дипломатического такта.

Илья Репин «Садко в Подводном царстве», 1876



- *Садко богатый гость на дне морском; водяной царь показывает ему невест.* По мысли Репина, они олицетворяют разные страны и народы, но Садко выбирает в жёны стоящую в глубине русскую девицу Чернаву.

Садко



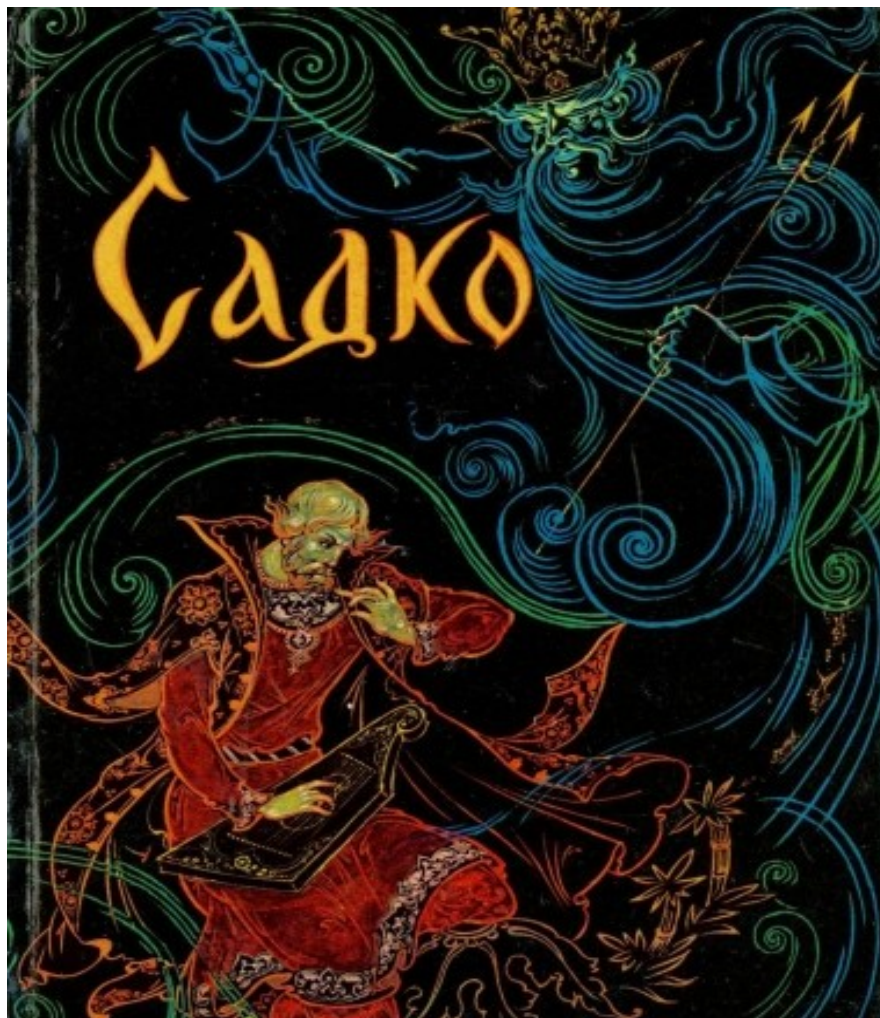
Садко (Богатый гость) — герой былин новгородского цикла.

Садко был сначала бедным гуслиаром, получив награду от морского царя за прекрасную игру, он разбогател. Ему удается выйти из подводного царства.

Былины о Садко-купце, богатом госте



Былина о Садко-купце



- Во славном во Нове-
граде
Как был Садко-
купец, богатый
гость,
А прежде у Садка
имущества не было,
Одни были гусельки
яровчаты:
(т. е. сделанные из явора –
клёна)

Гусли звончатые, яровчатые

- Древний инструмент. Родился он, подобно арфе, из тетивы лука. Струны стали натягивать на деревянную доску, а затем – на плоский ящик со сторонами разной длины. Исполнитель–гусляр клал свой инструмент на колени и, перебирая струны, пел песни, сказывал былины.

Гусли

- Литовские гусли называются канклес, эстонские – каннель, а карельские – кантеле. На Русь пришли очень рано.

Былина о Садко-купце

- По пирам ходил, играл Садко.
Садка день не зовут на почестей пир,
Другой не зовут на почестей пир,
И третий не зовут на почестей пир.
Потом Садко соскучился:
Как пошел Садко к Ильмень-озеру,
Садился на бел-горюч камень
И начал играть в гусельки яровчаты.

Былинный стих

- Нерифмованный тонический стих, как правило, 2 - 3 ударения, последнее падает на третий слог с конца стиха, образуя т. н. дактилическую рифму.

Rytmická struktura bylin

- Počet slabik se v nich pohybuje od 8-11 do 10 – 15, přičemž césuru lze určit pouze podle rytmu hudebního, který je dominantní i v poloze přízvuku, který může v jednotlivých slovech kolísat právě pod vlivem rytmu hudebního. V zásadě se jedná o verš tonický, vybudovaný na dvou, třech až čtyřech přízvucích, jež mohou být libovolně rozmístěny. Jedinou konstantou při tom bývá postavení posledního přízvuku na třetí slabice od konce, čímž vzniká tzv. rým daktylský. Jeho variantou může být rým jambický, který tak mnohdy uzavírá určitý významový celek.

Role pauzy

- Césura v bylinném verši odděluje dvě rozdílné melodické formule. V prvním poloverši počet nepřízvučných slabik značně kolísá. Naproti tomu klausula je narušována jen v 10 – 15 procentech, a to jen o jednu slabiku. Oba poloverše jsou proto v určitém napětí. Zatímco první verš je založen na izochronismu - na pocitu stejného trvání časových úseků mezi jednotlivými důraznými slabiky bez ohledu na počet nedůrazných slabik mezi nimi, což uvolňuje metrickou normu verše, melodicky ustálená klauzule je založena na izosilabismu, na pravidelném střídání důrazných a nedůrazných slabik, stabilizujícím metrickou normu verše.

Struktura a sémantika

- Forma přímo koresponduje se stránkou sémantickou. Druhý poloverš tvoří významové vyvrcholení verše. Proto je v bylinné poetice tak často využíváno epizeuxe – opakování druhého verše v následujícím verši, kde tvoří první poloverš. Nejde přitom jen o záměr zpomalit děj, což je pro epiku obecně platné, nýbrž o uvození dalšího, významově ještě důraznějšího dalšího poloverše.

Poetika bylin

- Ještě častější jsou různé druhy anafor a epifor. Jejich funkcí je často umocňovat základní výpověď. Tak je tomu např. s anaforou v bylině **Dobrynja i zmej**. Bohatýr Dobryňa, který se vydal za horka projet se na svém koni, slíbil matce, že se nebude koupat v řece Pučaji, kde se pro něho skrývají četná nebezpečí. Nakonec však jej vedro přemůže, plave v řece, která se mu nezdá nebezpečná, když vtom se nad něj snese strašný tříhlavý drak Gorynyšče, který se už raduje, jak Dobryňu, který ho má podle věštby usmrtit, zničí:

Добрыня и змей. Былины, т. 1,

- Налетела на молодого Добрынюшку
- А й змеинище да то Горынище,
- а й о трех змеинище то головах,
- О двенадцати она о хоботах;
- Налетела на молодого Добрынюшку,
- Говорила-то змеинище таковы слова:
- „А теперь Добрынюшка в моих руках,
- а в моих руках да он в моей воле!
- А ще что я похочу, то над ним сделаю:
- Похочу-то я молодого Добрынюшку,
- Похочу Добрынюшку в полон возьму,
- Похочу-то я Добрынюшку-то и огнем пожгу,
- Похочу-то я Добрынюшку-то и в себя пожру”.

Москва, Гос. изд. худ. лит. 1958, 39.

Metrická struktura bylinného verše

- Byliny mají dva hlavní metrické půdorysy: méně častý desetislabičný, céсурou rozdělený na 7 + 3, s důrazem obvykle na třetí a druhé slabice v obou poloverších, nebo na 5 + 5 (důrazy 2 + 3). Nejběžnější je verš třináctislabičný s pětislabičnou melodickou klauzulí: 8 + 5 (důrazy 4 + 3) nebo 8 + 9, 9 + 8 nebo 10 + 7, kdy bývá druhý poloverš melodickou variací prvního a netvoří ustálenou klauzuli. Nejobvyklejší třináctislabičný bylinný verš má stejnou strukturu jako tzv. **verš nibelunský**, charakteristický pro německou epiku do 16. stol. Určité shody lze nalézt i s nápěvy **chansons de geste** i s nejstarší českou dochovanou epickou skladbou **Písní o Štemberkovi** ze 14. stol., pocházející z prostředí potulných žakérů.

Vladislav Stanovský, Vladimír Karbusický, *O bylinách.*

- Byliny nemají strofickou podobu, protože každý verš má navzájem spojené melodické formule a je klauzulí uzavřen. Původní přednes bylin, kdy byli jejich interprety skomoroši, byl provázen hrou na hudební nástroj. Po rozehnutí skomorošů se tento typ přednesu vytratil, takže ho nemáme odnikud doložený. O existenci nástrojů však svědčí některé dochované motivy, např. v bylině o kupci Sadkovi, jehož hudební nástroj měl podobnou moc jako lyra pěvce Ariona.

[http://www.youtube.com/watch?
v=ta-tQ33g1hA](http://www.youtube.com/watch?v=ta-tQ33g1hA)

**Илья Муромец и
Соловей-
Разбойник
(Серия 2) [1978]**

Гусли (gusli) Былина об Илье Муромце

```
http://www.youtube.com/embed/  
I8wUCKNFUus?feature=player_  
detailpage" frameborder="0"  
allowfullscreen></iframe>
```

Ilja Muromec

- Vyšel Ilja na vysoký kopec,
- Na vysoký kopec, kopec srázný ,
- Bílý stan tam na výšině stébel,
- Vystavěl a začal dříví sbírat,
- Sebral dříví, oheň rozdělával,
- Rozdělal a začal kaši vařit,
- Uvařil a jal se pojídati,
- Pojídat a odpočívat začne...

Бой Ильи Муромца с сыном

- Вот не две горы вместе да столкннулись
- Два богатыря вместе да тут соехались,
- Да хватали они сабелки нынь вострые,
- Да и секлись, рубились да целы суточки,
- Да не ранились они да не кровавилисьь,
- Вострые сабельки их да изломались;
- Изломались сабелки, исщербились;
- Да бросили тот бой да на сыру землю,
- Да хваталито палицы боёвые,
- Колотились, дрались да целы суточки,
- Да не ранились они да не кровавилисьь,

Сказка

- Слово «**сказка**» засвидетельствовано в письменных источниках не ранее XVII века. От слова «*ть*». Имело значение: перечень, список, точное описание. Современное значение приобретает с XVII—XIX века. Ранее использовалось слово **баснь**, до XI века — **кощуна**.

Кощуна

- Кощуна — вид устного творчества волхвов, схожий с басней, но не тождественный ей. Басня охватывает светский или бытовой аспект (но не эпический), а в кощунах больше язычества, мифологичности. В этих былинно мифологических сказах поётся о богах и предках.

КОЩУНСТВО

- **Значение**
- оскорбление религиозной святыни либо глумление над тем, что дорого, свято для кого-либо ◆ Но главное в том, что кроме кражи совершенно было бессмысленное, глумительное **кощунство**:
- **Синонимы:**
надругательство, святотатство

КО- Н-СТВО

- Происходит от др.-русск., ст.-слав. кощуна "запретный грех, насмешка"; ср.: укр. н, болг. н -- то же, ня "хитрю, интригую, насмехаюсь". Вероятно, от ть; или из тюрк.-булг.; ср. соответствующее ему тат. koştan "корыстный человек".

Сказка- фольклорная

- — эпический жанр устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. [Вид повествовательного, в основном прозаического фольклора (*сказочная проза*), включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел.

Достоверное повествование

- . Сказочный фольклор противостоит «достоверному» фольклорному повествованию (*несказочная проза*) (см. миф, былина, историческая песня, духовные стихи, легенда, демонологические рассказы, сказ, предание, быличка).

Сказка литературная- авторская

- — эпический жанр:
ориентированное на вымысел
произведение, тесно связанное с
народной сказкой, но, в отличие от
нее, принадлежащее конкретному
автору, не бытовавшее до
публикации в устной форме и не
имевшее вариантов.

-

Литературная сказка

- Литературная сказка либо подражает фольклорной (*литературная сказка, написанная в народнопоэтическом стиле*), либо создаёт дидактическое произведение (см. [дидактическая литература](#)) на основе нефольклорных сюжетов.
- Фольклорная сказка исторически предшествует литературной.

Фольклорная сказка

- Фольклорная сказка, в основе которой лежит традиционный сюжет, относится к прозаическому фольклору (сказочная проза). Миф, потеряв свои функции, стал сказкой. Первоначально сказка, выделившаяся из мифа, противостояла мифу как:

Миф

- ***Профанное — сакральному.*** Миф связан с ритуалом, поэтому миф, в определённое время и в определённом месте, раскрывает посвящённым тайные знания;

Мифологическая сказка

- Фольклорные сказки происходят из тотемических мифов первобытнообщинного общества (примитивных народов Северной Азии, Америки, Африки, Австралии и Океании). Первичные, архаичные сказки называют архаическими или мифологическими. Носители архаического фольклора сами выделяют их из мифологического повествования.

Миф - сказка

- **Нестрогая достоверность — строгой достоверности.** Уход сказки от этнографичности мифа привело к тому, что **художественная сторона мифа** вышла на первый план в сказке. Сказка «заинтересовалась» увлекательностью сюжета. Историчность (квазиисторичность) мифа стала неактуальной для сказки. События сказки происходят вне географической приуроченности в рамках сказочной географии.

