

DSBcB030 Dějiny a rekonstrukce antického sportu



PhDr. Jiří Kouřil, Ph.D. & Bc. Jakub Benech

základní informace

- 4 kr.
- **rozvrh**
 - St 1. 11. 9:00–12:00
 - Po 6. 11. 9:00–12:00
 - Út 7. 11. 9:00–12:00
 - Pá 10. 11. 9:00–12:00
 - Čt 16. 11. 9:00–12:00
- **místo**
 - Kounicova (dráha, 20 Kč)
 - Náměstí Míru
 - Wilsonův les

- **sraz**
 - na místě 5 min před začátkem hodiny
 - před doktorandovou ÚKS (20 min před ZH)
- **převlečení**
- **úschovna věcí**
- **účast** aktivní/ pasivní
- poučení o **bezpečnosti**
- od dalšího období
 - výuka v jarním semestru
 - možnost vícenásobného zapsání
 - seminární skupiny

návaznosti

- Tetrády
- Sportovní-vojenská exkurze – Řecko

ukončení

- **účast** 4 praktické bloky ze 6
 - poslední i zápočtový
- **4 varianty ukončení:**
 - **1. test**
 - obecné informace z první hodiny a studijních materiálů
 - další informace vysvětlované během praktických bloků
 - **2. technická ukázka vybraných disciplín**
 - uvázání boxerských rukavic,
 - skok se závažím,
 - hod diskem,
 - hod oštěpem,
 - pravidla glimy/ kabaddi,
 - pravidla běhu ve zbroji.

– **3. splnění výkonových limitů** (bude zveřejněno později)

- skok do dálky s *haltérami*
- hod diskem
- hod oštěpem s *ankyle*
- běh ve zbroji (na 380-400 m)
- lukostřelba (30lb/ 105lb)

– **4. účast na měření**

- 3x skok do dálky (bez závaží x s *haltérami* --- 1) z místa, 2) s rozběhem 2a) s pohybem *haltér*, 2b) bez pohybu *haltér*)
- 3x hod diskem (současný x antický disk)
- 3x hod oštěpem (klasicky x s *ankyle*)
- běh ve zbroji (na 400 m beze zbroje x se štítem a přilbou)
- rekonstrukce pětiboje?

teorie

- skok do dálky
- hod oštěpem
- hod diskem
- běh ve zbroji
 - box
 - glima
 - kabaddi
- lukostřelba

halma/ skok do dálky



- *haltéres, batér, skamma, kánon, aulétés*
„Chionis ze Sparty zvítězil v běhu na jeden stadión,
dovedl také skočit do dálky dvaapadesát stop.“ (16,66 m)
- skok s rozběhem **v** skok z místa **v** trojskok **v**
součet délek jednotlivých skoků?



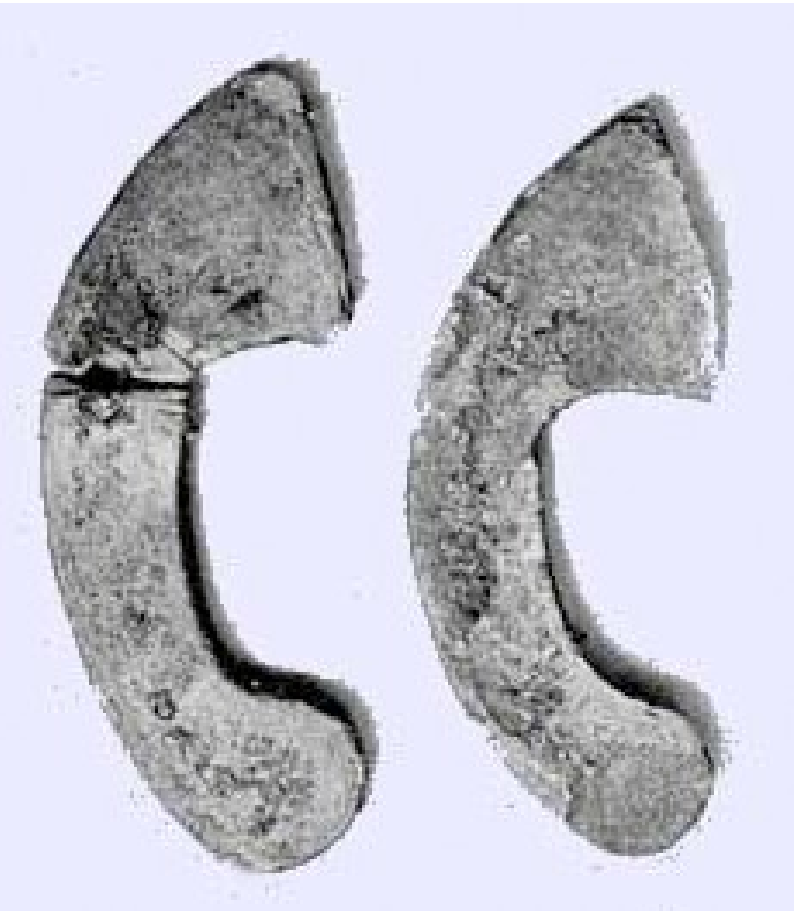
hudba



závaží (haltérés)

