

Petr Šoupal uvádí
10. ROČNÍK FILMOVÉ PŘEHLÍDKY

VISIONS OF LIGHT

2006 – 2015



kino ART, Brno – Cihlářská 19
10. – 12. 11. 2016

www.visionsoflight.cz



čtvrtek
10. listopadu

18.00

Příšerný host

VB, 1927, režie Alfred Hitchcock

Host do domu, bůh do domu, ale jakou hru hraje tajemný podnájemník? V ulicích umírá další nevinná světlovláska a popis vraha sedí... nebo je vše mnohem složitější? Vizualita poráží zvuk v němě klasice „mistra hororu“.

pátek
11. listopadu

17.00

The Killers

USA, 1964, režie Don Siegel

Vraždy na objednávku. Dva cyničtí zabijáci. A milion dolarů. Něco tu ale nehraje. Z flashbacků hlavních postav se skládá děsivá mozaika odhalující nemilosrdnou pravdu. V rolích drsných záporáků září Lee Marwin a budoucí prezident Ronald Reagan. Áčkové béčko, při němž tuhne krev v žilách.

sobota
12. listopadu

18.00

Můj milovaný nepřítel

NĚM/VB/USA, 1999, režie Werner Herzog

Dotknout se společně filmového nebe. A přitom se k smrti milovat i nenávidět. Svou úhlavní hvězdu, geniálního šílence a hněv boží Klause Kinského představuje v dokumentu Werner Herzog.

20.00

Šarlatová ulice

USA, 1945, režie Fritz Lang

Vyprahlé srdce bankovního pokladníka poznává svět umění a lásky. Tvrdé srdce mladé krásy zná jen a jen peníze. Stačí malá slabost a kola osudu se neodvolatelně rotočí. Duše jsou temné jako film noir. A zlý sen se stává skutečností.

19.00

Písečná žena

JAP, 1964, režie: Hiroshi Teshigahara

Obydlí z písku – krutá past. Život – sysifovská muka. Neměnný řád – brutální diktatura. Jak dlouho lze marně toužit po svobodě? Přehazuj písek rychleji, než tě pohřbí zaživa! Franz Kafka with love.

20.00

Videodrome

KAN, 1983, režie David Cronenberg

Brutálně vizuální sonda do problematiky vlivu médií na člověka. Násilí, obsese, sex, halucinace, sebezničení. Hledání smyslu. Políček do tváře reality. Zavřete oči, přicházíme!

22.00

Brutální sobota

USA, 1955, režie Richard Fleischer

Všestranný tvůrce a toreador americké kinematografie se vrací na místo činu. Zločin je dokonán, zlo plodí zlo a násilí eskaluje. Odvěký souboj viny a trestu v jihozápadní noir klasice. Ledové mrazení s vůní sarkasmu.

22.00

Gimme Shelter

USA, 1970, režie A. Maysles, D. Maysles, Ch. Zwerin

Nejprovokativnější dílo žánru Direct Cinema. Festival v Altamontu a jeho hvězdy – Santana, Jefferson Airplane, Grateful Dead a hlavně Rolling Stones! Právě při jejich koncertu dochází k brutálnímu násilí a vraždě. Den, kdy zemřela Love Generation. Za tónů Sympathy for the Devil.

22.00

Stop Making Sense

USA, 1984, režie Jonathan Demme

Geniálně nasnímaná performance kultovní kapely Talking Heads. Velkolepá show, fascinace pro ucho, potěšení pro oko. Film, kde hudba a obraz jedno jsou. Režisér „Mlčení jehňátek“, kameraman „Blade Runnera“ a frontman David Byrne – „Psycho Killer“.



Brno
Český rozhlas



PRlaboratory

kult.

BRNĚNSKÝ
deník rovnost

TERRYHO
PONOŽKY

