

První fáze prerafaelitské malby: Seznamy děl uvedených na přednáškách

Téma I: *Moderní život*

- 1) F. M. Brown, *The Last of England / To poslední z Anglie*, 1852-55, olej na plátně, 82,5 x 75. Birmingham Museum and Art Gallery
/srovnání: William Hogarth, *Marriage à-la-mode*, 2. *The Tête à Tête*, cca 1743 – Georg Elgar Hicks, cyklus *Poslání ženy / Woman's Mission*, 1863/
- 2) W. H. Hunt, *The Hireling Shepherd / Najatý pastýř*, 1851-52, olej na plátně, 76,5 x 109,5. Manchester Art Gallery
/srovnání: William Collins, *Rustic Civilty / Selská zdvořilost*, 1833/
- 3) F. M. Brown, *Waiting: an English Fireside / Čekání: Anglický krb*, 1851-55, olej na dřevě, 30,5 x 20. Walker Art Gallery, Liverpool
- 4) J. E. Millais, *The Bridesmaid / Družička*, 1851, olej na dřevě, 28 x 20. Fitzwilliam Museum, Cambridge
- 5) Arthur Hughes, *The Long Engagement / Dlouhé zasnoubení*, 1854-59, olej na plátně, 105,5 x 52. Birmingham Museum and Art Gallery
- 6) W. H. Hunt, *The Awakening Conscience / Probuzené svědomí*, 1853-54, olej na plátně, 76 x 56. Tate, London
- 7) W. H. Hunt, *Dětské prázdniny / The Children's Holiday*, 1864, olej na plátně, 210 x 146. Torre Abbey, Torquay
- 8) W. H. Hunt, *Thomas Fairbain Esq.*, 1873-74, olej na plátně, 121 x 98,5. Soukr. sb.
- 9) F. M. Brown, *'Take your Son, Sir' / „Vezměte si svého syna, pane“*, 1851-52, zvětšeno a přepracováno 1856-57, olej na plátně, 70,5x38. Tate, London
- 10) D. G. Rossetti, *Found / Nalezena*, 1853, perokresba s bílou temperou, 20,5 x 18,2. The Trustees of the British Museum
- 11) D. G. Rossetti, *Found / Nalezena*, od 1859, olej na plátně, 89 x 76. Delaware Art Museum, Wilmington
- 12) Elizabeth Siddalová, *Pippa Passing the Loose Woman / Pippa miji padlé ženy*, perokresba k básnickému dramatu Roberta Browninga, 1854, 12,2 x 8,9. Ashmolean Museum, Oxford
- 13) Henry Wallis, *The Stonebreaker / Štěrkář*, 1857, olej na dřevě, 69 x 82. Birmingham Museum and Art Gallery
/srovnání: H. Wallis, *The Death of Chatterton / Smrt Chattertona*, 1856/
- 14) Robert Braithwaite Martineau, *The Last Day in the Old Home / Poslední den ve starém domově*, 1862, olej na plátně, 107,5 x 145. Tate, London
- 15) William Bell Scott, *Iron and Coal: The Nineteenth Century / Železo a uhlí: Devatenácté století*, 1861, olej na plátně, 188 x 188. Wallington Hall, Morpeth, Northumbria
- 16) John Roddam Spencer Stanhope, *Thoughts of the Past / Myšlenky na minulost*, 1858-59, olej na plátně, 86,5 x 51. Tate, London
- 17) F. M. Brown, *Work / Práce*, 1852-65, olej na plátně, 137 x 198. Manchester Art Gallery
- 18) F. M. Brown, *Work / Práce*, 1859-63, olej na plátně, 68,5 x 100. Birmingham Museum and Art Gallery
/srov. William Hogarth, *Humours of an Election: Chairing the Member*, 1754-55 – William Maw Egley, *Omnibus Life in London*, 1859/