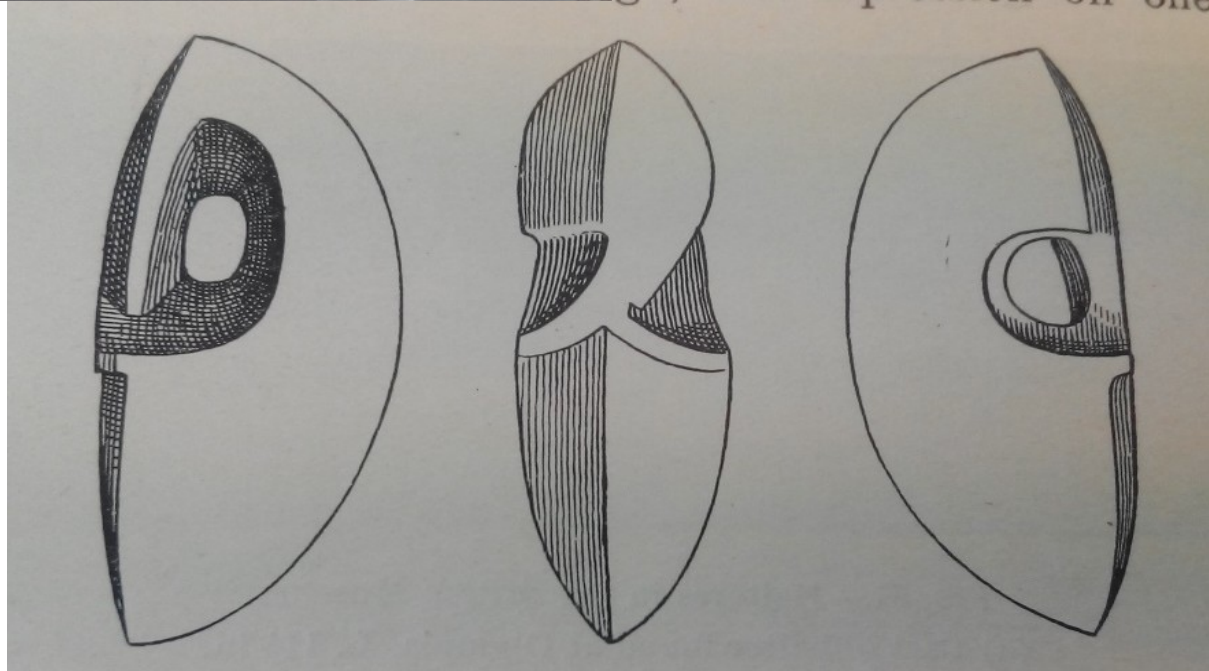
- různé tvary a velikosti
- hmotnost 1-4 kg
- kámen
- pomáhala závaží
 - Aristoteles ano
 - Newtonův třetí zákon ne
- Fayllos 17 metrů