Фольклорная сказка

- имеет свою специфическую поэтику, в установлении которой настаивал Никифоров, А. И. и Пропп, Владимир Яковлевич. Тексты данного жанра, строятся с помощью установленных традицией клише – сказочных формул.

Сказочные формулы

- — ритмизованные прозаические фразы:
 - **сказочные инициалы, зачины;**
«Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...»
 - **срединные формулы;**
«Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»
 - **сказочная концовка, финал;**
«И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало», «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок», —

Фольклорная сказка

- Фольклорная сказка отвечает трём требованиям фольклорной бытийности (общефольклорные признаки):
 - Устность.
 - Коллективность.
 - Анонимность.

Классификация сказок

- Сказки о животных
- Волшебные сказки
- Бытовые сказки

Сказки о животных

- (животный эпос) — это совокупность (конгломерат) разножанровых произведений сказочного фольклора (сказка), в которых в качестве главных героев выступают животные, птицы, рыбы, а также предметы, растения и явления природы.
- <http://www.youtube.com/watch?v=OFH-I2j3K2I>

Сказки о животных

- В сказках о животных человек
- 1) играет второстепенную роль (старик из сказки «Лиса крадёт рыбу из воза (саней»)
- <http://www.youtube.com/watch?v=TIKRpBClvQI>

Сказки о животных

- 2) занимает положение, равноценное животному (мужик из сказки «Старая хлеб-соль забывается»). **Петушок-золотой гребешок**
- <http://www.youtube.com/watch?v=OFH-I2j3K2I>

Структурно-семантическая классификация

- В сказке о животных выделяют несколько жанров.
- В. Я. Пропп выделял такие жанры как:
- Кумулятивная сказка о животных.
- Волшебная сказка о животных
- Басня (аполлог)
- Сатирическая сказка

Е. А. Костюхин выделял жанры о животных как:

- Комическая (бытовая) сказка о животных
- Волшебная сказка о животных
- Кумулятивная сказка о животных (Сказки о животных, в которых есть цепочный сюжет, то есть есть повторения, как, например, в сказке "Колобок,,)
- Новеллистическая сказка о животных

Е. А. Костюхин (продолжение)

- Аполлог (басня)- (Краткий аллегорический рассказ из жизни животных.)
- Анекдот
- Сатирическая сказка о животных
- Легенды, предания, бытовые рассказы о животных
- Небылицы

Классификация по признаку целевой аудитории

- Выделяют сказки о животных на:
- Детские сказки.
 - Сказки, рассказанные для детей.
 - Сказки, рассказанные детьми.
- Взрослые сказки.

Кумулятивные сказки

Рекурсивные-rekurentní- опакијісі се

Принцип такой композиции заключается в многократном повторении единицы сюжета. (Томпсон, С., Болте, Й. и Поливка, И.)

Пропп выделяли сказки с кумулятивной композицией в особую группу сказок.

Кумулятивную (цепевидную) композицию различают:

- С бесконечным повторением:
 - Докучные сказки типа «[Про белого бычка](#)».
 - Единица текста включается в другой текст («У попа была собака»).
- С конечным повторением:
 - «[Репка](#)» — нарастают единицы сюжета в цепь, пока цепь не оборвётся.
 - «[Петушок подавился](#)» — происходит расплетание цепи, пока цепь не оборвётся.
 - «[За скалочку уточку](#)» — предыдущая единица текста отрицается в следующем эпизоде.

Классификация фольклорной сказки

- Сказки о животных, растениях, неживой природе и предметах.
- Волшебные сказки. Баба-Яга.
- http://www.youtube.com/watch?v=h_cw43nRO_w

Общие места

- — кочующие из текста в текст разных сказочных сюжетов целые эпизоды:
- Приход Ивана-царевича к Бабе-Яге, где проза перемежается с ритмизованными местами:
 - Клишированное описание портрета — «Баба-Яга, костяная нога»;
 - Клишированные формульные вопросы-ответы — «куда путь-дорогу держишь», «встань ко мне лицом, к лесу задом», и т. д.;

Клиширование – typu opakování

- Клишированное описание места действия: «на калиновом мосту, на реке смородиновой»;
- Клишированное описание действий: перемещение героя на «ковре-самолёте»;
- Общефольклорные эпитеты: «красна девица», «добрый молодец».

Сказки о животных

- Ведущее место в сказках о животных занимают комические сказки — о проделках животных (Лиса крадёт рыбу с саней (с воза))
- Нравоучительное, морализующее
- Новелла в животной сказке — это рассказ о необычных случаях с довольно развитой интригой, с резкими поворотами в судьбе героев.

Сатирическая сказка

- Сатира внутри сказки о ЖИВОТНЫХ — это лишь акцент в крайне незначительной группе сюжетов о ЖИВОТНЫХ.

Волшебная сказка

- имеет в своей основе сложную КОМПОЗИЦИЮ, которая имеет ЭКСПОЗИЦИЮ, завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку.

Pohádky – Vladimír Propp

- Analýza fantastických – **kouzelných** pohádek - na základě strukturní analýzy.
- Zkoumá pohádku podle **funkcí** jednajících osob.
- Zjišťuje opakovatelnost funkcí, jichž je málo, kdežto postav je velmi mnoho. Pod pojmem funkce rozumí **akci jednající postavy**, určenou
- z hlediska jejího významu pro rozvíjení děje.

- (Morfologie pohádky – Морфология сказки, Ленинград 1928.)

Vladimír Propp

- 1. Konstantní, stabilní prvky pohádek – funkce jednajících osob, nezávisle na tom, kým a jak jsou realizovány.
- 2. Počet funkcí ve fantastické pohádce je omezen.
- 3. Posloupnost funkcí je vždy totožná.
- 4. Všechny fantastické pohádky patří z hlediska struktury k jednomu typu.

В. Я. Пропп

- вскрывает однообразие волшебной сказки на сюжетном уровне в чисто синтагматическом плане.
- открывает инвариантность набора функций (поступков действующих лиц), линейную последовательность этих функций, а также набор ролей, известным образом распределённых между конкретными персонажами и соотнесённых с функциями

В. Я. Пропп

- . Функции распределяются среди семи персонажей:
- антагониста (вредителя),
- дарителя
- помощника
- царевны или её отца
- отправителя
- героя
- ложного героя

Claude Lévi-Strauss

(výhrady k Proppově Morfologii pohádky- vyd. z r. 1970).

- Jeho teorie postrádá kontext. Za podstatu pokládá formu, jež se propůjčuje morfologické analýze, obsahu se přikládá podřadný význam. To již ve strukturalismu neexistuje. Formalismus ruší svůj předmět.
- Propp odhalil, že obsah pohádek je permutovatelný – obsah však není libovolný –
- i permutace se podřizují zákonům, je třeba je sledovat ve všech kontextech. Omyl formalismu – víra, že lze přistoupit ke gramatice bez ohledu na lexikon, který zůstává stranou.
- Gramatika a lexika jsou přímo srostlé.

Новеллистическая сказка

- (социально-бытовая) имеет одинаковую с волшебной сказкой композицию, но качественно отличающаяся от неё.
- **Новеллистическая сказка** прочно связана с реальностью,
- главный персонаж — *трикстер- trickster- šejdíř, filuta*- обычный человек из народной среды, борющийся за справедливость с властями предержащими (mociráni) и добивающийся своего с помощью смекалки (důvtip), ловкости и хитрости.

Анекдотическая сказка

- **Анекдотическая сказка** -- развёрнутое повествование анекдота.
- (Афанасьев, А. Н.)

Небылицы - báchoriky

- — сказки, построенные на абсурде
- – небольшие по объёму
- – вид ритмизованной прозы
- – особый жанр фольклора
- – самостоятельное произведение или как часть сказки, скоморошины, былички, былины

Небылицы - báchorky

- Небывалая сторонка
На сторонке той медведи
Грустно лапу не сосут.
Пчелы добрые соседи,
Им в подарок мед несут.
Волк живет там недалече,
Но его не слышен вой,
Он не трогает овечек,
Он питается травой.

Небылицы - báchoruky

- Что там шапка-невидимка!
Здесь повсюду чудеса:
Подивись, как спят в обнимку
В норке зайчик и лиса.
Как же не мечтать об этом?
Все живут в согласье там?
Мыши ходят за советом
К добрым ласковым котам.

Собирание сказок

- в Европе первым собирателем сказочного фольклора стал французский поэт и литературный критик Шарль Перро (1628—1703), в 1697 году издавший сборник «Сказки матушки Гусыни».
- В 1704—1717 годах в Париже вышло сокращённое издание арабских сказок «Тысячи и одной ночи», подготовленное Антуаном Галланом для короля Людовика XIV.

Немецкая мифологическая школа

- Начало систематическому собиранию сказочного фольклора положили представители немецкой мифологической школы в фольклористике, прежде всего члены кружка гейдельбергских романтиков братья Гримм. Именно после того, как они издали в 1812—1814 годах сборник «Домашние и семейные немецкие сказки», разошедшийся крупным тиражом, интерес к родному фольклору проявили писатели и учёные других стран Европы.

Востоочнославянские собиратели сказок

- В России начинателем собирания русских народных сказок явился русский этнограф Александр Николаевич Афанасьев. Подготовленный им сборник «Русские детские сказки» вышел в Москве в 1870 году. Большой вклад в собирание и организацию детского фольклора внесли такие личности как Авдеева, Даль. В истории собирания детского фольклора оставил заметный след и этнограф-собиратель Шейн. Он выделил детский фольклор как особую область науки. Вклад в популяризацию и коллекционирование сказок внёс также украинский поэт Малкович.

Afanasjev Aleksandr Nikolajevič

- (1826- - Bogučar, Voroněžská gubernie – 1871, Moskva).
- Studoval práva v Moskvě, r. 1848 přenášel v přítomnosti ministra Uvarova o vztahu samoděržaví k hrdelnímu právu, což mu značně znesnadnilo kariéru. Sloužil poté v Moskevském hlavním archivu Ministerstva zahraničí.

Афанасьев, Александр Николаевич



- Историк и фольклорист, Александр Николаевич Афанасьев был глубоким исследователем славянских преданий, верований и обычаев. **«Поэтические воззрения славян на природу»** — фундаментальный труд, посвященный историко-филологическому анализу языка и фольклора славян в связи с языком и фольклором других индоевропейских народов.

Afanasjev- dílo

- Ve svém deníku píše o cenzurním bezpráví v Rusku. V rukopise zůstal sborník *Russkije zavetnyje skazki* (1858-1862, Ruské oblíbené pohádky). Hlavním dílem Afanasjeva je třísvazkové vydání pohádek *Narodnyje russkije skazki*, které vydával postupně v letech 1855-1863 v osmi svazcích, které poté ve 2. vyd. r. 1873 byly uvedeny jeho přemluvou.

Afanasjev- dílo

- Afanasjev použil materiálů, shromážděného v Ruském Geografičeském občestve a spojil je s rozsáhlými zápisy V. I. Dalja. Jeho sbírka proto zahrnuje celé Rusko. (S.11 předmluva Anikina.) Afanasjev byl představitelem ruské mytologické školy. Cenné jsou jeho postřehy srovnávacího charakteru. Viz jeho předmluva k 1. dílu pohádek.

Indexace pohádek

- Členění pohádek podle motivů
- Základní kategorie:
- aktéři příběhu, objekty příběhu a jednotlivé události v příběhu.

Indexace pohádek specifikace

- 1) jednotlivé postavy a jejich vlastnosti
- 2) jednotlivé rekvizity příběhu a jejich vlastnosti
- 3) jednotlivé činy a jejich vlastnosti
- 4) typické a opakující se párování prvků ze skupin 1-3. Zahrnuje subjekt, akci a objekt.
- Toto spojení je ekvivalentní Proppově funkci.

Indexace pohádek specifikace

- 5) pasivní forma: výsledek akce
- 6) prostorové (geografické) a časové údaje a jejich speciální kvality
- 7) formule (fráze) a frázová čísla
- <http://ikaros.cz/teoreticky-ramec-indexace-pohadek-> PIKE, Kenneth L. *Language in relation to a unified theory of the structure of human behavior*. Hague: Mouton 1967.]

Syntéza

- Motivický a typologický index, vytvořený na základě komparativního přístupu a morfologie pohádky pocházející ze strukturalistického prostředí. Syntéza těchto přístupů za účelem vytvoření klasifikačního a indexačního systému je potřebná i uskutečnitelná.

Русские исторические песни

- **Исторические песни** — это устные стихотворные произведения хорового исполнения. Историческая песня зародилась в древности. Далекое прошлое Руси отражено в песнях «Авдотья Рязаночка», «Мать встречает дочь в татарском плену», «Щелкан Дудентьевич».

Полоняночка

Не белая лебедка в перелет летит —
Красная девушка из полону бежит;
Под ней добрый конь растягается,
Хвост и грива у коня расстилаются,
На девушке кунья шуба раздувается,
На белой груди скат-жемчуг раскатается,
На белой руке злат перстень как жар горит.

Выбегала красна девушка на Дарью-реку,
Становилась красна девушка на крутой
бережок,

Закричала она своим зычным голосом:
«Ох ты го́й еси, матушка Дарья-река!
Еще есть ли по тебе броды мелкие?
Еще есть ли по тебе калины́ мосты?
Еще есть ли по тебе рыболовщички,
Еще есть ли по тебе перевозчички?»