Téma II: Krajina – příroda

- 1) J. E. Millais, *John Ruskin*, 1854, olej na plátně, 78,7 x 68. Soukr. sb.
- 2) J. M. W. Turner, *Bolton Abbey / Boltonské opatství*, cca 1825, akvarel, 28 x 39,4. Lady Lever Art Gallery, Port Sunlight, Merseyside
- 3) Charles Allston Collins, *Convent Thoughts / Klášterní myšlenky*, 1850-51, olej na plátně, 82,6 x 57,8. Ashmolean Museum, Oxford
- 4) J. E. Millais, *Ophelia / Ofélie*, 1851-52, olej na plátně, 76,2 x 111,8. Tate, London /srov. W. H. Hunt, *The Hireling Shepherd / Najatý pastýř*, 1851-52/
- 5) W. H. Hunt, *Our English Coasts / Naše anglické pobřeží*, 1852, olej na plátně, 43,2 x 58,4. Tate, London
- 6) J. Ruskin, *Gneiss Rock, Glenfinlas*, 1853, lavírovaná perokresba, 47,6 x 32,2. Ashmolean Museum, Oxford
- 7) J. E. Millais, *A Waterfall in Glenfinlas / Vodopád v Glenfinlasu*, 1853, olej na dřevě, 26,7 x 31,8. Delaware Art Museum, Wilmington
- 8) F. M. Brown, *An English Autumn Afternoon, Hampstead – Scenery in 1853 / Anglický podzim odpoledne, Hampstead – scenerie v roce 1853*, olej na plátně, 71,7 x 134,6. Birmingham Museum and Art Gallery
- 9) F. M. Brown, *The Hayfield / Louka se senem*, 1855-56, olej na dřevě, 24 x 33,2. Tate
- 10) F. M. Brown, *Walton-on-the-Naze*, 1859-60, olej na plátně, 31,7 x 42. Birmingham Museum and Art Gallery
- 11) John William Inchbold, *The Chapel, Bolton / Kaple, Bolton*, 1853, olej na plátně, 50 x 68,4. Northampton Museum and Art Gallery /srov. Richard Redgrave, *Bolton Abbey – Morning / Boltonské opatství – ráno*, 1847/
- 12) John Brett, *The Glacier of Rosenloui / Ledovec Rosenloui*, 1856, 44,5 x 42. Tate
- 13) John Brett, *The Stonebreaker / Štěrkář*, 1857-58, olej na plátně, 50 x 68. Walker Art Gallery Liverpool /srov. G. Courbet, *Les Casseurs de pierres*, 1849; H. Wallis, *The Stonebreaker*, 1857/
- 14) John Brett, *Val d'Aosta*, 1858, olej na plátně, 87,6 x 68. Soukr. sb.
- 15) Rosa Brett, *Mouse in the Undergrowth / Myš v lesním podrostu*, 1859, olej na plátně, 20,5 x 15,5. Soukr. Sb.
- 16) Daniel Alexander Williamson, *Coniston Old Man from Warton Crag*, 1863, olej na plátně, 27 x 40,6. Walker Art Gallery, Liverpool
- 17) Thomas Charles Farrer, *Mount Tom / Hora Tom*, 1865, olej na plátně, 40,6 x 62,2. Sběrka Judith Rossové a Wilbura L. Rosse ml., New York
- 18) William Dyce, *Pegwell Bay: A Recollection of October 5th, 1858 / Zátoka Pegwell: Vzpomínka na 5. říjen 1858*, 1858(?)–60, olej na plátně, 63,5 x 89. Tate
- 19) John Roddam Spencer Stanhope, *Robin of Modern Times / Červenka moderní doby*, 1860, 85,7 x 48,3. Tate
- 20) William Lindsay Windus, *Too Late / Příliš pozdě*, 1858, olej na pl., 95,2 x 76,2. Tate
- 21) J. E. Millais, *The Blind Girl / Slepá dívka*, 1854-56, olej na plátně, 80,8 x 53,4. Birmingham Museums and Art Gallery
- 22) J. E. Millais, *Chill October / Chladný říjen*, 1870, olej na plátně, 141 x 187. Soukr. sb.

Téma III: *Silné křesťanství*

- 1) J. E. Millais, *John Henry Newman*, 1881, olej na plátně, 121,3 x 95,3. National Portrait Gallery, London
- 2) W. H. Hunt, *Our English Coasts / Naše anglické pobřeží*, 1852, olej na plátně, 43,2 x 58,4. Tate, London
- 3) Charles Allston Collins, *Convent Thoughts / Klášterní myšlenky*, 1850-51, olej na plátně, 82,6 x 57,8. Ashmolean Museum, Oxford
- 4) J. E. Millais, *Christ in the House of His Parents / Kristus v domě svých rodičů*, 1849-50, olej na plátně, 86,4 x 139,7. Tate, London
/srov. J. E. Millais, *Christ in the House of His Parents*, přípravná kresba tužkou, 1849/
- 5) William Dyce, *The Man of Sorrows / Muž bolesti*, 1860, olej na dřevě, 34,9 x 48,4. Scottish National Gallery, Edinburgh
- 6) Ford Madox Brown, *Jesus washing Peter's feet / Ježíš umývá Petrovi nohu*, 1852-56, olej na plátně, 116,8 x 133,3. Tate, London
/srov. Fritz von Uhde, „Lasset die Kindlein zu mir kommen“, 1884, Eugène Burnand, *Les disciples Pierre et Jean courant au sépulcre le matin de la Résurrection*, 1898/
- 7) W. H. Hunt, *The Light of the World / Světlo světa*, 1851-52, olej na plátně, 122 x 60,5. Keble College, Oxford
/srov. W. H. Hunt, *The Awakening Conscience*, 1853-54/
- 8) W. H. Hunt, *The Afterglow in Egypt / Večerní červánky v Egyptě*, 1861, olej na plátně, 82 x 37. Ashmolean Museum, Oxford
- 9) Thomas Seddon, *Jerusalem and the Valley of Jehoshaphat from the Hill of Evil Counsel / Jeruzalém a údolí Josafat z Hory zlé rady*, 1854-55, olej na plátně, 67,3 x 83,2. Tate, London
- 10) W. H. Hunt, *The Finding of the Saviour in the Temple / Nalezení Spasitele v chrámě*, 1854-60, olej na plátně, 85,7 x 141. Birmingham Museums and Art Gallery
- 11) W. H. Hunt, *The Scapegoat / Obětní beran*, 1854-56, 86,5 x 140. Lady Lever Art Gallery, Liverpool
- 12) W. H. Hunt, *The Shadow of Death / Stín smrti*, 1870-73, olej a tempera na plátně, 214,2 x 168,2. Manchester City Galleries