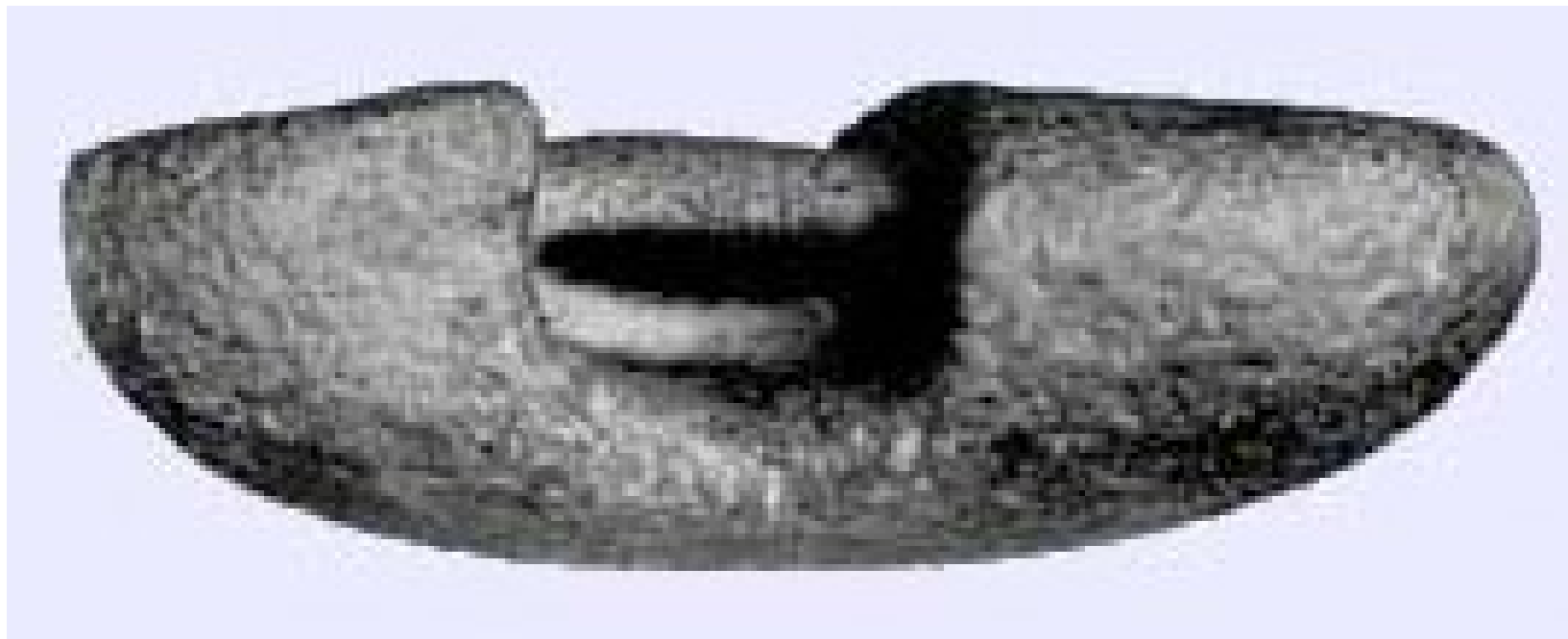
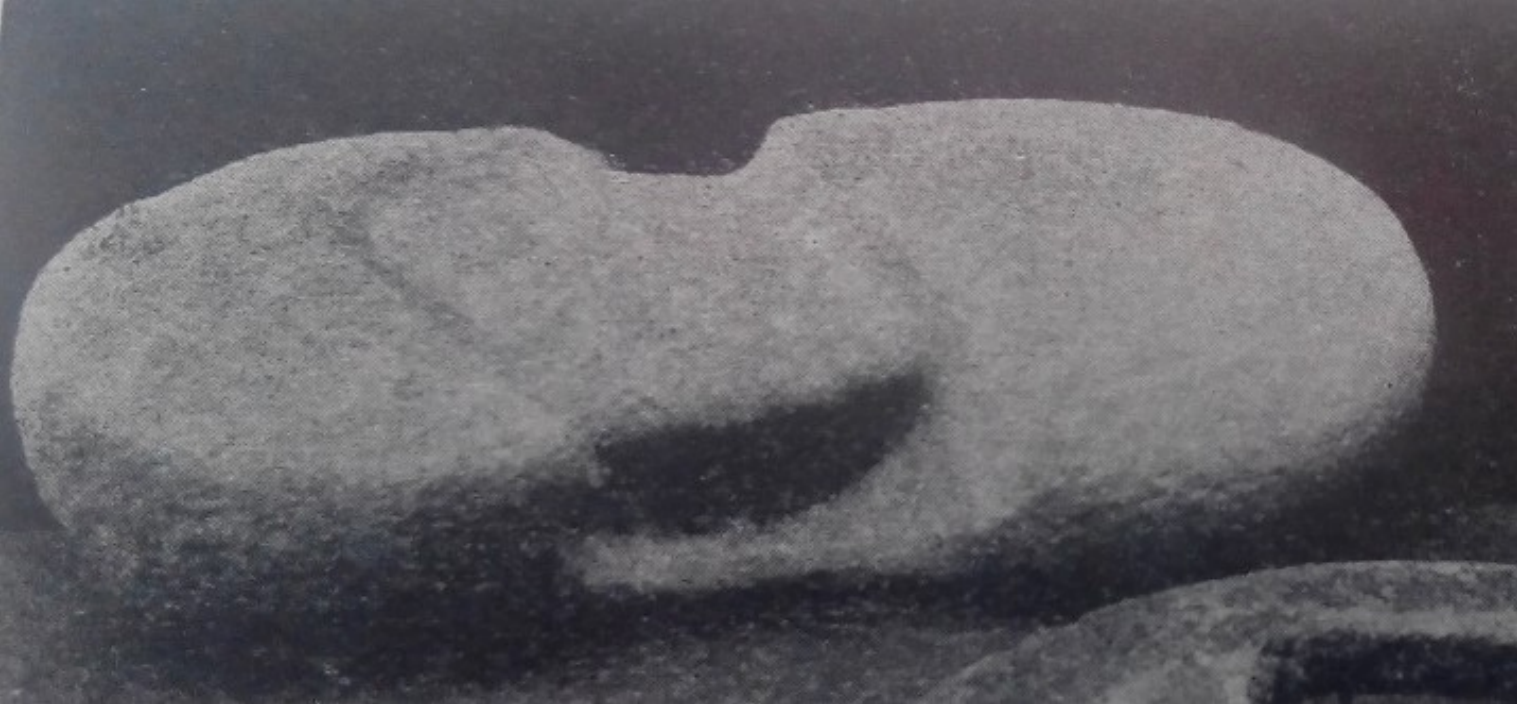