Полоняночка

Неоткуль взялся перевозчикек,
Она возгóворила своим нежным голосом:
«Перевези-ка ты меня на ту сторону,
К отцу к матери, к роду-племени,
К роду-племени, на святую Русь.
Я за то плачу тебе пятьсот рублей,

А мало покажется — восемьсот рублей,
А еще мало покажется — ровно тысячу.
Да еще плачу я добра коня,
Да еще плачу с плеч кунью шубу,
Да еще плачу с груди скат-жемчуг,
Да еще плачу свой золот перстень,
Свой золот перстень о трех ставочках:
Первая ставочка во пятьсот рублей,
А вторая ставочка в восемьсот рублей,
А третья ставочка ровно в тысячу,
Самому перстню сметы нету-ка!»

— А пойдешь ли, красна девица, замуж
за меня? —

«Сватались за меня князья и боярины,
Так пойду ли я за тебя, за мордовича?»

Бежали за девушкой два погонщичка,
Два погонщичка, два татарина.
Расстилала красна девица кунью шубу,
Кидалась красна девица во Дарью-реку,
Тонула красна девица словно ключ ко дну.

Исторические песни XVI века

Иван Грозный

- Главной в них была идея единства Русской земли, укрепление централизованного государства. Об Иване Грозном был создан цикл песен «Среди было Казанского царства...», «Вы, молоды ребята, послушайте...», «Поизволил наш царь государь...», «Не сине-то море колыбается...», «Как у нас было в каменной Москве», «Ой да, не быстра речушка шумит...», «Уж ты светлое наше красно солнышко...»

К ЕВИЧ

(1532/1534/1542 — 6 августа 1585,

- Сибирское ханство) — казачий атаман, исторический завоеватель Сибири для Российского государства.



Исторические песни о Ермаке

- «Как на Волге-реке, да на Камышенке», «Во славном понизовом городе Астрахани...», «Что пониже было города Саратова...», «Как на славных на степях было Саратовских».

Исторические песни XVII века

Смутное время

- Тема Бориса Годунова и царевича Дмитрия, Ксении Годуновой, о Гришки Отрепьева – исторические события смутного времени. Уже из названия песен понятно, о чем будет рассказано в песне: «Убили, убили царевича в Угличе» (про царевича Дмитрия), «Сплачетца мала птичка...» (о Ксении Годуновой), «Как в старом-то было городе» (Козьма Минин и Пожарский. Освобождение Москвы).

Исторические песни XVII века

Вторая половина века

- Вторая половина века отражена в песнях о Василии Шуйском, о Прокофии Ляпунове, о Минине и Пожарском, об избрании Михаила Федоровича Романова, о походе царя Михаила на Астрахань.

Исторические песни XVII века ние на зина

- **нская** 1670—1671 или — война в России между войсками крестьян и казаков и правительственными войсками. Окончилась поражением восставших. Степан Разин в песнях уподоблен «удалому» молодцу.
- В песнях много эпитетов.

Степан Разин

- В его образе воплотились представления о мужской силе и красоте. Песни подчеркивают веру простого народа в Степана Разина. В них соединился поэтический язык народной лирики и исторической песенной поэзии

Взятие Астрахани разинцами, гравюра XVII века



Исторические песни XVIII века

Петр I

- С XVIII века солдатская историческая песня становится ведущей в русской исторической песенной поэзии. События петровского времени отражены в песнях: «Ах, бедные головушки солдатские...», «Ах, по морю, морю синему», «Собирается православный царь...», «Во далече, во далече во чистом поле», «Из-за леса, леса темного...», «Петровы новобранцы на горах Воробьевых», «В тысяча семьсот первом годе...», «Ох ты, ягодка самородинка...» Военные походы России отражены в песнях «Ой да пищё, пищё-то, пищё король шведские...», «Взятие Хотина», «Пишет, пишет вот султан турецкай...», «Суворов-князь».

Пугачёвское восстание

- Крестьянская война 1773—1775 годов (Пугачёвщина, Пугачёвское восстание, Пугачёвский бунт) — восстание яицких казаков, переросшее в полномасштабную крестьянскую войну под предводительством Е. И. Пугачёва.

Емельян Пугачёв



- Портрет, приложенный к изданию «Истории пугачёвского бунта» А. С. Пушкина, 1834

Яицкие казаки в походе
(акварель конца XVIII века)



Боровиковский В. Л. Портрет Екатерины II
Виселицы на Волге (иллюстрация Н. Н. Каразина к
«Капитанской дочке» А. С. Пушкина)



Василий Перов «Суд Пугачёва» (1879),
Русский музей, Санкт-Петербург



Восстание Пугачева

- Песни о Крестьянской войне под предводительством Пугачева составили цикл с разнообразной тематикой: «Уж ты, ворон сизокрылый...», «В том сударыня простила», «Судил тут граф Панин вора Пугачева...», «Емельян ты наш, родной батюшка!»

Исторические песни XIX века

Отечественная война 1812 года.

- В песнях прославляются полководцы и простые солдаты, партизаны:
- «От своих чистых сердец», «Как заплакала Россиюшка от француза...», «Заводилася война...», «Наполеон-то, Наполеон шел на Россию воевать», «Был на горке, на горе...», «Ты Россея, ты Россея...», «Вышли с Дону казаки...»

Песни про рабочих

Военные песни

- В период развития в России капитализма песни рассказывали о рабочих, старателях, фабрикантах. В песнях нашли отражение Крымская (1853–1856 гг.) и Турецкая (1877—1878 гг.) войны: «Что не ветры, не туманы...», «Вот полночь наступает..».

Исторические песни XX века

- В начале XX века широкое распространение получили рабочие песни: «Сестрорецкий оружейный завод», «Камаринская Саввы Морозова». Попытки восстановить историческую песню во время гражданской войны не удалась. Песня про Чапаева скорее близка жанру частушки.

Украина

- Музыкальность — одна из характерных черт украинского народа, музыкальные традиции на территории современной Украины существуют с доисторических времён.

Украинские думы и исторические песни

-
- Непосредственным источником, из которого развились думы, стала традиция исторических и величальных песен, которые были очень распространены ещё в княжеской Руси. В них обычно прославляли князей, походы, другие исторические события. Так, ещё в XI веке пели Мстиславу, Ярославу и другим славословия. В летописях находится много указаний на музыкальное исполнение разных исторических повествований о походах «на греки и хазары», о «ссорах и драках князей» и др.

Музыкальные инструменты

- Найденные киевскими археологами возле Чернигова музыкальные инструменты — трещотки из бивней мамонта датируют 18 тысячелетием до нашей эры. К тому же времени относят флейты, найденные на стоянке Молодово в Черновицкой области.
<http://www.youtube.com/watch?v=6XZawgejHrU>

Трещотка



- Трещотка — народный музыкальный инструмент,
- идиофон, заменяющий хлопки в ладоши.

Трещотки

- Трещотки состоят из набора 18 — 20 тонких дощечек (обычно дубовых) длиной 16 — 18 см. Они соединяются между собой плотной верёвкой, продетой в отверстия верхней части дощечек. Для разделения дощечек между ними вверху вставляются небольшие пластинки из дерева шириной приблизительно 2 см.

Трещотки

- Трещотки использовались в свадебном обряде при исполнении величальных песен с приплясыванием. Хоровое исполнение величальной песни сопровождается нередко игрой целого ансамбля, насчитывающего иногда более десяти человек. Во время свадьбы трещотки украшают лентами, цветами, иногда бубенчиками.

В. М. Васнецов. Боян, 1910 г.



Исторические думы и песни в XV—XVII веках

- Огромное внимание в думах обращалось на борьбу с турками и поляками. К «татарскому» циклу относятся такие известные думы, как
- «Про Самойла Кошку», «Про трёх братьев Азовских», «Про бурю на Чёрном море», «Про Марусю Богуславку» и другие.

Польский цикл

- В «польском» цикле центральное место занимают события Народно-освободительной войны 1648—1654 годов, особое место занимают народные герои — Нечай, Кривонос, Хмельницкий. Позже появились новые циклы дум — о Северной войне, про Сечи и её разрушении, о работах на каналах, о гайдамаччине, о барщине и свободе.

Другие циклы

- Позже появились новые циклы дум — о Северной войне, про Сич и её разрушение, о работах на каналах, о гайдамаччине, о барщине и свободе.

Украинские музыканты

- Уже в XIV—XVII и XVIII веках украинские музыканты прославились за пределами Украины. Их имена можно найти в хрониках тех времён среди придворных музыкантов, в том числе, при дворе польских королей и российских императоров. Наиболее известные кобзари — Тимофей Белоградский (известный лютнист, XVIII в.), Андрей Шут (XIX в.), Остап Вересай (XIX ст.) и др.

Козак Мамай с бандурой — СИМВОЛ
музыкальности украинского народа



кса вбуш 1700-1745,

- Один з ватажків опришків в Карпатах. В нього був брат Довбуш Іван. Про Олексу Довбуша досі співають пісні і пам'ятають у народі.
- <http://vmusice.net/mp3/%E4%EE%E2%E1%F3%F8>



Олекса Довбуш

Oleksa Vasiljevič Dovbuš

ukrajinský zbojník (1700-1745)



Pocházel z chudé huculské rodiny. V dětství byl němý. Vyléčil jej šaman (мольфар). Stal se vůdcem zbojníků ve východních Karpatech. 1738-1745.
<http://www.youtube.com/watch?v=ZPPDZ-35FDo>

р

- **р** (укр. *мольфар*) — в культуре гуцулов — человек, который, как считается, обладает сверхъестественными способностями, колдун. По местным поверьям, существуют добрые и злые мольфары (также называемые белыми, или солнечными, и тёмными, или лунными).
- От слова мольфа-заколдованный предмет.

Мольфары

- Мольфары занимаются целительством, управляют силами природы (например, погодой), используя для этого заклинания, особые предметы, травы.
- Мольфары стали известны широкой публике благодаря книге Михаила Коцюбинского «Тени забытых предков» (1911) и снятому по её мотивам одноимённому фильму (1964).

Головні удари Довбуш спрямовує на найбільш ненависних народів панів



- Розправа Довбуша з різними економами, лихварями, орендарями у 1738—1745 рр. викликала серед простого люду захоплення і загальну симпатію. Селяни заслужено вважали Довбуша «своім спасителем», висловлювали йому щирі подяки.

кса вбуш

Польська влада навіть з допомогою війська не могла розправитися з надзвичайно мужнім ватажком. Усі спроби шляхти знищити загін Довбуша протягом семи років не мали успіху. Боротьбу проти нього вів й гетьман Й. Потоцький. Численність військ, що посилялися для знищення загону, іноді сягали 2 тисяч.

Лише підступом панам вдалося знищити героя. Загинув Олекса Довбуш 24 серпня 1745 року в [селі Космачі](#) від руки зрадника Степана Дзвінчука.

Juraj Jánošík

Socha Jánošíka v Terchové



- či *Juro*
Jánošík, polsky *Jerzy Janosik*, maďarsky *Jánosik György* (25. ledna 1688 Terchová – 17. března 1713 Liptovský Mikuláš) byl slavný zbojník z Horních Uher.

Juraj Jánošík

- Podľa slovenských ľudových legiend Juro Jánošík so svojou družinou žil v lesoch medzi [Žilinou](#) a [Liptovským Mikulášom](#) a prepadával tam pcestných. Podľa poľských podhalianskych legiend raboval aj v [Poľsku](#). Z nakradnutého vraj vydeľoval časť pre chudobných. Bol slovenským [Robinom Hoodom](#), preslávil sa aj mimo Slovenska. Je známy v [Česku](#), Poliaci ho vnímajú ako svojho legendárneho [tatranského](#) hrdinu.

Juraj Jánošík

- Juraj Jánošík vstúpil do povstaleckého vojska [Františka II. Rákociho](#) na výzvu plukovníka Viliama Winklera koncom roku 1707 a pravdepodobne slúžil v pešom pluku. Po porážke v [bitke pri Trenčíne](#) slúžil v cisárskej armáde na [Bytčianskom zámku](#). Zoznámil sa tam s väzneným vodcom zbojníckej družiny [Tomášom Uhorčíkom](#), ktorému na jeseň roku [1710](#) zrejme pomohol ujsť a po ktorom roku [1711](#) prevzal vedenie.

Juraj Jánošík

- Dňa 16. marca 1713 bol Jánošík obvinený z viacerých lúpeží a aj z vraždy kňaza Juraja Vertíka z farnosti [Domaníže](#), ktorá sa stala 4. septembra 1712 v Suchej doline pri [Fačkove](#). K tej sa však ani po mučení nepriznal. Po útrpnom mučení súd vyniesol najťažší rozsudok smrti a ešte v ten deň bol Jánošík popravený obesením na hák.

Nikola Šuhaj

Hrob Nikoly Šuhaje v Koločavě



Nikola Šuhaj

([3. dubna 1898](#) Nižní [Koločava](#) -
[16. srpna 1921](#) polonina Žalopka)

byl podle jednoho názoru [podkarpatský](#) národní hrdina, podle názoru jiného zločinec, který se vzdíral [spravedlnosti](#). Díky knize [Ivana Olbrachta](#), Nikola Šuhaj loupežník ([1933](#)) se stal [legendou](#).

Mykola Sjuhaj, Микола Петрович Сюгай, Miklós Szuha

- V roce 1917 narukoval k 85. uherskému pluku. Na frontu se však nikdy nedostal; zběhl a do konce první světové války se skrýval v okolí Koločavy v údolí Terebly u Dragova směrem na Chust v jeskyních. Po konci války se vrátil do Koločavy a oženil se s Eržikou Dračovou, kvůli níž utekl z vojny. V prosinci 1921 se Eržice narodila dcera Anna, provdaná Štajerová. Eržika se záhy provdala za souseda Derbaka. Zemřela v roce 1987 a je pochována na hřbitově v Koločavě.

Mykola Sjuhaj

- Nuzné poměry – začátek loupeží – při jedné byl zavražven. Zabil četníka, zorganizoval skupinu zbojníků, kteří Mykolu i jeho bratra za velkou odměnu (3 tis. Kč) zabili.

