**Heinrich Franz Ignaz von Biber (1644 Stráž pod Ralskem - 1704 Salzburk)**

Studoval jezuitské gymnázium, kde se seznámil s Pavlem Josefem Vejvanovským. Hudbu pravděpodobně studoval ve Vídni u Johanna Heinricha Schmeltzera. Roku 1668 se stal komorníkem a houslistou v kapele vedené Vejvanovským u biskupa Liechtensteina – Castelcorna v Kroměříži. Zde působil jen do roku 1670, kdy byl pověřen biskupem, aby jel koupit housle do dílny Jacoba Steinera v Absamu. Biber ale „utekl“ bez propouštěcích listin do Salzburku, kde měl smluvené místo u arcibiskupa Maxmiliána Khuenburga. Na usmíření Castelcornovi pak posílal autografy svých nových skladeb a biskup jej oficiálně propustil až po 6 letech. V roce 1684 byl Biber jmenován dvorním kapelníkem a řídil soubor přibližně 80 hráčů a zpěváků. V roce 1690 byl císařem Leopoldem I. povýšen do šlechtického stavu. Zemřel roku 1704 v Salzburku.

/

Johann Mattheson, i Johann Gottfried Dlabacž uvádějí, že Biber byl významným houslistou a známým skladatelem nejen v zemích habsburské monarchie, ale také v Itálii a Francii. Jeho instrumentální dílo zahrnuje sonáty, battalie, baletty. Z duchovní tvorby jsou to například mše a requiem. V Salzburku psal také opery a hudbu ke školským jezuitským hrám.

V houslových skladbách využívá náročnou techniku, hru ve vysokých polohách, polyfonii a také skordaturu. Tedy předepisuje přelaďování strun, které umožňuje hru v netypických tóninách.

/

Hlavním účelem přeladění strun bylo v době baroka dosažení požadovaného afektu skladby, což se objevuje v Růžencových sonátách, kde jednotlivé části vyjadřují afekty radostných, bolestných a oslavných tajemství růžence. Do těchto sonát aplikoval Biber také složitou symboliku, rovněž charakteristickou pro jeho práce (např. překřížením strun vytvářejících kříž mezi kobylkou a struníkem v sonátě XI. Vzkříšení) - obrázek

**Růžencové sonáty pro housle a b.c.** vznikly pravděpodobně roku 1676 (titulní strana se nezachovala) a jsou věnovány biskupovi Maxmiliánu Gandolfovi. Jedná se o 15 sonát a jednu sólovou Passsacagliu, které se obsahově týkají patnácti „zastavení“ u důležitých momentů života Panny Marie a Ježíše Krista spojených s modlitbami růžence. První a šestnáctá část jsou bez skordatury, v ostatních je ladění kombinacemi tercií, kvart a kvint (nákres).

V sonátách je užita bohatá ornamentika, trylky a další ozdoby, dvojhmatová a akordická hra. Charakteristické je využívání chromatiky, polyfonie a principu variací.

Počet vět se v sonátách pohybuje od jedné do pěti. Každá sonáta je v partituře uvedena tematickou rytinou a laděním dané části.

/

Rozdělení sonát:

Prvních pět částí se týká období od zvěstování příchodu Krista po jeho 12 rok života, závěr druhé pětice patří k nejvypjatějším momentům, kdy hudba přiléhavě ilustruje Ukřižování. Třetí část mystérií popisuje události od Vzkříšení po Korunovaci Panny Marie. Závěrečná Passacaglia je založena na tématu hymnu k anděli strážnému a dala by se považovat za předchůdce Bachovy Chaccony ([*Holman, Peter*](https://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Holman) (2000). [*Biber: The Mystery Sonatas*](http://www.signumrecords.com/products/booklets/SIGCD021booklet.pdf)).

UKÁZKY:

Zvěstování

* Virtuózní pasáže
* Variační zpracování tématu v 2. části

Ukřižování - strana 47 v partituře

* Akordická hra, výrazná disonance
* Rychlé figurace

Passacaglia – str. 82

* Virtuózní běhy, akordická hra