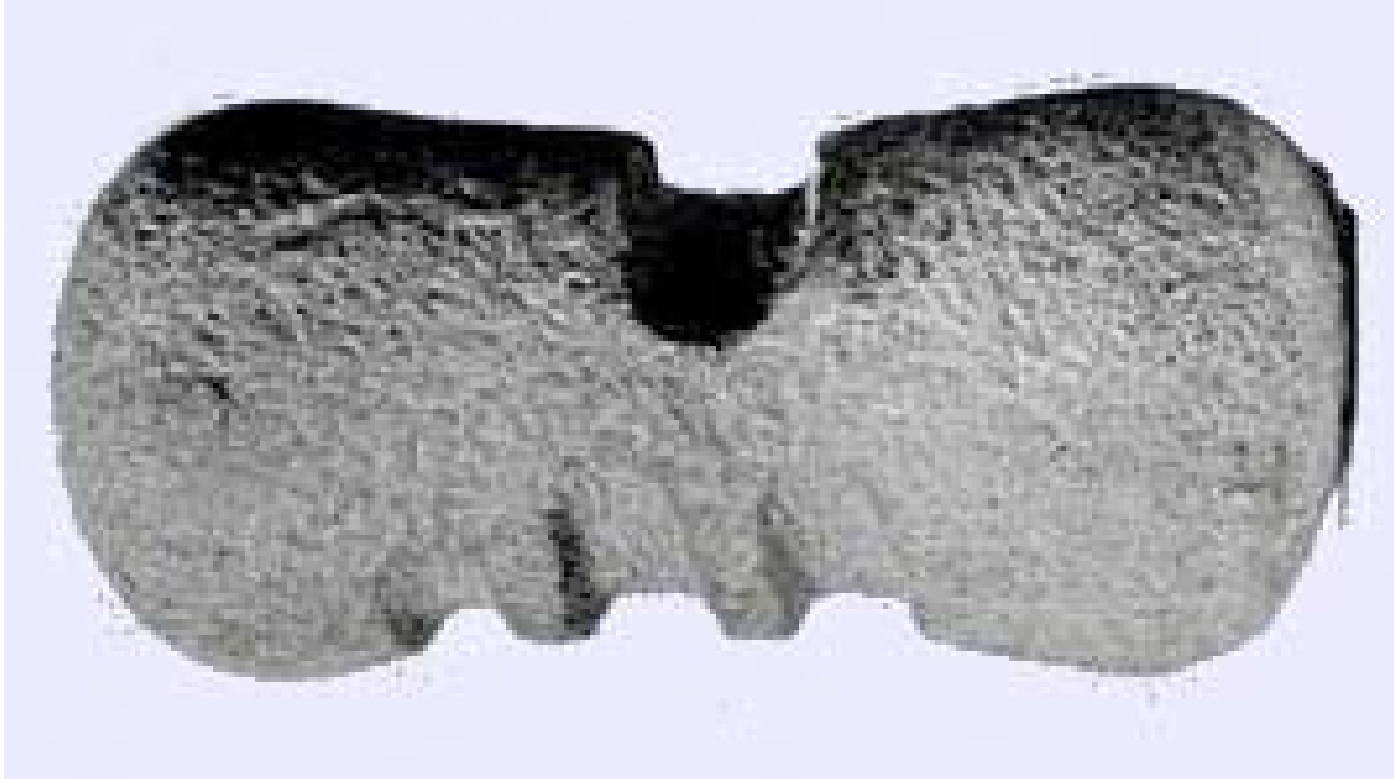


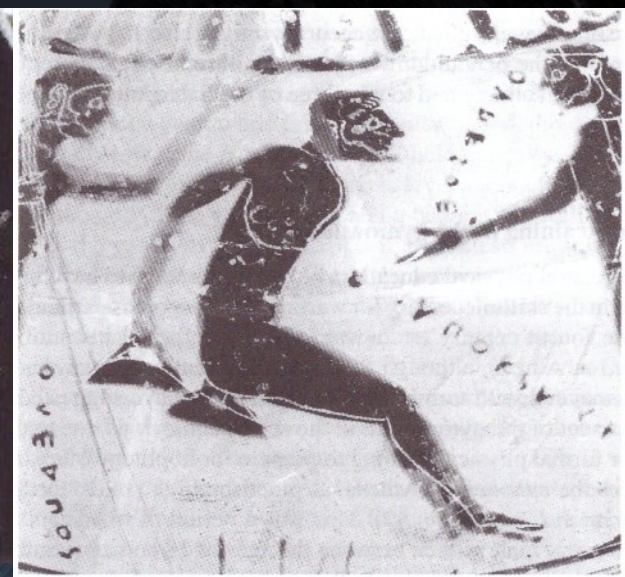
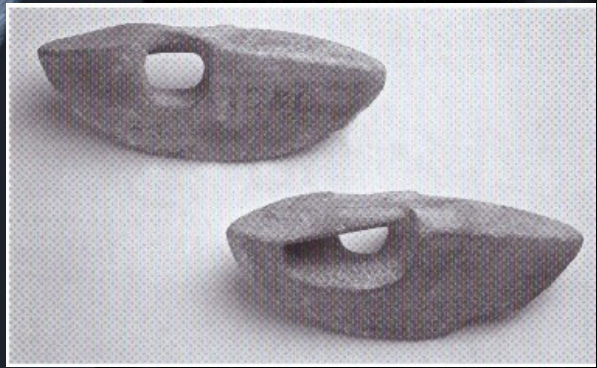
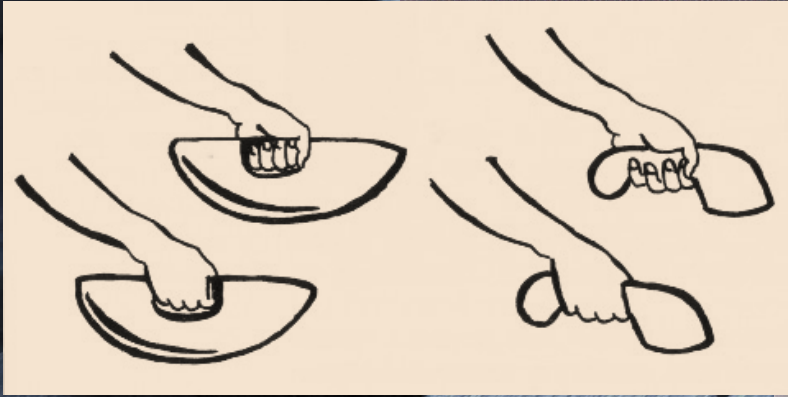




pozdější římská *haltérés*











rozběh?