Jediný dochovaný snímek zabitých bratrů Šuhajů



Jediný existující snímek obou zabitých bratrů Šuhajů, polížený bratr po jejich smrti.
Tělo leží starší Němka, vpravo mladší Jara. Originální snímek i s políčením obou Šuhajů
jsou uloženy v kriminologickém muzeu Tomáškova četnického velitelství v Ústí nad Labem.

да

- — лироэпическое произведение, то есть рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера. Сюжет баллады обычно заимствуется из фольклора. Баллады часто кладутся на музыку.

НАРОДНАЯ БАЛЛАДА

- Балладный жанр является одним из самых сложных и неизученных в русской народной поэзии. Множество исследовательских работ посвящено балладе, и тем не менее она остается наиболее противоречивой и загадочной формой для современной науки. В учебной литературе только в 1971 г. В.П. Аникин впервые ввел тему балладного жанра.

История русской баллады

- Становление жанра русской народной баллады XIV вв.
- 1. Старшие баллады XIV - начала XVI вв.
 - Цикл баллад о девушках-полонянках
- 2. Изменения жанровой структуры баллады в XVI веке
 - 3. Цикл о злой жене
 - 4. Цикл о безвременном молодце
 - 5. Историческая песня и балладная поэзия
 - 6. Переработки новеллистического эпоса

Жанровые изменения русской народной баллады XVII - XIX вв.

- 1. Типы циклизаций жанра русской народной баллады
 2. Лиризация народной баллады
- <http://www.youtube.com/watch?v=JNQJVtfkMT4> – русская народная песня «Бродяга» - мужское трио

Бродяга

По диким степям Забайкалья,
Где золото роют в горах,
Бродяга, судьбу проклиная,
Тащится с сумой на плечах.
Рубашонка на нем вся худая,
Из разных тюремных заплат,
Шапчонка на нем изорвана
И серый тюремный халат.
Идет он глухою тайгою,
Где звери одни лишь живут,
Котел его сбоку тревожит,
Сухарики с ложкою бьют.
Бродяга — Б...

Бродяга к Байкалу подходит,
Рыбачью он лодку берет,
Унылую песню заводит,
Про родину что-то поет.
Бродяга Байкал переехал,
Навстречу — родимая мать.
— «Здорова ль, родная мамаша,
Живой ли отец мой и брат?»
— «Отец твой давно уж в могиле,
Землей призасыпан, лежит,
А брат твой давно во Сибири,
Давно кандалами гремит.
Пойдем же, пойдем же, сыночек,
Пойдем же в курень наш родной,
Жена там по мужу скучает,
И плачут детишки гурьбой».

Один купец рассказывал рассказ

Про один случай рассказывал купец:
Добрый молодец девчонку облестил,
С ёй руки колечко получил,
Со своей руки зóлот перстень подарил,
Обещался за себя замуж взять.
Потом вышел на паратную крыльцо,
Свистнул-гаркнул семь лакеев-кучерей:
«Эх вы братцы, семь лакеев-кучерей,
Вы подайте тройку вóроных коней!»
Сел в коляску, быстры кони понеслись,
Разлюбезна стала плакать и рыдать,
Про несчастну стали люди замечать.
Отец кажет: «Что за темная за ночь!»
А мать кажет: «Разбессчастлива наша дочь,
С малолетства негодяя любилá».
Взяла ведры, сама по воду пошла.
Почерпнула, ведерóчки ставилá,
Перькрестилась, сама под воду пошла.

Balada o hrdé krasavici Bondarevně

- Populární ukrajinská balada o krásce, která odmítla i polského pána, který ji za to zastřelil a zneuctil ji i po smrti.
- Микола Лисенко сделал обработку песни, знаменитейший драматург И.Карпенко-Карый написал драму "Бондаривна", а композитор М.Верикивський - балет "Пан Каньовський". Иногда его называют первым украинским балетом. <http://video.bigmir.net/show/399178/>

Баллада про гордую красавицу Бондарівну

- У містечку Богуславку Каньовського-пана,
Там гуляла Бондарівна як Пишная Пава.

У містечку Богуславку сидить Дівок Купка,
А між ними Бондарівна як Сива Голубка.

Прийшов до них пан Каньовський та й шапочку ізняв,
Обійняв він Бондарівну та й поцілував.

"Ой не годен пан Каньовський мене цілувати,
Тільки годен пан Каньовський мене роззувати".

Баллада про гордую красавицу Бондаривну

- Ой шепнули добрі люди Бондарівні тихо:
"Тікай-тікай, Бондарівно, буде тобі лихо".
-
- Ой тікала Бондарівна з високого мосту,
Сама така хорошая, високого зросту.
-
- Ой тікала Бондарівна помежи домами,
А за нею два жовніри з голими шаблями.
-
- А на тій Бондарівні Червонії Стрічки,
Куди вели Бондарівну - скрізь криваві річки.

Баллада про гордую красавицу Бондарівну

А на тій Бондарівні Червона Спідниця,
Де стояла Бондарівна - кривава криниця.
Ой привели Бондарівну помежи крамниці,
Прицілився пан Каньовський з срібної
рушниці.

"Ой волю я пан Каньовський в сирій землі
гнити,
Ніж з тобою по неволі на цім світі жити".

Ой як тільки Бондарівна такеє сказала,
Ой вистрелив пан Каньовський, Бондарівна
впала.

Баллада про гордую красавицу Бондаривну

- Ой ідіте до Бондаря, дайте Батьку знати,
Нехай іде свою Доньку на смерть наряджати.
Ой посунув пан Каньовський по столу
таляри:
"Оце ж тобі, старий Бондар, за Личко Рум'яне.
Ой на ж тобі, старий Бондар, таляриків бочку,
Оце ж тобі, старий Бондар, за Хорошу Дочку.
Ой вдарився старий Бондар в стіну головою:
"Дочко ж моя, Бондарівно, пропав я з тобою".

Баллада про гордую красавицу Бондарівну

- Ой як тільки Бондарівна такеє сказала,
Ой вистрелив пан Каньовський, Бондарівна
впала.
Ой поклали Бондарівну на тесову лаву,
Доки сказав пан Каньовський викопати ямку.
Лежить-лежить Бондарівна сутки ще й годину,
Поки сказав пан Каньовський зробить
домовину.
Ой вдарили усі дзвони, музики заграли,
А вже ж Дівку Бондарівну навіки сховали.

Народный театр

- Средневековье - главные представители - скоморохи

др.-русск. скоморохъ (Пов. врем. лет под 1068 г.), сербск.-церк.-слав., русск.-церк.-слав. скомрахъ, др.-польск. skomrośny, skomroszny «бесстыдный, нескромный», skowryśny, skowrośny «веселый, живой» и т. п.

Скоморох - ЭТИМОЛОГИЯ

- — из *sko- и чить, по другой — из др.-греч. *σκώμμαρχος от σκῶμμα –
- скоммархос – скомма = «шутка, проделка», однако данная форма не зафиксирована. Сравнивают также с итал. scaramuccia = potyčka , šarvátka slovní pŭtka , roztržka , přestřelka slovní

Skomoroši – divadlo v Kyjevském knížectví

- Скоморохи составляли специальные артели, или «ватаги», и бродили, показывая свое искусство, по городам и селам. Жили они в отдельных селениях (сохранились их названия: «Скоморохово» и т. п.), в Новгороде они занимали целые улицы. Первые на Руси носители «актерского» искусства — скоморохи, эти балагуры-весельчаки, были душою всех праздничных собраний, особенно святок, масленицы, свадеб.

Фрески скоморохов в Софийском соборе

- На фреске запечатлена группа исполнителей на духовых инструментах — флейте, трубах, струнном щипковом инструменте, органе. "Состав инструментального ансамбля, изображенный на фреске Киевского собора, типичен для византийского дворцового обихода, где широко применялось сочетание органов-позитивов с цимбалами, а также с трубами и флейтами". На одной из фресок изображен музыкант, играющий на смычковом струнном инструменте типа фиделя.

Skomoroši – freska – Sofijský chrám, Kyjev



ль

- **ль** (нем. Fiedel, Fidel; фр. viele, vielle; лат. viela, viella виела) — обозначение группы струнных смычковых инструментов, широко распространённых в средневековой Европе.

Виелист



- Анонимная миниатюра из испанской рукописи (Библиотека [Эскориала](#), Ms. J. b. 1), около 1300 г.

Skomoroši – freska v Sofijském chrámu



Скоморохи

- Такие увеселения княжеского двора были обычными на Руси, они нашли отражение во фресках княжеского Софийского собора в Киеве, построенного в XI в. при Ярославе Мудром. В башне на княжеской лестнице, ведущей на хоры, где находилась во время богослужения княжеская семья, изображены картины светской жизни, среди которых и игра скоморохов на разных инструментах.

Скоморохи

- Некоторые скоморохи служили у бояр и князей, воспевая воинские подвиги и дела наших предков. Известно, что скоморохи веселили царей Ивана IV и Алексея Михайловича, в 1571 г. некоторые циркачи-скоморохи были взяты в придворный штат. В 1634 г. скоморох Петр Иван-Городец носил перед царем бревна, в 1637—1638 гг. выступали скоморохи-«метальники», т. е. прыгуны Макар и Иван Андреевы, в 1619 г. рязанец Григорий Иванов впервые показал дрессированного льва.

Olearij, kresba skomoročů- 17. stol.



Скоморохи

- Скоморохи разыгрывали диалогические сцены, в которых один притворялся глупым или глухим и перевирал вопросы напарника. Таковы, например, **Фома и Ерема**, которые удили рыбу в лодке без дна, тонули, а утонуть не могли, накупали холстов, поехали в Ростов, обменяли их на пороссячьи хвосты, посеяли рожь, а хлеба не взошли, они соху и борону — в огонь, а сами с пашни бегом. Однако эти мужики были не такими глупыми, как представлялось вначале. Они «себе на уме» и дурацкую маску надевали для того, чтобы легче было обмануть своих недоброжелателей, спорить с властью и имущими.

Skomoroši – koza a medvědář



Děti jako skomoroši



Potulní skomoroši



Hudba skomorochů



Музыка скоморохов

- Воспоминания о пирах при князе Владимире Святославиче надолго сохранились в русском народе. Во время пиров пели **величальные песни** в честь князей и дружины. В обычаях княжеского двора было развлекаться искусством скоморохов — игрой на музыкальных инструментах, играми, плясками. В литературе XI—XII вв. есть немало разных свидетельств о княжеской культуре того времени. Например, в одном эпизоде жития Феодосия Печерского рассказывается о том, как он посетил дом князя Святослава во время пира, услышал там музыку, увидел игры скоморохов: "Одни играли на гуслях, иные на музыкальных инструментах, иные на органах — и так все веселились и играли перед князем по обычаю".

Hudební nástroje skomorochů



Влияние Византии

- Влияние Византии было ощутимо не только в церкви, но и в княжеском быту, ориентированном на византийскую придворную культуру. Так, например, скоморошество на Руси возникло не без влияния византийского придворного искусства актеров-мимов. Первоначально скоморошество входит только в княжеский обычай и ассоциируется с византийской придворной культурой. Это — главная причина, позволившая изобразить скоморохов на фреске в киевской Софии, фресках Мелётова (Псковская обл.), деятельность которых, по утверждению многих исследователей, связана с жизнью византийского императорского двора.

История

- Скоморошество как вид придворного искусства в культурном сознании постепенно сливается с языческими игрищами. Начинается борьба со скоморошеством под знаком борьбы с язычеством. Не только скоморошество, но и слушание песен рассматривается как тяжкий грех.

История скоморохов

- Борьба с музыкальными увеселениями скоморохов и инструментами, сопровождавшими их, происходила на протяжении всего русского Средневековья. Она отразилась во многих литературных памятниках начиная с XI и вплоть до середины XVII в., где музыкальные инструменты выступают предметом идолослужения, бесовским атрибутом. Например, в житии Исаакия рассказывается об искушении его бесами, которые глумились над ним, играя на разных инструментах — "ударщица в сопели и в гусли и в бубны".

