

# Prerafaelitské krajinářství



# Hlavní zdroje

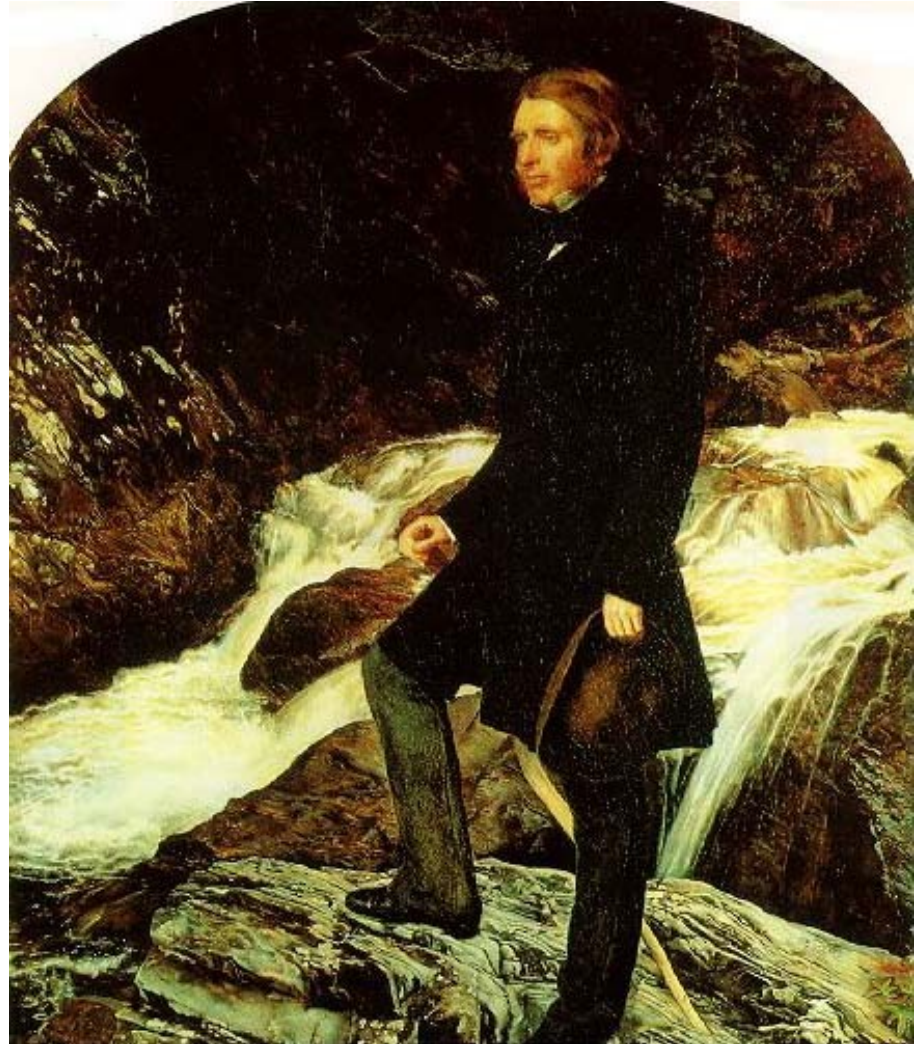
- Staley, Allen - Newall, Christopher. *Pre-Raphaelite Vision. Truth to Nature*, katalog výstavy. London, Tate Publishing, 2004.
- Hewison, Robert - Warrell, Ian - Wildman, Stephen. *Ruskin, Turner and the Pre-Raphaelites*, katalog výstavy. London, Tate Gallery Publishing, 2000.
- Barringer, Tim. *Reading the Pre-Raphaelites*. 2. vyd. New Haven, Yale University Press, 2012.

Předchozí obr.: Ford Madox Brown, *Hezké bečící ovečky*, 1852

## John Ruskin: *innocent eye* / *nevinné oko*

- umělec i publikum musí vnímat *nevinným okem*, zapomenout, že něco vypadá tak či onak a zkusit se podívat bez konvenčních obrazových slovníků
- "one of the worst diseases to which the human creature is liable is its disease of thinking. If it would only just look at a thing instead of thinking what it must be like . . . we should all get on far better" *A Joy for Ever*, 1857

J. E. Millais, *John Ruskin*,  
1853-1854



# Koncept „dvojího zraku“ u F. X. Šaldy

- Šalda o impresionistech: „odvracejí se od všech druhotných a odvozených orgánů duševních, jež právem podezírají v té chvíli ze zkaženosti, ke smyslu základnímu, nižšímu snad po soudu filozofujících akademiků, ale zato věrnému, spolehlivému a neklamnému“ (1901).
- Později však: „Takto vypěstovala se výlučná hypertrofie oka ne ve smyslu vidu a zoru duchového, nýbrž ve smyslu nástroje zcela určitého a technického: lapače dojmů a stupňovatele jich“ (1910).

# Kategorie preraphaelit. krajinomalby (dle katalogu Pre-Raphaelite Vision)

- 1) „Rejecting Nothing, Selecting Nothing“ („Nic neodmítáme, nic nevybíráme“)
- 2) „Mere Look of Things“ („Pouhý vzhled věcí“)
- 3) Holy Lands (Svaté země)
- 4) Understanding the Landscape (Porozumět krajině)
- 5) The Inhabited Landscape (Obydlená krajina)
- 6) Impresion of the Effect (Dojem z efektu)

# 1) „Nic neodmítáme, nic nevybíráme“

- První obrazy W. Holmana Hunta (*Nájemní pastýř*, *Naše anglické pobřeží*) a J. E. Millaise (*Ofélie*) – soulad mezi figurou a krajinou, obě se podílejí na symbolickém významu obrazu
- Další krajinomalby okruhu P.R.B., např. od autorů, kteří chtěli naplnit Ruskinovy požadavky: John William Inchbold (1830-1888), John Brett (1831-1902)

Další snímek: J. W. Inchbold, *Ansteyská zátoka*, 1853-54



## 2) „Pouhý vzhled věcí“

Realisticky zaměřené krajinářství preferující všední britskou krajinu – zejména díla Forda Madox Browna (*Anglické odpoledne, podzim*, 1852-53) a Williama Davise.





### 3) Svaté země

- Obrazy z Palestiny a Egypta: W. H. Hunt, Thomas Seddon (1821-1856): *Jeruzalém a údolí Josafat*, 1854-55
- Obrazy z Itálie: John Brett, John Ruskin



## 4) Porozumět krajině

Krajinomalba spojená s detailním přírodovědným studiem: John Ruskin, J. W. Inchbold, John Brett (*Ledovec v Rosenlauri*, 1856)



## 5) Obydlená krajina

- Figura/y v krajině – v návaznosti na díla Holmana Hunta, Millaise a Madoxe Browna
- Další autoři: Henry Wallis, William Dyce (1806-1864), John Roddam Spencer Stanhope (1829-1908): *Červenky moderní doby*, cca 1860



## 6) Dojem z efektu

Zachycení atmosférických efektů a/nebo redukce věčnosti.

F. Sandys, J. W. Inchbold, J. Brett, J. A. McNeil Whistler  
(*Harmonie v modré a stříbrné, Trouville, 1865*)

