



# Masová kultura a kulturní průmysl



Úvod do uměnovědných studií

# Malé opakování

---

- ▶ Ideální typ folklóru
- ▶ Rituál vs. divadlo
- ▶ Na cestě k populární kultuře...
- ▶ Kulturní studia: populární – masová kultura
- ▶ Subkultura

# Masová kultura

---

- ▶ Převážně pejorativní označení pro **kulturu ovládanou zbožním principem**,  
jež je považována za:
  - ▶ neautentickou
  - ▶ manipulativní
  - ▶ esteticky podřadnou
- ▶ Stojí proti:
  - ▶ autentické lidové kultuře
  - ▶ vysoké kultuře



# Pojmy k masové kultuře

---

- ▶ masa
- ▶ masové publikum
- ▶ masová komunikace
- ▶ masová kultura

(viz další stránky)



# Masa

---

- ▶ velký soubor
- ▶ není diferencovaná
- ▶ převážně záporná podoba
- ▶ postrádá pořádek
- ▶ je projevem masové společnosti



# Masové publikum

---

- ▶ početné
- ▶ velmi rozptýlené
- ▶ neinteraktivní a anonymní
- ▶ heterogenní
- ▶ neorganizované a neschopné samostatné akce



# Masová komunikace

---

- ▶ velký rozsah
- ▶ jednosměrný tok
- ▶ asymetrie
- ▶ neosobní a anonymní
- ▶ propočítaný vztah
- ▶ standardizovaný obsah



# Masová kultura

---

- ▶ není tradiční
- ▶ není elitní
  
- ▶ je produkována masově
- ▶ je populární (pop x folk)
- ▶ je komercializovaná
- ▶ je homogenizovaná





# Televize

---

**Žalm 22 (23), Dobrý pastýř**

- 1 Pán je můj pastýř: nemám v ničem nouzi.**
- 2 Na tiché, svěží pastviny mě vodí,  
k pramenům, kde si mohu odpočinout.  
Mé duši dává svěžest, provází mě  
po správných cestách, věren svému jménu. –**
- 3 I kdybych vešel do rokliny temnot,  
zlého se neděsím: vždyť ty jsi se mnou.  
Tvá hůl a kyj jsou pro mne ochranou.**
- 4 Před očima mých nepřátel  
k jídlu mi prostíráš,  
hlavu mi mažeš olejem,  
má číše přetéká.**
- 5 Štěstí a přízeň u mne jsou,  
až pokud budu žít.  
V Pánově domě přebývám  
do časů nejzazších.**

**Žalm „151“, Televize**

**Televize je můj pastýř, nic mi neschází,  
krmí mě v pohodlném křesle.  
Vodí mně daleko od víry, duši mi zabijí.  
Vodí mně po pomýlených stezkách,  
věrný autorům programů.  
I kdybych měl chodit cestou  
zodpovědného křesťana, nebudu se  
o to snažit, protože televize je se mnou.  
Její dráty, vypínače a dálkový ovladač -  
to všechno je mi útěchou.  
Prostíráš mi stůl různých hloupostí  
podle mých tužeb.  
Vléváš mi zlé představy do hlavy a moje  
touhy mi napínáš až po okraj.  
Lenost mě bude provázet po všechny  
dny mého života.  
A budu bydlet při televizi mnoho  
a mnoho dní.**

# Tradice kritiky masové kultury

---

- ▶ diskuse o technice a umění ve 20. letech vesměs optimistická, ve 30. letech střízlivění (viz také W. Benjamin)
- ▶ **kritika zprava** – konzervativní kulturní kritika
  - ▶ předchůdcem Matthew Arnold (1822-1888), *Culture and Anarchy* (1869) – culture – „the best which has been thought and said in the world“
  - ▶ Frank Raymond Leavis (1895-1978) – 30.-50. léta v Británii – literární kritika, *Mass Civilisation and Minority Culture* (1930)
- ▶ **kritika zleva** – varianty marxismu
  - ▶ 30. léta – frankfurtská škola



# Dwight Macdonald

---

## ▶ Tradiční kultura

- ▶ Highbrow Culture
- ▶ Lowbrow Culture

- ▶ Vysoká a lidová paralelní, nikoliv konkurenční

## ▶ Jevy v moderní kultuře

- ▶ Mass Culture – kopíruje a míchá vysokou a lidovou kulturu
- ▶ Middelbrow Culture – korupce vysoké kultury

- ▶ „Masscult and Midcult.“ *Against the American Grain*. (1962)



# Kulturní průmysl

---

- ▶ Zdání: demokratičnosti, individuality a diverzity
- X
- ▶ Realita: autoritářství, konformita a standardizace
  
- ▶ “Zábava je pokračováním práce v pozdním kapitalismu. Je vyhledávána tím, kdo se chce vyhnout mechanizovanému pracovnímu procesu, aby se na něj znovu připravil.“
  - ▶ Adorno-Horkheimer (1989: 156)



# Kulturní průmysl

---

- ▶ Walter Benjamin (1892 – 1940)
  - ▶ Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti
    - ▶ Aura (uměleckého díla)
    - ▶ Technická reprodukovatelnost
    - ▶ Demokraticizace umění (?)
  
- ▶ T.W. Adorno (1903 – 1969)
  - ▶ O **fetišovém** charakteru v hudbě a regresi sluchu
    - ▶ Degenerace vkusu
    - ▶ Fetišový – zbožní charakter



# Literatura v češtině

---

## ▶ Učebnice:

- ▶ McQuail, Denis: *Úvod do teorie masové komunikace*. Praha 1999.
- ▶ DeFleur, Melvin L. – Ballová-Rokeachová, Sandra J.: *Teorie masové komunikace*. Praha 1966.

## ▶ Primární texty:

- ▶ McLuhan, Marshall: *Jak rozumět médiím*. Praha 1991.
- ▶ Eco, Umberto: *Skeptikové a těšitelé*. Praha 1995.
- ▶ Bell, Daniel: *Kulturní rozpory kapitalismu*. Praha 1999.