СОПЕЛЬ



- *СОПЕЛЬ* — (укр. сопилка белорус. дудка), русский *музыкальный инструмент*, род свистковой продольной флейты

СЛИ



сли (др.-рус. гусли, ст.-слав. * gŏslъ ← gŏdsъ, мн. * gŏsli, связанное с *гудеть*)^[1] — различные по конструкции и происхождению струнные музыкальные инструменты,

Divadlo skomorochů

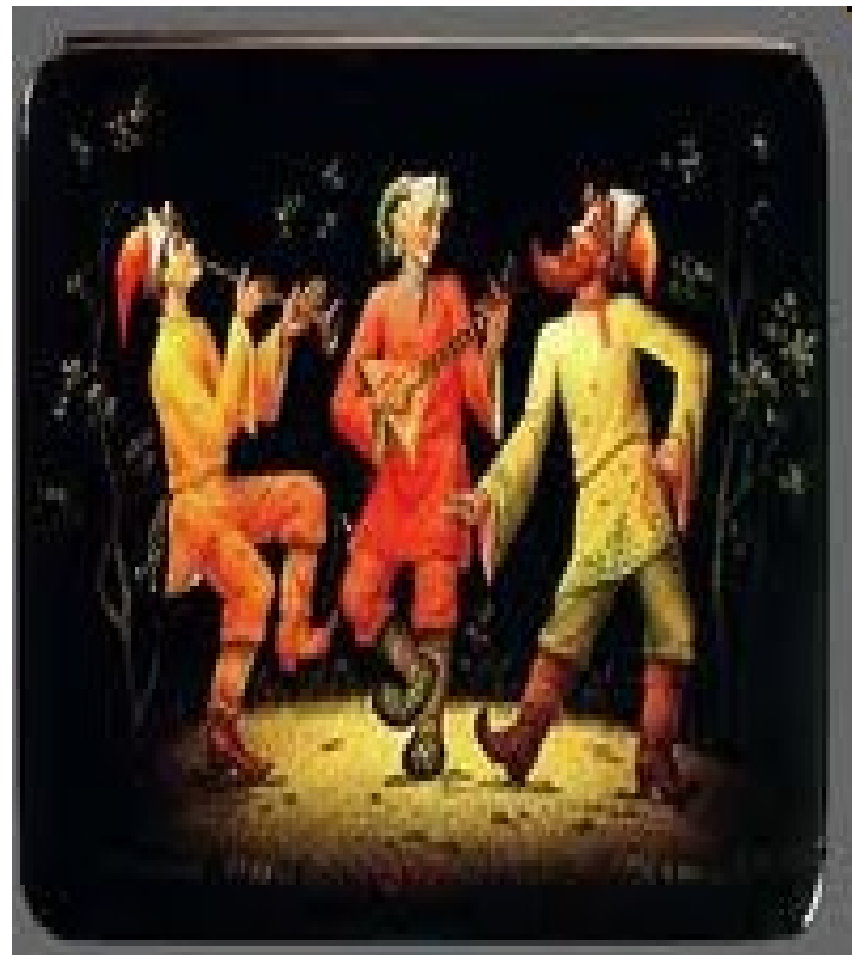


Музыкальные инструменты скоморохов

- Их музыкальные инструменты связывались с язычеством, дьявольским искушением, и церковь боролась с ними всеми мерами, вплоть до запрещения законодательным порядком в XVII в. Постановления Стоглавого собора 1551 г. запрещают всякие игрища "и в гусли, и в смычки, и сопели, и всякую игру, зрелища и пляски, а вместе с ними и игры в кости, шахматы и камни". Несмотря на этот запрет, во всех слоях русского общества скоморохи пользовались популярностью.

Masky skomorochů

- Podle gestikulace je zřejmý humorný syžet scénky.



Zimní hry skomoročů



Театр

- Русский народный театр на рубеже 16-17 вв. Был двух типов: театр актера и кукольный, репертуар которого был больше устойчивым. Причиной было число актеров театр актера строился на большом исполнительской коллективе. Кукольный театр требовал не более двух участников, иногда обходился одним.

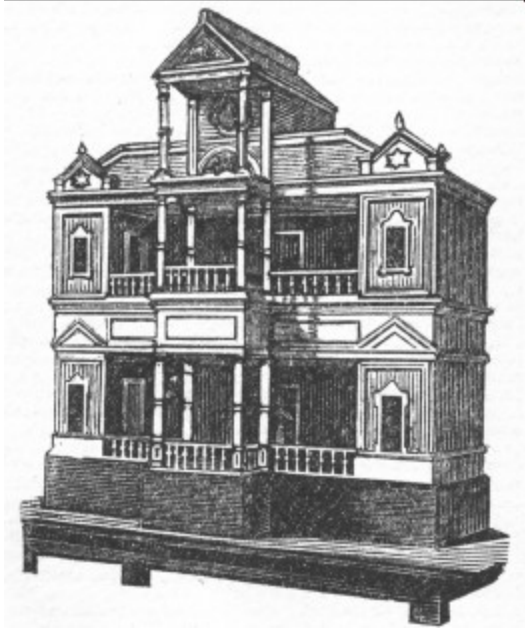
Вертеп - театр петрушки

- Существовали две разновидности народного кукольного театра: «вертепная» (стержневая) и «петрушечная» (пальцевая).
- Для каждой из них сохранилось лишь по одной пьесе, хотя в старину их репертуар был гораздо обширнее.

Teatr petruški –maňáskové divadlo



Украинский пертеп- Племянник сатаны – вертепная фигура



Святочные игрища

- Формирование народных драм перерастание в них святочных игрищ. Пример Комедия о Козе. Вошедшие в избу Коза и Медведь (позже замененный дедом) поначалу просто плясали под песню, в которой выражается пожелание обильного урожая.

Белорусская песня

- Песня, приобретшая заклинательный смысл:
- Где коза ногами,
- там жито стогами;
- Где коза ногой.
- Там жито копной;
- Где коза хвостом,
- Там жито кустом.
- (Белорусский сборник, 89, Киев, 1912.)

Миф о смерти и воскресении

- Коза или старуха после ряда шутовских реплик и проделок плясала, пока не падала замертво, и затем с помощью присутствующих, оживала и плясала вновь. Поздний вариант: в избу входят дед да баба. Дед хочет бабу выдать замуж. Просматривает ей зубы как лошади. Затем ее заставляет плясать, пока она не падает и не умирает. Однако под звуки гармони она опять оживает.

Комедия о Петрушке

- Бытовала на Руси уже в 30-е годы 17 в. записи Олеария. На Украине называлась «Ванькарататуй» (испорченное укр. ратуй спасай, караул). Героем был сначала Иван, потом в связи с шутком Анны Иоанновны Пьетро Миро Педрилло, Петруха, Петрушка любимый герой народных картинок 18 в.

Комедия о Петрушке

- Тематический план комедии:
- 1) Петрушка хочет жениться
- 2) покупка лошади
- 3) Петрушка и богатая невеста
- 4) сцена с лекарем после падения П. с коня
- 5) черт или барбос уносит Петрушку в ад
- 6) сцена с солдатом
- 7) сцена с городовым веселый П. всегда побеждает, он выразитель протеста, любимец народа.

Театр живых фигур



Ruské ústní lidové drama

- Lidové drama vznikalo především ve vojenském, kozáckém, studentském či rolnickém prostředí. Od konce 18. stol. se udržovalo především ve vojenském prostředí, což se projevilo na jeho charakteru. Původní dramata byla dosti jednoduchá. Vztahovala se buď k nějaké historické události nebo historické postavě. Nejčastěji vznikala bezprostředně po líčené události. Někdy však lze hovořit i o tzv. druhotném zrození hry, jež souviselo se změnou systému (feudální – kapitalistické) nebo prostředí (venkovské – městské). Mohlo jít o prolínání folklóru a umělé literatury. Změny v lidové hře pravděpodobně prováděli především herci. Týkalo se to takových her jako *Lod'ka* nebo *Car Maxmilián*. Text hry:<http://a-pesni.org/teatr/rusnarod/maksimilian2.htm>

Lidové drama ruské

- Koncem 19. století hry zapisovali často diletanti, kteří do nich vnášeli svoje vlastní úpravy, takže také texty bylo třeba posléze vylučovat. Důležité je také místo, kde se hry hrály nebo nacházely.
- Systematickým výzkumem se zabývala V. Ju. Krupjanskaja ve své kand. práci *Lodka* (1944) a ve stati *Narodnyj teatr – 1954*. V kozáckém prostředí na Volze a Donu existovalo drama odedávna. Bohužel většina zápisů byla jen písemných - chyběla hudební složka, která byla nedílnou součástí her.

Zrození igrišč v Rusku

- Termín se vyskytuje v Povesti vremennch let, v Zlatoustu, Kormčej knige atd. Zahrnuje scénické výjevy i místo jejich konání, kultovní obřady i běsovské rejdy. Šlo o kontaminace scénických výjevů i tanců, často o napodobení třeba jarní setby nebo mlácení obilí nebo dusání země v chýši tančícími ženami apod., jak je to známé z některých oblastí Jižní Ameriky nebo z Afriky. Tanec napodoboval pohyby zvířat, lov, část lovců se odívala jako zvířata – obr. Materiál. Některý hry souvisely s kalendářními obřady, např. pohřbívání jara.

Русальины игрища



Ночь на Ивана Купалу -
ближайшее полнолуние к 22 июня

Od scének (igrišča) k dramatu

- Souvislost s magickými obřady se s vývojem dramatu postupně ztrácí. Existoval i termín pozorišče = zrelišče. Důraz na zábavný charakter.
- Zbojnické drama Lodka. Kolem 30 zápisů – řada atamanů, jejich sílu prozrazují již sama jejich jména: Železný, Bouře. Velmi známé byly historické osobnosti jako Jermak, a hlavně Stěnka Razin. Hra proti tyranii – hra o stvůře a Maxmiliánovi.

Лодка

- Старейшая русская устная народная драма на тему сопротивления. Ряд названий: *Лодка (Шлюпка), Шайка разбойников, Атаман разбойников, Разбойники*. Реже называется по имени главного действующего лица: Степан Разин, Ермак, Владимир железный, Атаман Буря и др. Создана в козацкой среде на Дону или Волге.

Лодка- гипсовая реконструкция народной драмы конца 17 в.



Генеалогия «Лодки»

- 70-е гг. 17 в. возникали разбойничьи представления и шашечные бои. Казаки с атаманом и есаулом ходили по улицам и домам, где давали свои представления. Генеалогия: 1) игришный, 2) ранний историко-героический, 3) поздний, ряд вставных сцен, 4) театрализованный. Архаичный характер *Лодка* еще не порвала с хороводными игрищами.

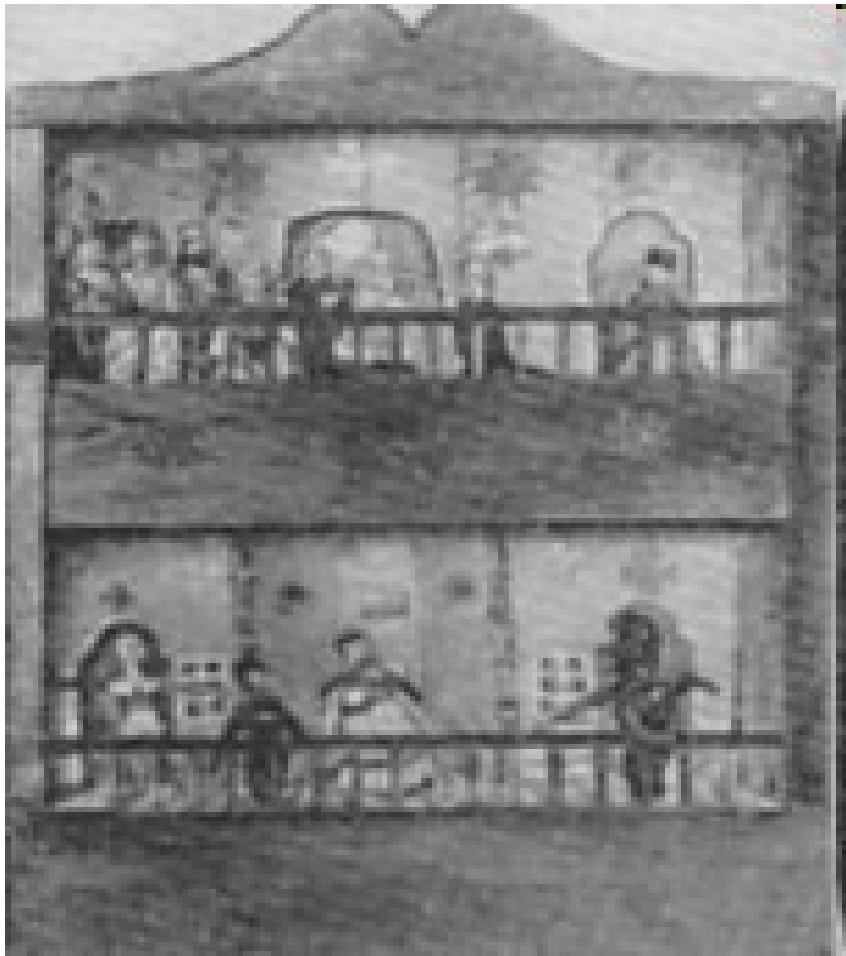
Структура «Лодки»

- Ряд песен, публика втягивается в действие, подконец девушка угощает всех подобранными блюдами. В «Лодке» выступает или Разин или Ермак. Песни и драма о них возникали в одно и то же время. Большое место занимает исполнение песни «Вниз по матушке по Волге» переработка народной песни, вошла в комическую оперу Аблесимова «Мельник-колдун, обманщик и сват» (1779). Обилие вариантов свидетельствуют о популярности драмы.
http://www.youtube.com/watch?v=8aCfqc_UwS0

Царь Ирод

- Вертепная пьеса, имеет два варианта: начальный хорический и более поздний диалогический. Хорический состоит из 12 хоровых песен, содержание которых пантомимически воспроизводится куклами. Младенцу Христу постепенно поклоняются два ангела, два пастуха, царь Давид, царь Ирод спрашивает, где находится Христос, и пр. сцены, известные по Новому Завету.

Царь Ирод- вертеп



Царь Ирод

- Диалогический вариант сцены поклонения заменяются изображением жестокости царя детоубийцы. Она зафиксирована также в исполнении юношей и детей.

