



# Kultura



Úvod do uměnovědných studií

# Rané dějiny pojmu kultura

---

- ▶ etymologie – colere (pěstovat, zušlechťovat, chránit)
  - ▶ latinské slovo cultura (péče, původně obdělávání půdy – agri cultura)
  - ▶ Péče o půdu
- ▶ Marcus Tullius Cicero (106-43 př. n. l.) hovoří o filozofii jako *kultuře ducha* – nová dimenze pojmu
  - ▶ Péče o duši
- ▶ ve středověku se nevyskytuje často, renesance a humanismus obnovují antickou tradici a pojem získává konotace oddělující člověka a přírodu
- ▶ Samuel von Pufendorf (1632 –1694) – německý historik a právník – používá pojmu kultura bez dalšího upřesnění (dříve cultura juris, cultura scientiae) jako samostatné lexikální jednotky



# Moderní pojem kultury

---

- ▶ Osvícenství – **hodnotový (axiologický) pojem kultury**
  - ▶ jako zdokonalování, zušlechtění a zjemnění duševních a tělesných vlastností člověka
- ▶ Johann Gottfried Herder (1744-1803)
  - ▶ dějinný proces – jako postupný a zákonitý vývoj, v němž musí rozum a spravedlnost vést k upevnění lidskosti
  - ▶ Zdokonalování národů → zdokonalování lidstva



# Nástup moderních věd

---

- ▶ **Historiografie**

- ▶ Postupně se prosazuje pojem kultury jako celku vztaženého ke kolektivnímu nositeli a určité době

- ▶ **Antropologie (sociální a kulturní a.)**

- ▶ E. B Tylor:

