

IN QUATUOR MODIS VOCALI

Q UATUOR MODIS VOCALI  
 VARIIS MODIS QUATUOR OMNIBUS CANTIBUS Distinguitur  
 Quasi in quatuor modis  
 Primus modus  
 Secundus modus  
 Tertius modus  
 Quartus modus  
 Voci unisonae aequat.

Tu autem haec dixisti o peccator tu a mihi tu la  
 qui de re mi ra bi li est in san ctis  
 tu is quos i ra digna ris glo ri a fi ca  
 re ut e os de ho ste huma ni ge ne ris  
 mi ra bi li ter fi ci al eri um pha  
 re. Glo ri a uir cul i su  
 ca a hoc est omnibus sanctis e uis  
 ne di cens ex go de us no e a re  
 qua quam alia ma le di cam cer  
 ter ho mi nos ad i ma gi nam quippe  
 i factus est ho  
 hoc a re si gnium inter me et terram  
 arum me cum po nam in nu bis et

Semitonii distantiam signat. Delta diapente...  
 Toni... d: Diatesseron...  
 Delta diapente...  
 cum punctis remissis. sine punctis intensas...

95 a und b

96

8 E: Voces unisonas aequat. S: Semitonii distantiam signat. T: Toni... d: Diatesseron... Δ: Delta diapente... Sed hae notae cum punctis remissas. sine punctis intensas...

München 8 Be - ne - di - cens... ho - mo. et ter - ram.