Васнецов - Снегурочка



Васнецов - Снегурочка



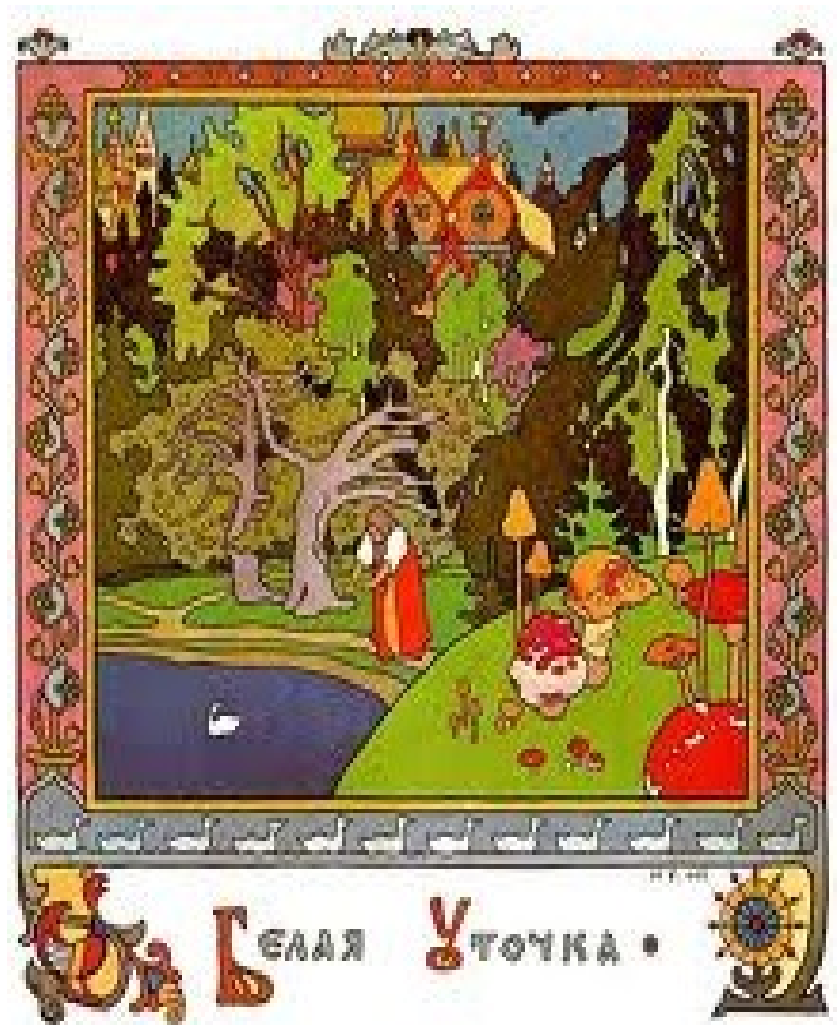
Билибин, Царь Салтан



Билибин, Царь Салтан



Билибин- сказки



Русские народные песни

Календарные обрядовые песни

- Поздравительные зимние песни.
- Святочные песни.
- Масленичные песни.
- Весенние песни.
- Семицкие песни.
- Летние песни.
- Песни жатвы.

Семейные обрядовые песни

- Обряды рождения и пестования.
- Плачи и причитания.
- Свадебные обряды.
- Колыбельная песня.

Традиционные лирические русские песни

- .
- Трудовые.
- Отходнические песни включают следующие:
- бурлацкие;
- чумацкие;
- ямщицкие;
- солдатские;
- рабочие.

К удалым песням относятся

- разбойничьи;
- каторги и ссылки;
- тюремные (русский шансон)

Отдельно выделяются

- 1) шуточные, сатирические, хороводные, частушки, припевки, страдания.
- 2) Песни литературного происхождения.
- 3) Казачий воинский репертуар.
- Жанровые разновидности песен, связанных с хореографией:
- Хороводные песни
- Игровые песни
- Песни и инструментальные наигрыши, сопровождающие пляску
- Поздние танцы

Жанровые разновидности песен, связанных с хореографией

- Хороводные песни
- Игровые песни
- Песни и инструментальные наигрыши, сопровождающие пляску
- Поздние танцы

Святочные песни и колядки

- . В старину был такой обряд - Коляда. Ряженые ходили по домам с козой, с медведем. Пели песни, просили.

Трутовский К. А. Колядки в Малороссии.

Вторая половина XIX века



Масленичные песни

- 28 февраля – За восемь недель до первого весеннего полнолуния справляли старинный праздник проводов зимы — *масленицу*.
- Встреча Масленицы. Пришла Масленица годовая, Наша гостья дорогая! Она пешей к нам не бывает, Всё на коньках приезжает. ...

Весенние песни

21 июня

- Весенние песни опять зазвучали,
- Весна - в начале.
- О чем мы так долго скучали?
- О чем мы всю зиму молчали?
- Зачем мы сидели и ждали, сходили с ума? Давайте отбросим печали и выпьем до дна. Зачем мы ломали комедию?
- Ведь это же наша игра!
- Давайте, давайте, давайте воскликнем - ура! Печалиться больше не надо - Налей мне весеннего яду. Такая нам будет награда, Такая нам будет награда, Такая вот будет награда за наши дела.
- Любимая, что ж ты не рада? Тралай-лалала!

Семицкие песни

- «*Семицкая*» - седьмая по Пасхе - неделя, заканчивающаяся Троицыным днем, ... тогда везде раздавались по Белокаменной разгульные *семицкие песни*, связывавшее два мира - языческий с христианским.

Троицын день

Е. А. Елисеев. «Невесты.
Троицын день». 1907.



День Святой Троицы, Пятидесятница(христ.)

Т и п	проводы весны, встреча пролетья славянами, христианами 21 мая (3 июня) в РПЦ 10 июня (23 июня) в РПЦ
и н а ч е	последние весенне-летние хороводы, обряд кумления , смотрины невест, сбор лекарственных трав
та к же	10-й день по Вознесению и 50-й по Пасхе (Велик-дню)

Другие названия дня

- Троица, Троица-Богородица, Венки (воронеж.), Веношник (воронеж.), Семик (воронеж.), Гулино (костром.), День берёзки[1] (сиб.), «Клечальна неділя» (укр.), «Клечанье» (полесье), «Зелянец» (белорус.), «Духаў дзень»[2] (белорус.), Турица (галиц.), «Turice» (словац.) — Турица, «Letnice» (чеш.) — Летница, Духов день (серб.), «Palinoski» (подляш.), «Sobótki» (ю.-польск.), «Богородица Русалија» (серб.), Пятидесятница.

Девичьи инициационные обряды¹

- Обычно в дни Семика-Троицы исполнялись девичьи инициационные обряды. Их принимали в род и признавали полноправными членами девушек, достигших брачного возраста. Кумовство-посестримство скрепляло половозрастной женский союз. Это подчёркивало и сбрасывание венка — символа девичества.

В Белоруссии

- одна из самых уважаемых на селе женщин, хорошо знающая обряд, собирала девушек, желавших вступить в девичью компанию, участвовать в девичьих посиделках с парнями и принять хозяйственные обязанности взрослого члена семьи. Какого-то определенного возраста не было, но мнение родителей обязательно учитывалось.

Обряд кумления

- В берёзовой роще девушки пели заклички, завивали в виде арки вершины или ветви берёз, водили хороводы и проводили обряд кумления: две подружки на пару проходили под берёзовой аркой, целовались, обменивались подарками (колечками, лентами и др.) и называли друг друга кумой. Там же проводили ритуальную трапезу — жарили яичницу.

Обряд кумления - Россия

19 век, неизвестный автор



Поверья

- Считалось, что в ночь на Троицу русалки выходят из реки, леса и бегают во ржи. Всю семицкую неделю они рыщут по полям и берегам, залучая неосторожных путников, чтобы защекотать их до смерти и увлечь за собой в подводное царство «дедушки Водяного».

Поверья

- В некоторых местах в троицкую ночь с берёзками в руках молодые парни и девушки бегают по полям, гоняя русалок, а на восходе все вместе купаются в водах, уже безопасных от ухищрений водяниц.

Магия

- Существовало поверье о том, что растения на Троицу наделяются особой магической силой, что отразилось в локальном обычае собирать в ночь на Троицу лекарственные травы.
- На Троицын день белорусские поселяне, празднуя приход пролетья, сплетают коровам на рога зелёные венки.

Сибирь

- В Верхне-Омской волости Томской губернии у сибиряков были свои понятия о праздничных днях Троицы:
- 1-й день Троицы считался «для Леса» и назывался «лесным» (воскресенье),
- 2-ой день создан «для Земли» (понедельник), 3-й день был предназначен «для Воды» (вторник) и включал соответствующие запреты на стирку, полив и пр.

Белорусь

- В белорусском Полесье на Троицкой неделе обливают друг друга водой (белор. *Абливаха на траецкай неделе, у святках, абліваліся вадой, шчоб дошч шоў*). Также поступали и в Воронежской области: «Обливались водой. Это делали для того, чтобы пошёл дождь».

Песни жатвы

- Цель жатвенных обрядов и связанных с ними песен — отблагодарить “матушку землю”, кормилицу за долгожданный урожай, с помощью магических действий вернуть земле плодородность и тем самым обеспечить будущий урожай, вернуть жницам затраченные во время жатвы силы. Жали, как правило, женщины, поэтому и песни пелись от лица женщин. Старинные жатвенные песни пелись в поле в одиночку, соло. Эти песни несли в себе аграрно-магическую функцию и помогали жнеям в их тяжелом труде, организуя его ритмически, но по дороге в поле или домой песни пели хором.

Песни жатвы

- Многие из этих песен описывают весь тяжелый процесс работы, когда жали не только днем, но иногда и ночью, выходя в поле всей семьей. Были песни, которые подбадривали жней насмешками над отстающими нерадивыми хозяевами или над хозяином, скупившимся на угощение для жней-работниц.

Колыбельные песни

- А баиньки-баиньки,
купим сыну валенки...
- Ай, качи, качи, качи,
прилетели к нам
грачи...
- Баю-бай, баю-бай!
- Ты, собачка, не лай...
- Баю-баю, баю-бай...
Спи мой ..засыпай...
- Баю-баюшки-бай-
бай!
- Поди, бука, под
сарай...
- Баю-баюшки-баю, не
ложися на краю...

Казачья колыбельная песня

(Михаил Лермонтов)

- Спи, младенец мой
прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши
глазки.
Баюшки-баю.

По камням струится Терек,
Плещет мутный вал;
Злой чечен ползет на берег,
Точит свой кинжал;
Но отец твой старый воин,
Закален в бою:
Спи, малютка, будь спокоен,
Баюшки-баю.

- Сам узнаешь, будет время,
Бранное житье;
Смело вденешь ногу в
стремя
И возьмешь ружье.
Я седельце боевое
Шелком разошью...
Спи, дитя мое родное,
Баюшки-баю.

Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.
Провожать тебя я выйду -
Ты махнешь рукой...
Сколько горьких слез
украдкой
Я в ту ночь пролью!..
Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.

Казачья колыбельная песня

(Михаил Лермонтов)

- Стану я тоской
томиться,
Безутешно ждать;
Стану целый день
молиться,
По ночам гадать;
Стану думать, что
скучаешь
Ты в чужом краю...
Спи ж, пока забот не
знаешь,
Баюшки-баю.
- Дам тебе я на дорогу
Образок святой:
Ты его, моляся богу,
Ставь перед собой;
Да готовясь в бой
опасный,
Помни мать свою...
Спи, младенец мой
прекрасный,
Баюшки-баю.

Свадебные обряды

Свадебный обряд :

обрядовые песни, причеты, обязательные обрядовые действия невесты, дружки и других участников.

Русский свадебный обряд очень разнится в разных регионах.

Так, на севере России «музыкальная» часть состоит почти полностью из причетов (pláč, nářek),

а на юге — почти полностью из весёлых песен, роль причета там более формальна. При этом всегда обряд представляет собой не произвольный набор песен и обрядовых действий, а систему, очень стройно организованную.

Свадебные обряды

- Выкуп невесты,
- венчание,
- свадебное гулянье.

Андрей Рябушкин. «Крестьянская свадьба в Тамбовской губернии.» 1880 год.



Структура обряда

- Временем формирования свадебного обряда принято считать XIII — XIV век. В некоторых деталях обряда ощущаются дохристианские истоки, присутствуют элементы магии.
- При всей вариативности обряда его общая структура остаётся неизменной, включающей следующие основные составляющие:
- Сватовство
- Смотрины
- Рукобитие
- Вытие
- Девичник / Мальчишник
- Выкуп
- После этого следует таинство венчания
- Гуляние
- Свадебный пир

Свадебный обряд

- 2 Сватовство
- 3 «Смотрят место»
- 4 Оглашение решения о свадьбе
 - 4.1 Особенности в северных традициях
- 5 Подготовка к свадебному дню
 - 5.1 Приданое
- 6 Обряды накануне свадебного дня
 - 6.1 Баня
 - 6.2 Девичник
- 7 Первый день свадьбы
 - 7.1 Дружка
 - 7.2 Приезд жениха
 - 7.3 Венчание
 - 7.4 Приезд в дом жениха
 - 7.5 Свадебный пир
 - 7.6 «Укладывание» и «бужение» молодых
- 8 Второй день свадьбы
- 9 Музыкальное наполнение обряда

Сватовство

- Сватали обычно родственники жениха — отец, брат и т. д., реже — мать, хотя сватом мог быть и не родственник. Сватовству предшествовала определённая договорённость родителей жениха и невесты.
- Сват, зайдя в дом невесты, совершал некоторые обрядовые действия, определяющие его роль. Например, в Вологодской должен был погреметь печной заслонкой и т. д.
- Часто сват не прямо говорил о цели своего прихода, а произносил некоторый обрядовый текст. В такой же манере отвечали ему родители невесты. Это делалось для того, чтобы уберечь обряд от действий нечистой силы.

Текст сватовства

- У вас есть цветочек, а у нас есть садочек. Вот нельзя ли нам этот цветочек пересадить в наш садочек? — Молодой гусачок ищет себе гусочку. Не затаилась ли в вашем доме гусочка? — Есть у нас гусочка, но она ещё молоденька.
- Родители невесты должны были в первый раз обязательно отказаться, даже если рады свадьбе. Сват же должен был их уговаривать.

Сватовство

- После сватовства родители давали свату ответ. Согласие девушки не требовалось (если его и спрашивали, оно было формальностью), иногда даже сватовство могло проходить в отсутствие девушки.

Смотрины

Через несколько дней после сватовства родители невесты (либо родные, если невеста — сирота) приходили в дом жениха смотреть его хозяйство. Эта часть свадьбы была более «утилитарной», чем все другие, и не предполагала специальных обрядов.