- ▶ hodnotově neutrální pojem kultury
- ▶ deskriptivní pojem kultury



---

▶ **TYPOLOGIE POJMU KULTURA**

# Kultura jako proces

---

- ▶ Karl Marx
- ▶ Johan Huizinga
- ▶ Sigmund Freud



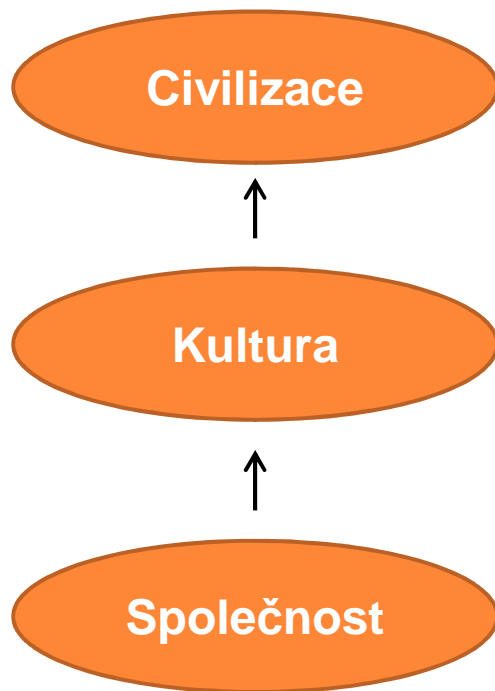
---

▶ KULTURA A CIVILIZACE

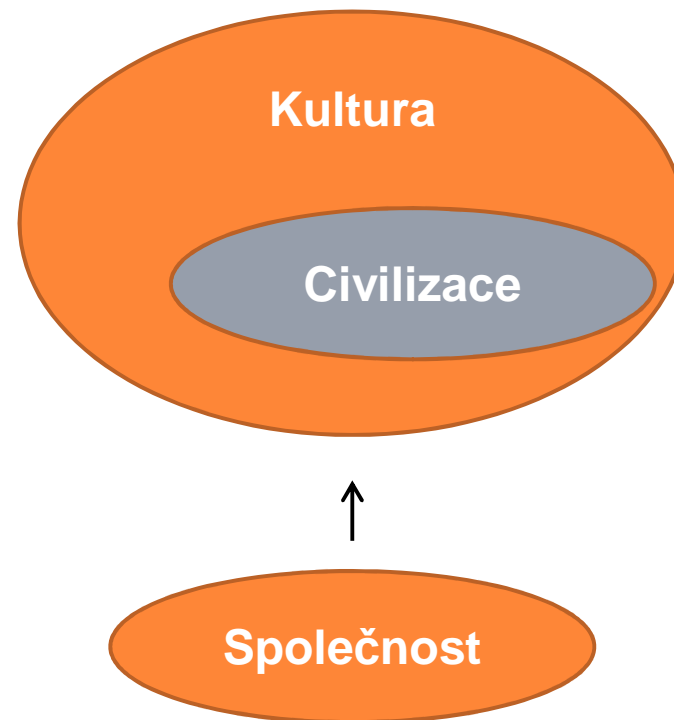
# Kultura a civilizace

---

Model 1



Model 2





# Kultura – civilizace – pokrok?

---

- ▶ Orientalismus (Edward Said, 1935-2003)
- ▶ Kulturní relativismus
- ▶ Kulturní pesimismus
  - ▶ Postupný úpadek kultury (M. Heidegger)
  - ▶ Zvrat „ve směřování“ kultury (T. W. Adorno, M. Horkheimer)

# Proces civilizace

---

- ▶ N. Elias, *O procesu civilizace*, 1939
  - ▶ Proměny lidského chování od středověku do doby moderní doby
- ▶ Rostoucí diferenciaci a komplexnost
- ▶ Mění se nejen formy vzájemné provázanosti lidí, ale i sami lidé:
  - ▶ psychogeneze civilizace – rozvoj osobnostních struktur a způsobů chování
  - ▶ sociogeneze civilizace – jak se mění nerovnost, moc a řád



# Konstruktivismus

---

- ▶ Sapir-Whorfova hypotéza
  - ▶ 30. léta 20. stol.
  - ▶ Pojetí reálného světa je vystavěno na jazykových zvyklostech dané komunity
  - ▶ Kritika: myšlení nelze ztotožnit s jazykem
- ▶ (Psycholingvistika, Lingvistická antropologie)



# Populární kultura



Úvod do uměnovědných studií

---

▶ LIDOVÁ KULTURA





## Ideální typ folklóru

---

- ▶ Kultura jednotlivých lokálních komunit v tradiční společnosti
- ▶ Vazba na každodenní život
- ▶ Nejsou striktně odděleny role umělce a publika
- ▶ Výrazně lokální charakter
- ▶ Není mediálně zprostředkována – orální tradice
- ▶ (není masová)





# Obřady a rituály

---

- ▶ Bobby Alexander – 2 stránky rituálu:
  - ▶ představení
  - ▶ proměna

# Rituál a divadlo

---

- ▶ Bobby Alexander – 2 stránky rituálu:

- ▶ představení
- ▶ proměna

- ▶ Rituál

- ▶ Účinnost
- ▶ Důležitější je to, co má nastat
- ▶ Změna vědomí
- ▶ Publikum se účastní
- ▶ Publikum věří tomu, co dělá
- ▶ Kolektivní kreativita

- ▶ Divadlo

- ▶ Zábava
- ▶ Důležitější je to, co je teď
- ▶ Sebekontrola
- ▶ Publikum přihlíží
- ▶ Publikum oceňuje, hodnotí
- ▶ Individuální kreativita

Bowie: Anthropology of Religion

---

▶ **POPULÁRNÍ KULTURA**

# Karnevalová kultura (populární kultura)

---

- ▶ Michail Michajlovič Bachtin (1895-1975) – ruský literární historik.
- ▶ Téma – „lid smějící se na náměstí“.
  
- ▶ 3 formy karnevalové kultury:
  - ▶ obřadní a mimetické formy (slavnosti karnevalového typu)
  - ▶ slovesná smíchová díla včetně parodií
  - ▶ různé formy a žánry familiární pouliční mluvy (nadávky, dušování, zapřísahání, lidové kletby atd.)



# Základní rysy karnevalu

---

- ▶ silný prvek hry
- ▶ **nezná dělení mezi účinkující a diváky** (karnevalu se nepřihlíží, karneval se prožívá) – protiklad k divadlu – **reálná forma samého života.**
- ▶ **svátečnost** – karneval jako **dočasné osvobození** od panující pravdy a stávajícího řádu, dočasné zrušení všech hierarchických vztahů, privilegií, norem a zákazů – logika „naruby“, **převrácení hierarchie**
- ▶ **Binární opozice:** oficiální – karnevalová kultura





# Proces modernizace

---

- ▶ **Urbanizace**
    - ▶ Nelokální charakter
    - ▶ Konfrontace s „vyšší“ kulturou
  