Tondo of red-fig. kylix showing jumper with haltares in run-up c. 500.

odraz



Tondo of black-fig., kylix showing jumper with halteres at moment of take-off, c. 490.

let

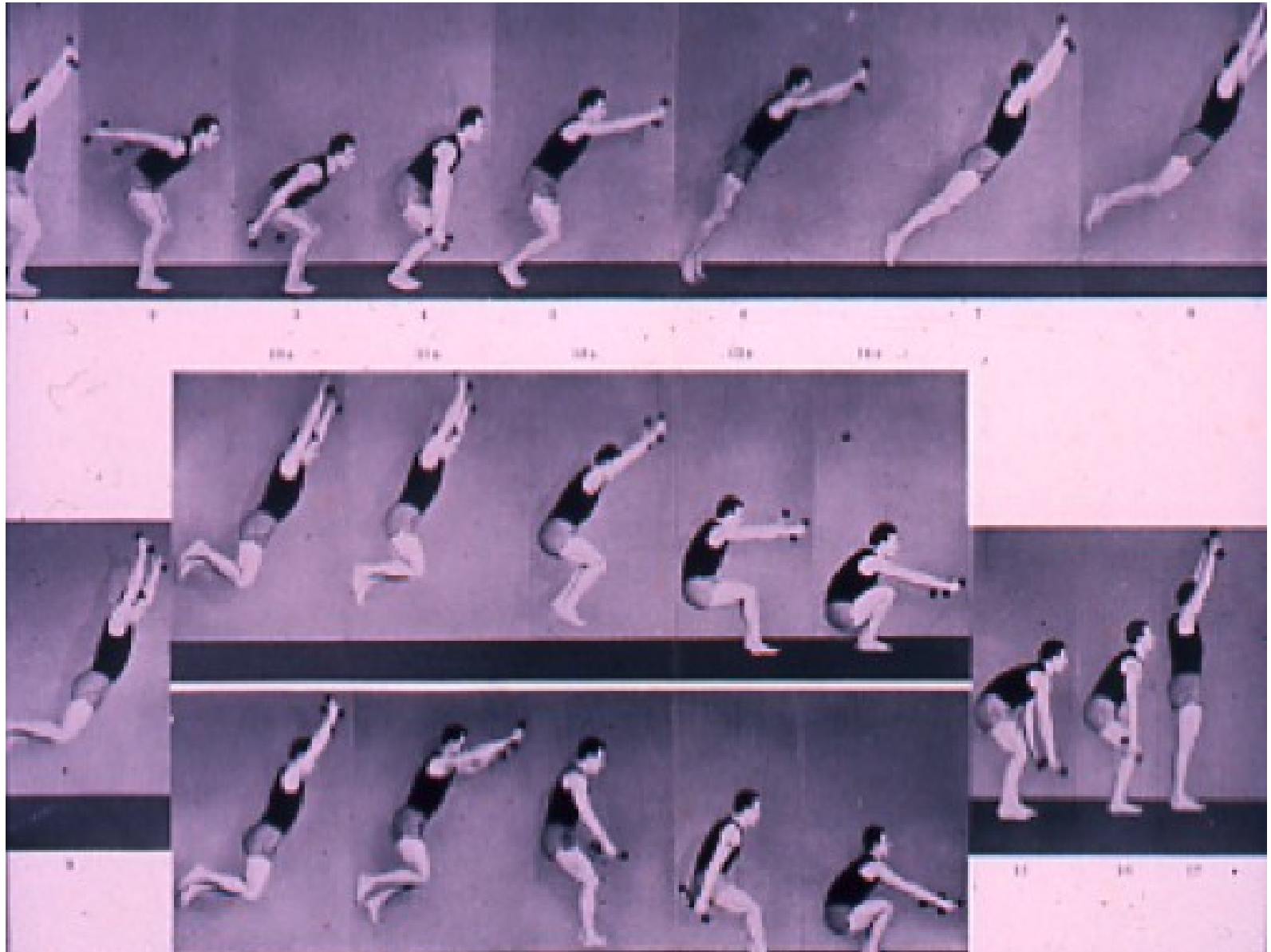


dopad



Detail of amphora showing jumper landing (marks of other jumps visible at bottom), mid-sixth century.

rekonstrukce



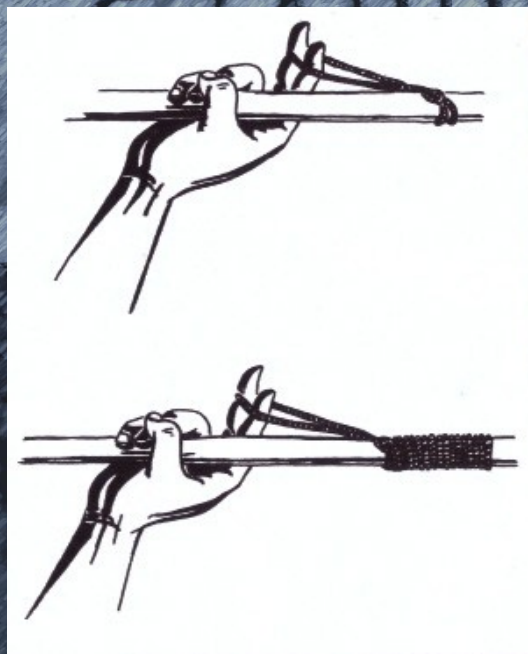
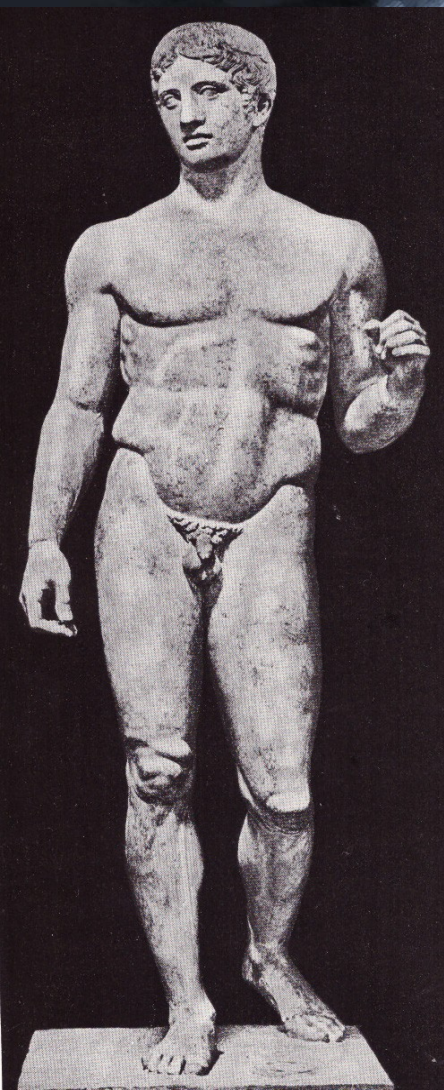
akon, apótomeus, doros/ hod oštěpem