- От жениха требовали гарантий достатка будущей жены. Поэтому её родители осматривали хозяйство очень внимательно. Основными требованиями к хозяйству было обилие скотины и хлеба, одежды, посуды.
- Нередко после осмотра хозяйства родители невесты отказывали жениху.

Рукобитие

- **Оглашение решения о свадьбе**
 - *Основная статья*: Если после осмотра хозяйства жениха родители невесты не отказывали ему, назначался день публичного оглашения решения о свадьбе. В разных традициях этот обряд назывался по-разному («своды», «сговор», «запой», «пропой» — от слова «петь», «заручины», «запоруки» — от слов «ударить по рукам», «просватанье», «своды» и многие другие названия), но в любой традиции именно с этого дня начиналась собственно свадьба. После публичного оглашения только исключительные обстоятельства могли расстроить свадьбу (такие, как побег невесты).

Сговор

- Обычно проводится примерно через две недели после сватовства в доме невесты
- эта новость распространялась по всей деревне.
- На «сговоре» предполагалось угощение для гостей. Родители жениха и невесты должны были договориться о дне свадьбы, о том, кто будет дружкой и т. д.

Особенности в северных традициях

- На севере этот обряд называется обычно «запоруки», «заручины». При этом обряде присутствуют жених и сват.
- На севере обряд запоручивания невесты был одним из самых драматичных из всех обрядов свадебного цикла. Даже если невеста была рада замужеству, ей полагалось причитать. Кроме того, невеста совершала ряд обрядовых действий. Так, она должна была затушить свечу перед иконами. Иногда невеста пряталась, убегала из дома. Когда её пытались вести к отцу, она вырывалась. Подруги невесты должны были ловить её и вести к отцу.

Завешивание невесты

- После этого совершалось ключевое действие всего дня — «завешивание» невесты. Отец закрывал лицо невесте платком. После этого невеста переставала вырываться. Место «завешивания» разнится (в разных местах избы или вне избы).
- После «завешивания» невеста начинала причитать. Жених и сват, не дожидаясь конца причетов, уезжали.

Вытие

Подготовка к свадебному дню

- *Этот* период в некоторых традициях назывался «неделей» - он длился иногда — до двух недель. В это время готовилось приданое. В северных традициях невеста постоянно причитала. В южных — каждый вечер в дом невесты приходил жених с друзьями (это называлось «посиделки», «вечорки» и т. д.), пели и плясали.

Девичник

- Встреча невесты и подруг перед свадьбой. Это была последняя их встреча перед свадьбой, поэтому происходило ритуальное прощание невесты с подругами.
- На девичнике происходил второй ключевой момент всего свадебного обряда (после «завешивания») — расплетание девичьей косы. Косу расплетали подруги невесты. Расплетание косы символизирует окончание прежней жизни девушки. Во многих традициях расплетание косы сопровождается «прощаньем с красной красотой». «Красная красота» — лента или ленты, вплетённые в косу девушки.

Корзухин А.И. «Девичник», (1889) —
Государственный Русский музей



Элементы магических действий

- Распространено подметание дороги. Это делается для того, чтобы под ноги молодым не бросили предмет, на который могла быть наведена порча (волосы, камень и др.).
- Конкретная дорога, которая должна быть подметена, разнится в разных традициях.
- Это может быть и дорога перед домом невесты, по которой поедет поезд жениха, может быть пол комнаты, по которому молодые пойдут перед отъездом к венцу, дорога к дому жениха после венца и т. д.

Девичник

- Девичник сопровождается причетами и специальными песнями. Часто причет невесты звучит одновременно с песней, которую поют подружки. При этом имеет место противопоставление причета песне — причет звучит очень драматично, в то время как сопровождает его весёлая песня подруг.

Свадебный обряд

- Обряды изначально символизировали переход девушки из рода отца в род мужа. Это влечёт за собой и переход под покровительство духов мужнего рода. Такой переход был сродни смерти в своём и рождению в другом роду.
- Например, вытие — это то же, что и причитание по покойнику. На девичнике поход в баню — омытие мёртвого. В церковь невесту часто ведут под руки, символизируя тем самым отсутствие сил, безжизненность.
-

Баня

- Хождение невесты в баню — Этот обряд мог происходить как накануне свадебного дня, так в сам свадебный день утром.
- Обычно невеста ходила в баню не одна, с подругами или с родителями.
- Хождение в баню сопровождалось как специальными причетами и песнями, так и рядом обрядовых действий, некоторым из которых придавалось магическое значение. Так, в Вологодской области с невестой в баню ходила знахарка, которая собирала её пот в специальный пузырёк, а на свадебном пиру его подливали в пиво жениху.

Первый день свадьбы

-
- В первый день свадьбы обычно происходит следующее: приезд жениха, отъезд к венцу, перевоз приданого, приезд молодых в дом жениха, благословение, свадебный пир.
- Однако в некоторых северных традициях сильно влияние более архаичной, очевидно, дохристианской схемы обряда.

Первый день свадьбы

- В Вологодской области схема обряда такова: утром первого дня баня и встреча подруг, потом — приезд жениха, «вывод перед столы» (вывод невесты к гостям и жениху), угощение гостей.
- При «выводе перед столы», совершается ряд магических действий, невеста наряднее всего одета. На ночь все остаются в доме невесты, а жениху и невесте полагается ночевать в одной комнате. Это значит, что собственно свадьба уже совершилась. На следующий день происходит венчание и пир у жениха.

Приезд жениха

- В некоторых традициях утром свадебного дня дружка должен посетить дом невесты и проверить, готова ли она к приезду жениха. Невеста к приезду дружки должна быть уже в свадебной одежде и сидеть в красном углу.
- Жених с дружкой, друзьями и родственниками составляет свадебный поезд. Во время того, как поезд движется к дому невесты, его участники (поезжане) поют специальные «поезжанские» песни.

Выкуп невесты

- Существенная деталь обряда, сохранившаяся и в городских условиях — Выкупать невесту могут или у подружек, или у родителей.
- Иногда имел место ритуальный обман жениха. Невесту выводили к нему, закрытую платком. В первый раз могли вывести не настоящую невесту, а другую женщину или даже старуху. В таком случае жених либо должен был идти искать невесту, или выкупать её ещё раз.

Благословение и другие обряды

- Перед отправкой в церковь родители невесты благословляли молодых иконой и хлебом. Перед венчанием невесте расплетали девичью косу, а после того, как молодые были повенчаны, ей заплетали две «бабьих» косы и тщательно закрывали волосы женским головным убором (повойником). Иногда это происходило уже на свадебном пиру, но у старообрядцев две косы заплетали и повойник надевали либо между обручением и венчанием, либо даже перед обручением.

Отъезд к венцу

-

*Поезжайте, бояре,
Не бойтесь ночи.
Господь на пути,
А Христос на дороге!*

Выход жениха и невесты из избы

- также обставлялся как театрализованное действие. В селах, расположенных по берегам реки Пинеги, после застолья отец выводил невесту, закрытую покрывалом, к гостям, чтобы передать дочку жениху. Начинался такой диалог:
 - «– Что вы за люди, что за бояре?
 - Мы люди Божьи-государевы!
 - За чем приехали?
 - За князем Федором Михайловичем.
 -

Выход жениха и невесты из избы

- – А ты, князь, за чем?
 - Я за твоей кормленной, твоей поеной. Ты кормил-поил, а мне Бог судил.
 - Ну так получай!»
- Отец вручал жениху свою дочь, и тот выводил ее из избы.

Выход жениха и невесты из избы

- Во Владимирской губернии отец подводил невесту к жениху со словами:

Хорошую тебе дочку отдаю,
Ласковую да пригожую,
Работящую и покорливую.
Люби, храни, береги,
Бога не гневи,
Детишек люби.

Приговор дружки перед выездом

- Перед выездом дружка с восковой свечой или с иконой обходил весь поезд и, размахивая кнутом, приговаривал: «Встану я, раб Божий, благословясь, пойду, перекрестясь; умоюсь студеной ключевой водой, утрюсь тонким полотенцем; оболочусь я оболочками, подпояшусь красною зарею, огорожусь светлым месяцем, обтычусь светлыми звездами и освечусь я красным солнышком.



Приговор дружки перед выездом

- Огражу вокруг меня и дружины моей с ослятами тын железный, почву укладну, небо булатно, чтоб никто не мог прострелить его, от востока до запада, от севера на лето, ни еретик, ни еретица, ни колдун, ни колдунница, годный и негодный, кто на свете хлеб ест. Голова моя – коробея, язык мой – замок».

Жених выводил ее из избы за полотенце, которое она держала в руке.

- Поезжане осыпали жениха и невесту зерном, одна сваха разметала перед ними веничком дорожку, а другая сваха вслед кричала:

Отдаем тебе, сударь, лебедушку
Нещипаную,
Нетеребленую,
А ты ее сам щипай,
А другим не давай!

Свадебный поезд

- В церковь жених и невеста ехали в разных санях: невеста рядом со свашкой, а жених – с тысяцким. Невеста сидела в санях, закрытая платком, чтобы защититься от порчи. Она везла с собой дары священнику, дьякону и их женам. Свашка держала в руках икону, которой родители благословляли невесту.

Свадебный поезд



Свадебный поезд - лубок



Андрей Рябушкин «Свадебный поезд в Москве (XVII столетие)». 1901.



Сопровождение свадебного поезда

- Вслед поезду мужчины стреляли из ружей, отгоняя от поезжан нечистую силу. Свадебный поезд ехал очень быстро, звеня колокольчиками и бубенцами, чтобы нечистая сила не успела испортить невесту и жениха. Шумом давали знать всем, кто ехал навстречу, о его приближении.

Магические действия

- Невеста, выехав за родную деревню, открывала лицо, выбрасывала в поле свой носовой платок, в котором «были собраны все ее горести». Бросая платок со словами: «Оставайся, горе, за чистым полем, белым камешком», она надеялась, что ее дальнейшая жизнь будет полна радости и счастья.

Венчание

-

*От суда Божья - к чужому
батюшке,*

Ко чужому батюшке, ко неродному.

У суда Божья голова болит,

Под златым венцом ноги ломаются!

Венчание

- считается таинством, во время которого происходит соединение мужчины и женщины в нерасторжимый божественный союз, продолжающийся и после смерти. Русскими крестьянами венчание воспринималось как принятие на себя ответственности перед Богом и людьми.

К. Вагнер. Русская свадьба. Гравюра по рисунку
Е. М. Корнеева. 1812



Обряд венчания

1 обмен кольцами

2 венчание - возложение на головы жениха и невесты брачных венцов - наложение Славы Божьей. Священник благословлял новобрачных: «Господи Боже наш, славою и честью венчания».

Ритуально-магические действия

- Оба должны были одновременно встать на подножник, расстеленный около аналоя, одновременно креститься, одновременно задуть венчальные свечи.
- Запрещалось кому-либо стоять или даже проходить между женихом и невестой.

Ритуально-магические действия

- Когда священник обводил брачующихся вокруг аналоя, тихо произносилось: «Хвори, боли, не привенчайтесь, а доброе здоровье привенчайся»; при словах «раба Божия венчается» сказать: «А у меня болезнь кончается».

Приезд в дом новобрачного

-
- *Открывай, мати, двери,
Зажигай, мати, свечи!
Выйди к нам на встречи!
Твой сын-сокол едет,
Везет перемену.*

Приезд в дом новобрачного

- Из церкви молодая выходит уже сама. Жених вносит невесту в дом на руках с целью обмануть домового, заставить его принять девушку как новорождённого члена семьи, который в дом не входил, а в доме оказался.

К. В. Лебедев «Боярская свадьба». 1883



Андрей Рябушкин. «Ожидание новобрачных от венца в Новгородской губернии». 1890—1891



Приезд в дом жениха

- После венца жених везёт невесту в свой дом. Здесь их должны благословить родители. Здесь также имеет место сочетание христианских элементов с языческими. Во многих традициях жениха и невесту сажали на шубу. Шкура животного выполняет функцию оберега.

Женщины, собравшиеся около дома, пели:

- Выйди, мати, выйди, посмотри,
Что тебе ж бояре привезли:
Вот ёлушку, телушку,
Подушку, дерюжку,
И перину, и скрыню,
Привезли тебе княгиню,
Привезли тебе княгиню,
Да свет Марью сыну.
Так люби ж ты ее и желей ты ее,
Как сродную дочку!

Встреча молодых

- Родители жениха встречали молодых на крыльце, благословляли иконой и хлебом. После этого молодые должны были поклониться родителям в ноги, стараясь сделать это одновременно, чтобы жить дружно.

Заговоры невесты

- «Слава Богу, на свою улицу приехала, ко своему двору подъехала!» Когда входила по лестнице на крыльцо, то говорила про себя: «На первую ступеньку ступаю – мужа заступаю, на вторую ступеньку ступаю – свекра заступаю, на третью ступеньку ступаю – свекровку заступаю, на четвертую ступеньку ступаю – деверьев заступаю, на пятую ступеньку ступаю – золовок заступаю».

Благословение в доме жениха

- Обязателен в обряде благословения в том или ином виде хлеб. Обычно он во время благословения находится рядом с иконой. В некоторых традициях хлеб положено откусить и жениху, и невесте. Этому хлебу также приписывалось магическое действие. В некоторых регионах его потом скармливали корове, чтобы она давала больше приплода.

Свадебный пир

- После венчания невеста никогда не причитает. С этого момента начинается радостная и весёлая часть обряда.
- Далее молодые отправляются за подарками в дом невесты.
- Затем жених привозит невесту к себе в дом. Там уже должно быть готово обильное угощение для гостей. Начинается свадебный пир.
- .