  - ▶ **Technický rozvoj**
    - ▶ Postupné zprostředkování médií
    - ▶ Zmasovění
- 
- ▶ **Proměna světa práce**
    - ▶ Volný čas
  
  - ▶ **Proměna času**
    - ▶ Rodina, tradice



# Charakteristiky populární kultury

---

- ▶ Určená k masové spotřebě
- ▶ Disponuje vlastními „novými medií“
- ▶ Snadná požitelnost
- ▶ Deformace původních kulturních rysů (spotřeba, trh)
  
- ▶ Charakteristika nízké kultury (U. Eco)
  - ▶ Cena
  - ▶ Emoce
  - ▶ Test času



# Teorie populární kultury - hlavní školy

---

- ▶ **Frankfurtská škola**
  - ▶ T.W Adorno, M. Horkheimer
  
- ▶ **Politická ekonomie**
  - ▶ Hegemonie, Ideologie
  - ▶ A. Gramsci, S. Hall
  
- ▶ **Strukturalismus a sémiologie**
  - ▶ U. Eco, R. Barthes



# Populární kultura a kulturní studia

---

- ▶ Teorie populární kultury je jiným pohledem na principiálně stejný okruh fenoménů, jako je teorie masové kultury:
  - ▶ teorie **masové kultury** zpravidla vidí masy jako **pasivní** příjemce sdělení produkovaných kulturním průmyslem,
  - ▶ teorie **populární kultury** zdůrazňuje **aktivní**, kreativní roli společenských „aktérů“, kteří produkují kulturní významy masově distribuovaných textů.

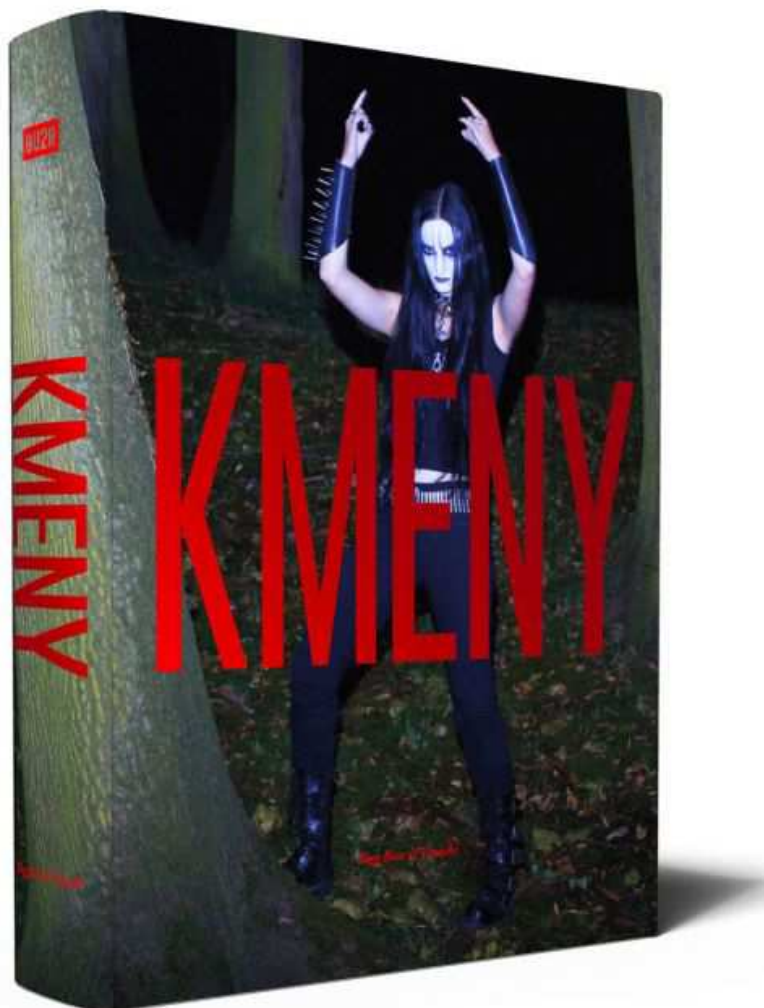


# Pojem subkultura

---

- ▶ Označuje specifickou kulturu skupiny lidí, kteří sdílejí zvláštní hodnoty a normy, v nichž se rozcházejí s majoritní či dominantní kulturou či společností.
- ▶ Antropologický pojem kultura je východiskem – vztahuje se k celku způsobu života.
- ▶ V pohledu kulturních studií často **subverzivní rysy**, opozice.
- ▶ Sféra tvorby autentických významů a hodnot, jež jsou pak **korumpovány masovou kulturou**.