topol/ jasan

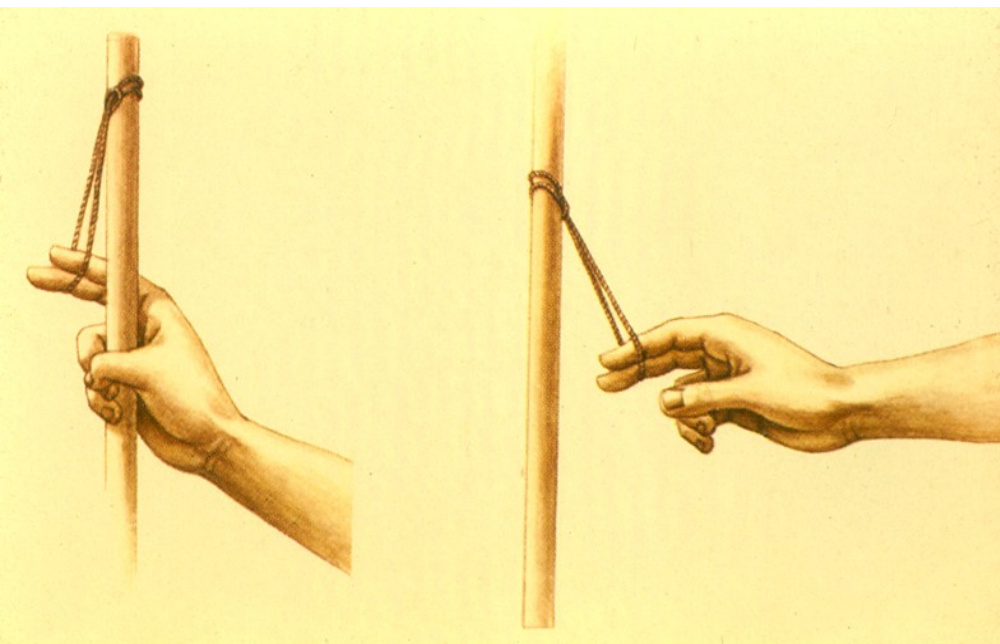
120-150 cm

4-5 druhů

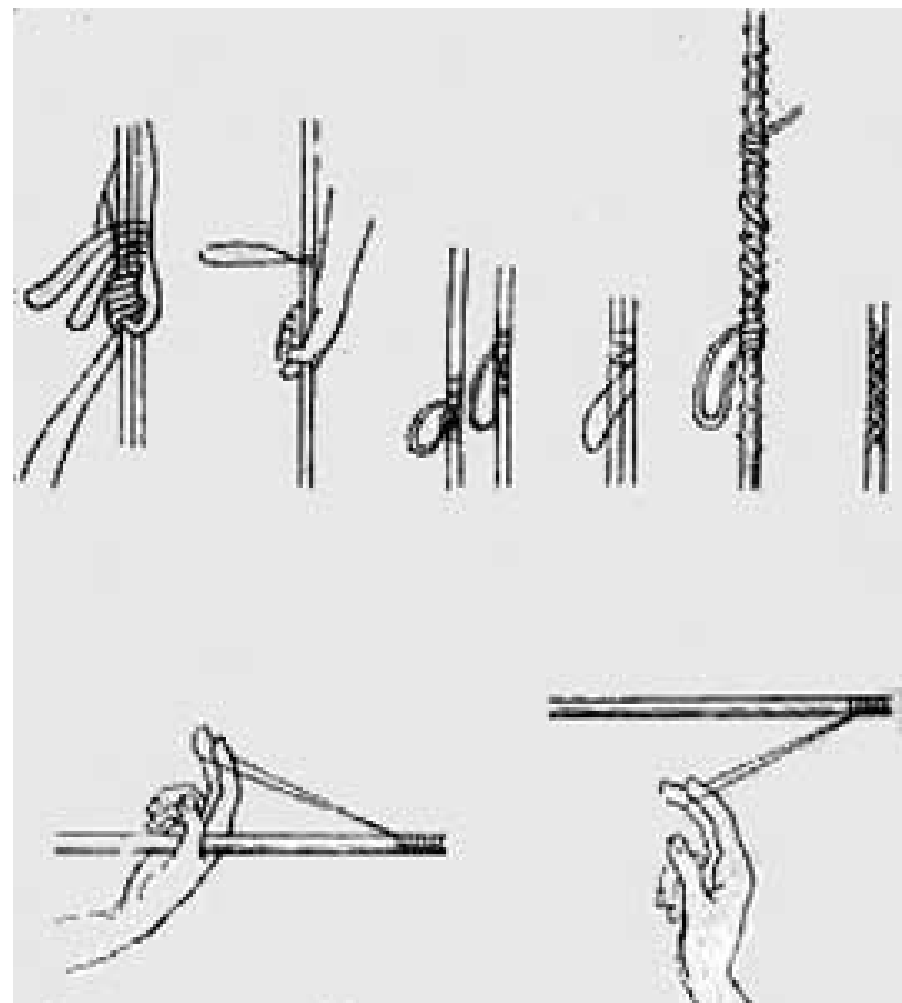
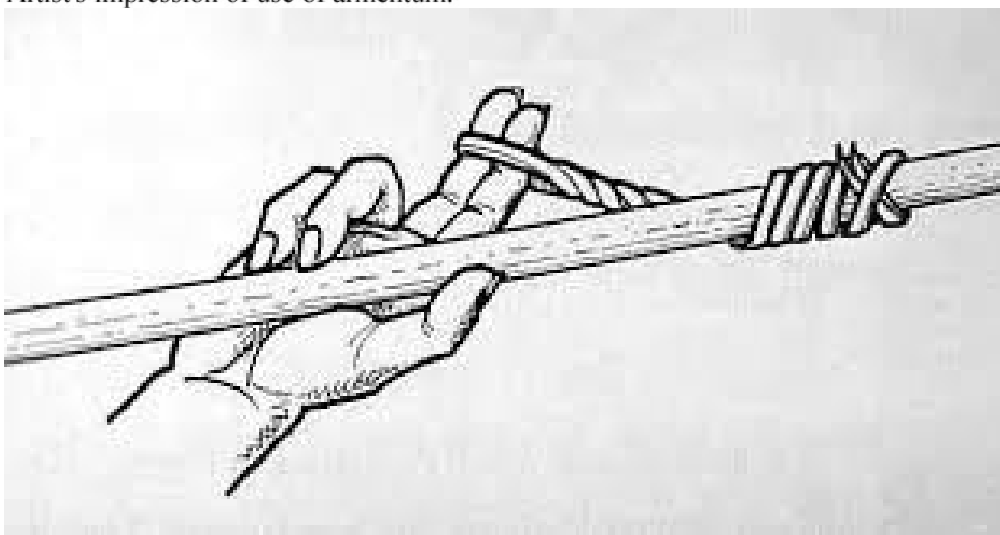
balbis



ankyle



Artist's impression of use of armentum.



balbis?



Tondo of red-fig. kylix showing javelin-thrower before launching implement, c. 420.

rozběh



Detail of red-fig. amphora showing javelin- and discus-throwers, c. 500.