Открывание «молодой княгини»

- Невеста входила в дом, закрыв платком лицо. Отец жениха или тысяцкий краюшкой хлеба или пирогом в руках поднимал ими платок невесты, затем брал платок в руки и трижды обводил им над головами новобрачных. Гости хором кричали: «Хороша молодая!»

Новобрачные под иконами

- «Как у нашего сватушки впереди сидит почетный гость – князь с княгинею». Гости рассаживались, соблюдая мужские и женские места, в строгой последовательности родства: чем ближе родственник, тем ближе он садился к жениху или невесте. Ближе к дверям и на улице располагались «глядельщики» – зрители.

Свадебный пир

- *Бог их свел, Бог их свел
За единый стол,
Бог им велел, Бог им велел
Одну соль-хлеб кушать,
Бог им велел, Бог им велел
Одну речь говорить.*

«Свадебный пир в боярской семье XVII столетия». [Маковский К. Е.](#) 1883.



Свадебные столы

- обязательно накрывали белыми скатертями. Хлеб клали на середину стола, справа и слева находились две тарелки с пирогами, на каждой по три пирога. Перед молодыми ставили два круглых хлеба, положенных один на другой и прикрытых платком.. Количество блюд должно было быть четным, так как с четными числами связывались обычно представления о счастье и удаче.

Новобрачные за столом

- Жених и невеста не имели права прикасаться к еде и питью. В знак запрета миску перед ними ставили пустой, ложки связывали красной ленточкой или укладывали ручками к центру стола, а чарки для напитков переворачивали вверх дном. Они еще не были наравне с женатыми родственниками.

Целование

- Один из гостей пробовал водку и требовал ее подсластить, потому что она показалась горькой. Новобрачные просили «показать дорожку». Гость целовал свою жену, а после этого целовались и новобрачные. Или же молодым кричали:
- «Пала муха о четыре уха». В ответ на это жених и невеста целовались, держась за уши друг друга.

Ужин молодых

- Свадебный стол заканчивался уходом молодых в особое помещение, где им подавали ужин. В некоторых деревнях молодую сразу нее после ужина «окручивали» («повивали»), то есть делали ей женскую прическу и покрывали голову женским головным убором – кокошником, сорокой, повойником.

Песни при повивании

- – Сваха-репка, сваха-репка, повивай крепко!
 - Я не репка, я не репка, повью крепко.
 - Сваха-тетеря, сваха-тетеря, повивай теперя!
 - А я не тетеря, а я не тетеря, повью теперя.
 - Сваха б...ка, сваха б...ка, повивай гладко!
 - Я не б...ка, я не б...ка, повью гладко.
 - Сваха-курва, сваха-курва, повивай кругло!

Заговоры свашек

- Окручивание проводилось чаще всего свашками и носило игровой характер:
- Повили кукушечку,
Иванову игрушечку.
А вам не покажем!
Дадите золотых –
Покажем молодых.
Не дадите золотых –
Не покажем молодых.

Горний стол

- Одаривание невестой родственников жениха, а также всю остальную родню (дали рубахи, платки, пояса, полотенца, куски тканей). Подарок укладывали на блюдо, молодая подходила к одариваемому родственнику и низко кланялась. Он должен был положить на блюдо отдарок: пряник, конфеты, деньги. Иногда просьба о подарках принимала форму маленького спектакля.

Песня крестного жениха

- Сыр-каравай принимай,
Золотую гривну давай!
У нас дело нанове,
Денюжки нам надобны.

Ответ гостей

- Дарю вам деньги медные,
Чтоб не были вы бедные,
Дарю вам серебра,
Пожелаю вам добра,
Дарю вам бумажки,
Чтоб не было в вашей жизни
промашки.

Величальные песни

- Во время пира поют величальные песни. Кроме жениха и невесты, величали родителей и дружку.
- Пир мог длиться два или три дня. На второй день обязательно перемещение всех в дом невесты, пир продолжается там. Если пируют три дня, на третий снова возвращаются к жениху.

Проводы молодых

- Завершался свадебный пир проводами молодых на брачную постель. Дружка вставал со своего места и громко говорил, обращаясь к родителям новобрачных: «Отец да мать, благословите детей спати, на подклет вести, за хохол трясти» (Русский эротический фольклор).

Укладывание и бужение молодых

- Вечером (или ночью) осуществлялось «укладывание молодых» — сваха или постельница готовила брачную постель, которую жених должен был выкупить. Пир в это время часто продолжался. На следующее утро (иногда — спустя лишь несколько часов) дружка, сваха или свекровь «будили» молодых.

Брачная ночь

- Один из основных свадебных обрядов, во время которого из «девицы рождалась молодница, из молодца – молодой».
- *Молодые спать пошли,
Богу помолилися,
Чтобы пуще в одеяле
Ноги шевелилися.*

Место проведения брачной НОЧИ

- холодное помещение: подклет, сенник, баня, амбар, иногда даже хлев или овчарня. На доски укладывали мешки с мукой, ржаные снопы, несколько матрасов, набитых сеном, иногда перину. Все это покрывали белой простыней с вышитым подзором, красивым одеялом, укладывали подушки в нарядных наволочках.

Брачная постель



Фрагмент подзора свадебной простыни. Конец XVIII - начало XIX в. Костромская губ.



Уход молодоженов на брачную постель

- Во главе процессии шел дружка сикконой, а в старину колдун или знахарь. За ним шли две свашки с венчальными свечами в руках, новобрачные, почетные и уважаемые люди. Остальные гости, провожая молодых, распевали песни или срамные частушки.

Песня провожающих

- – Меня молодую да на подклеть повели,
Ой девки да, ой бабы да,
Отымите меня да от чужа мужика,
Ой девки да, ой бабы да,
Вот чужой-от мужик на лавку валит
Да булавку улит,
Ой девки да, ой бабы да,

Песня провожающих

- Подымайся, подол, разувайся, хохол,
Ой девки да, ой бабы да,
– Молодая, не бойсь: не железный
гвоздь,
Не пройдет насквозь!

Проводы новобрачных

- Первым в брачную комнату входил дружка и несколько раз ударял по постели кнутом, отпугивая нечистую силу, иногда на постель ложилась крестная, требуя за место выкуп - полотенце. Сваха связывала ноги молодых пояском, чтобы «дружнее жили». Комнату закрывали на замок и охраняли клетником – охранником от нечистой силы.

«Бужение» молодых

- Часто после «бужения» гостям демонстрировали «честь» невесты — рубашку или простыню со следами крови. В других местах о «чести» невесты свидетельствовал жених, отъедая с середины или с краю яичницу, блин или пирог, или отвечая на ритуальные вопросы вроде «Лёд ломал или грязь топтал?». Если невеста оказывалась «нечестной», её родителей могли подвергнуть осмеянию, повесить на шею хомут, замазать ворота дөгтем и т. д.

Второй день свадьбы

- На второй день свадьбы невеста обычно выполняла некоторые обрядовые действия. Один из самых распространённых обрядов — «поиски ярочки».
- Этот обряд заключается в том, что «ярочка» (то есть овечка, невеста) прячется где-нибудь в доме, а «пастух» (один из её родственников или все гости) должен её найти.

Второй день свадьбы

- Распространено было также хождение «молодухи» за водой с двумя веслами на коромысле, разбрасывание в помещении мусора, денег, зерна — молодая жена должна была тщательно подмести пол, что проверялось гостями.

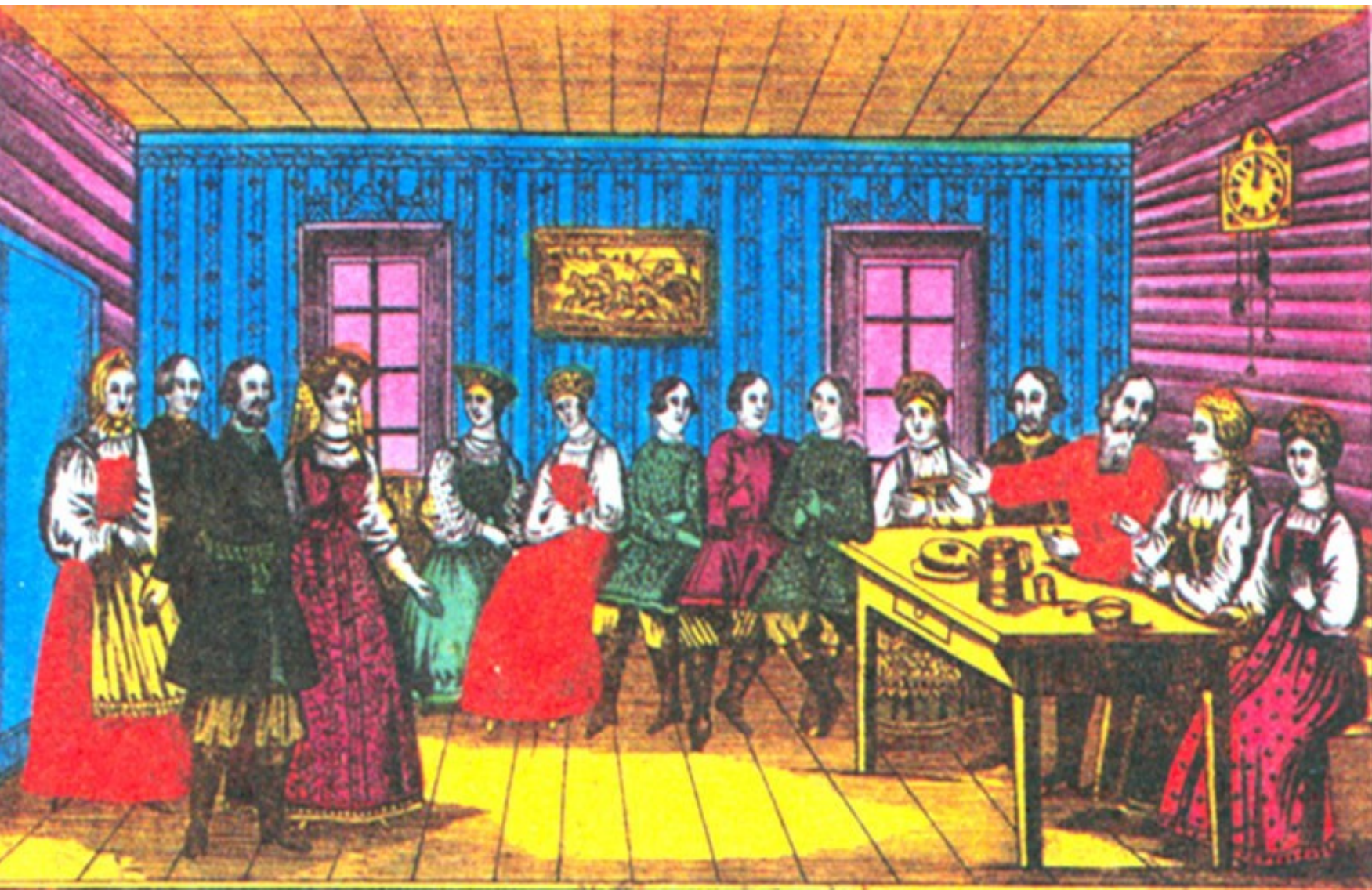
Хождение «молодухи» за ВОДОЙ

- По воду хожайка, щей варея,
Щей варея, хлеба печея.
Испечет – не сожжет,
Сварит – не прольет,
На стол принесет –
Поклонится,
Поклонится –
Не отворотится.

Второй день свадьбы

- Важным является приезд жениха к тёще. Этот обряд имеет множество различных названий в разных регионах («хлибины», «яишня» и др.).
Заключается он в том, что тёща давала жениху приготовленную еду (блины, яичницу и др.). Тарелка накрывалась платком. Зять должен был выкупить её, положив на платок (или завернув в него) деньги.

Русская свадьба. Лубок. XIX в.



Русские свадебные песни

- <http://get-tune.net/?a=music&q=%F0%F3%F1%F1%EA%E8%E5%20%F1%E2%E0%E4%E5%E1%ED%FB%E5%20%EF%E5%F1%ED>
- <http://ololo.fm/search/Свадебные+Песни>

Украинские народные свадебные песни

- <http://get-tune.net/?a=music&q=%F3%EA%F0%E0%E8%ED%F1%EA%E0%FF+%ED%E0%F0%EE%E4%ED%E0%FF+%F1%E2%E0%E4%E5%E1%ED%E0%FF>
- http://xmusic.me/q/l_q8yrTT5cOR_4rpt8Pn2arrg8VGt8W9xLf3pdmI7pLz6MaY0RGr6ej2mvaFwr7ApOC51eb7mO1Lm9aUwODCt-SX2g/

Вьюн над водой: Свадебная прощальная песня

- <http://www.youtube.com/watch?v=UCo3yjouhi8>

Белорусские народные свадебные песни

- <http://mp3ostrov.com/?string=%C1%E5%EB%E0%F0%F3%F1%F1%EA%E8%E5%20%F1%E2%E0%E4%E5%E1%ED%FB%E5%20%EF%E5%F1%ED%E8>

Русские народные пословицы и поговорки

- <http://terr.ru>
- [Суд – Правда](#) [Баба - Женщина](#) [Богатство – Достаток](#)
- **Суд – Правда**
- Без суда не казнят.
- Кто правду хранит, того бог наградит.
- Кто правды желает, тому бог помогает.
- Кто правого винит, тот сам себя язвит.
- Лежачего не бьют (ост. кулачных боев).

Богатство – Достаток

- Без нужды живет, кто деньги бережет.
- Без хозяина - деньги черепки.
- Богатому не спится: богатый вора боится.
- Богатому сладко естся, да плохо спится. Без денег сон крепче.
- Богатому черти деньги куют.
- Богатство гинет, а нищета живет.
- Богатство полюбится, и ум расступится.