# Masová kultura



Úvod do uměnovědných studií

# Masová komunikace

---

## ▶ Masová komunikace

- ▶ jednosměrný tok
- ▶ asymetrie
- ▶ neosobní a anonymní
- ▶ propočítaný vztah
- ▶ standardizovaný obsah

## ▶ Masové publikum

- ▶ početné, heterogenní, velmi rozptýlené
- ▶ neinteraktivní a anonymní
- ▶ neorganizované a neschopné samostatné akce



# Masová kultura

---

- ▶ není tradiční
- ▶ není elitní
  
- ▶ je produkována masově
- ▶ je populární (pop x folk)
- ▶ je komercializovaná
- ▶ je homogenizovaná



# Televize

---

**Žalm 22 (23), Dobrý pastýř**

- 1 Pán je můj pastýř: nemám v ničem nouzi.**
- 2 Na tiché, svěží pastviny mě vodí,  
k pramenům, kde si mohu odpočinout.  
Mé duši dává svěžest, provází mě  
po správných cestách, věren svému jménu. –**
- 3 I kdybych vešel do rokliny temnot,  
zlého se neděsím: vždyť ty jsi se mnou.  
Tvá hůl a kyj jsou pro mne ochranou.**
- 4 Před očima mých nepřátel  
k jídlu mi prostíráš,  
hlavu mi mažeš olejem,  
má číše přetéká.**
- 5 Štěstí a přízeň u mne jsou,  
až pokud budu žít.  
V Pánově domě přebývám  
do časů nejzazších.**

**Žalm „151“, Televize**

**Televize je můj pastýř, nic mi neschází,  
krmí mě v pohodlném křesle.  
Vodí mně daleko od víry, duši mi zabijí.  
Vodí mně po pomýlených stezkách,  
věrný autorům programů.  
I kdybych měl chodit cestou  
zodpovědného křesťana, nebudu se  
o to snažit, protože televize je se mnou.  
Její dráty, vypínače a dálkový ovladač -  
to všechno je mi útěchou.  
Prostíráš mi stůl různých hloupostí  
podle mých tužeb.  
Vléváš mi zlé představy do hlavy a moje  
touhy mi napínáš až po okraj.  
Lenost mě bude provázet po všechny  
dny mého života.  
A budu bydlet při televizi mnoho  
a mnoho dní.**



# Další pojmy

---

- ▶ Moderní kultura (Dwight Macdonald)
  - ▶ Mass Culture – kopíruje a „průmyslově“ reprodukuje prvky „vysoké“ i „lidové“ kultury k zábavě mas
  - ▶ Middlebrow (Midcult) Culture – vzniká korupcí vysoké kultury
- ▶ Kulturní průmysl
  - ▶ **Zdání:** demokratičnosti, individuality a diverzity vs. reality: autoritářství, konformity a standardizace
  - ▶ „**Zábava je pokračováním práce** v pozdním kapitalismu. Je vyhledávána tím, kdo se chce vyhnout mechanizovanému pracovnímu procesu, aby se na něj znovu připravil.“ Adorno-Horkheimer(1989:156)
- ▶ **auratický** charakter umění → fetišový charakter  
(W. Benjamin – T. Adorno)





# Postmoderní kultura

# Postmoderna a umění

---

- ▶ Hodnota uměleckého díla – historicky a společensky podmíněné preference
- ▶ Sbližování (vysokého) umění a popkultury
- ▶ Styl a obsah
- ▶ Reference, odkazování, koláž
- ▶ Interpretace – nehledá pravdu
- ▶ Nahrazení sémantiky syntaxí (Koukolík).







# Zkouška

---

- ▶ Semestrální práce – max. 30 bodů
- ▶ Test (35 otázek) – max. 70 bodů
  
- ▶ Celkem max. 100 bodů
  
- ▶ Absolvování
  - ▶ Odevzdat práci
  - ▶ Test na min. 36 bodů
  - ▶ V součtu min. 51 bodů