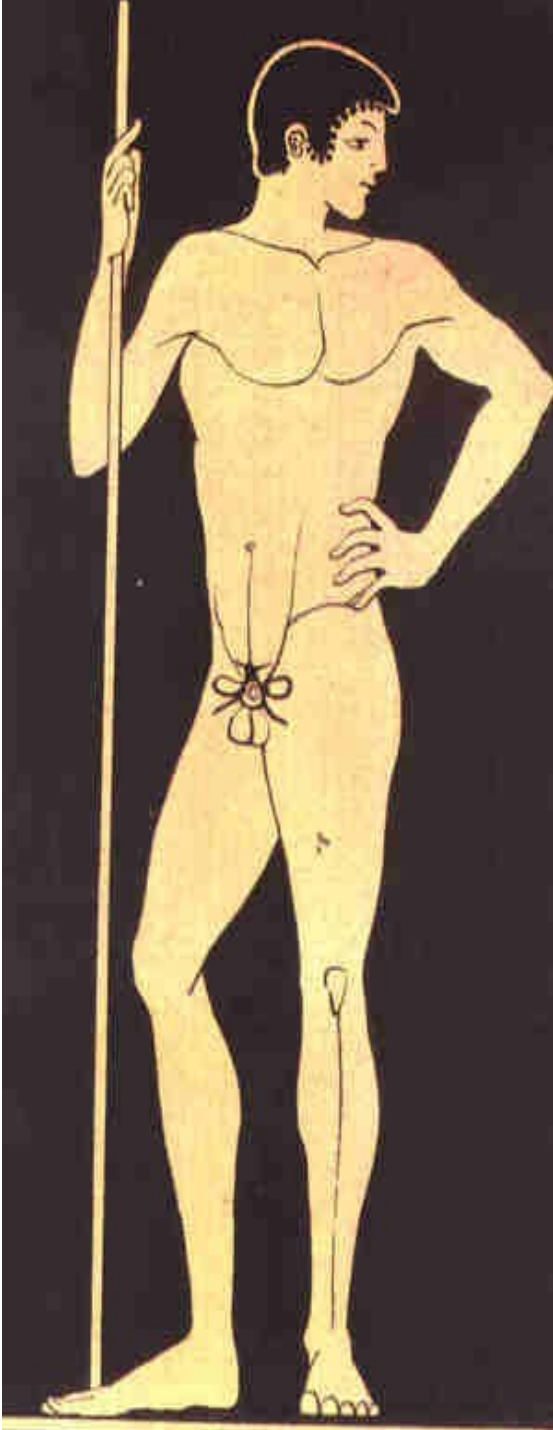
Zeus/ Poseidon, blesk

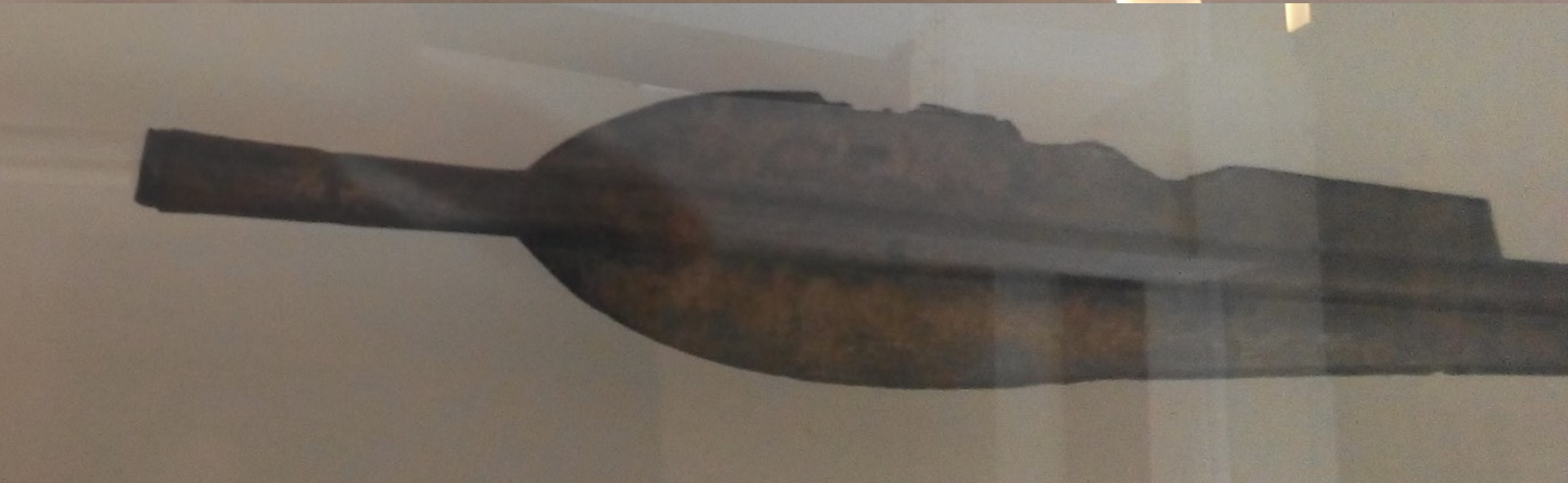


Poseidon, c. 460 B.C.



Three-quarter frontal view of bronze statue of Zeus, Olympia, c. 460.







moderní hod



diskos/ hod diskem

- *diskos, balbis*
- kámen, železo
- pokladnice Sikyónských
- otočka?
- z hodu kamenem --- Platón



