

## **1. tematický okruh: Základní pojmy a systematika oboru**

1.1 Paleografie – hudební paleografie ( vymezení pojmů)

1.2 Historický vývoj oboru

*(traktátová produkce evropského středověku, solesmeská reforma, univerzitní bádání)*

1.3 Postavení oboru v systému muzikologických disciplin

### **Terminologie:**

*paleografie, pomocné vědy historické, kodikologie, epigrafika, diplomatika, chronologie, sgrafistika, heraldika, genealogie, numismatika, St. Pierre v Solesmes, Scriptorum ecclesiastici de musica sacra potissimum, Scriptorum de musica medii aevi nova series, GS, Couss, CS,*

### **Literatura:**

*Cousse-maker, Edmond de: Scriptorum de musica medii aevi nova series, Paris 1864*

*Gerbert, Martin: Scriptorum ecclesiastici de musica sacra potissimum, St. Blasien 1784*

***Hlaváček, Ivan – Kašpar, Jaroslav – Nový, Rostislav: Vademecum pomocných věd historických, Nakladatelství H&H, Jinočany 1992***

*Mabillon, Jean: De re diplomatica libri sex, Paříž 1681*

*Montfaucon, Bernard de: Paleographia graeca, 1807*

*Paléographie musicale, Solesmes – Turnai od 1889*

***Plocek, Václav: Teorie a dějiny notace, in: Hudební věda III, SPN Praha 1988, s.591- 606***

*Pothier, Joseph: Les mélodies grégoriennes d'après la tradition, Turnai 1880*

*Liber Gradualis juxta antiquorum codicum fidem restitutus, Solesmes 1895*