42. Diskoforos. Bronzová soška. Počátek 5. stol.

- **Fayllos jen 28,7 m**

- = 1896

- moderní hod přes 70 m

- **proč tak málo?**

- těžší disk?

- dobrý skokan, ale špatný diskař?

- slabá aerodynamika?

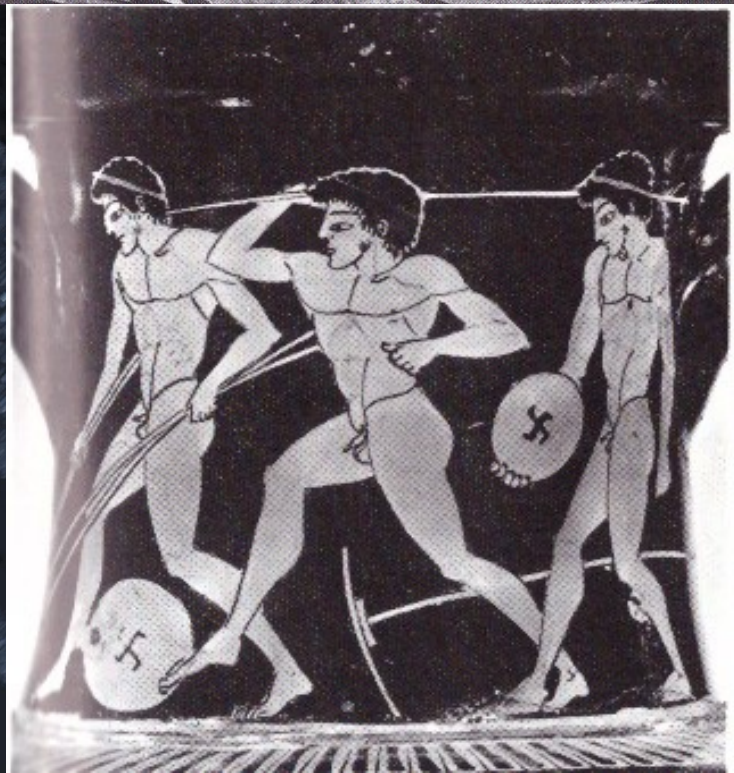
- Skromné vyjádření?

- jiné?



ΣΤΑΔΙΟΝ
STADE
STADIUM





Kopie Diskobola, hlava v jiné pozici

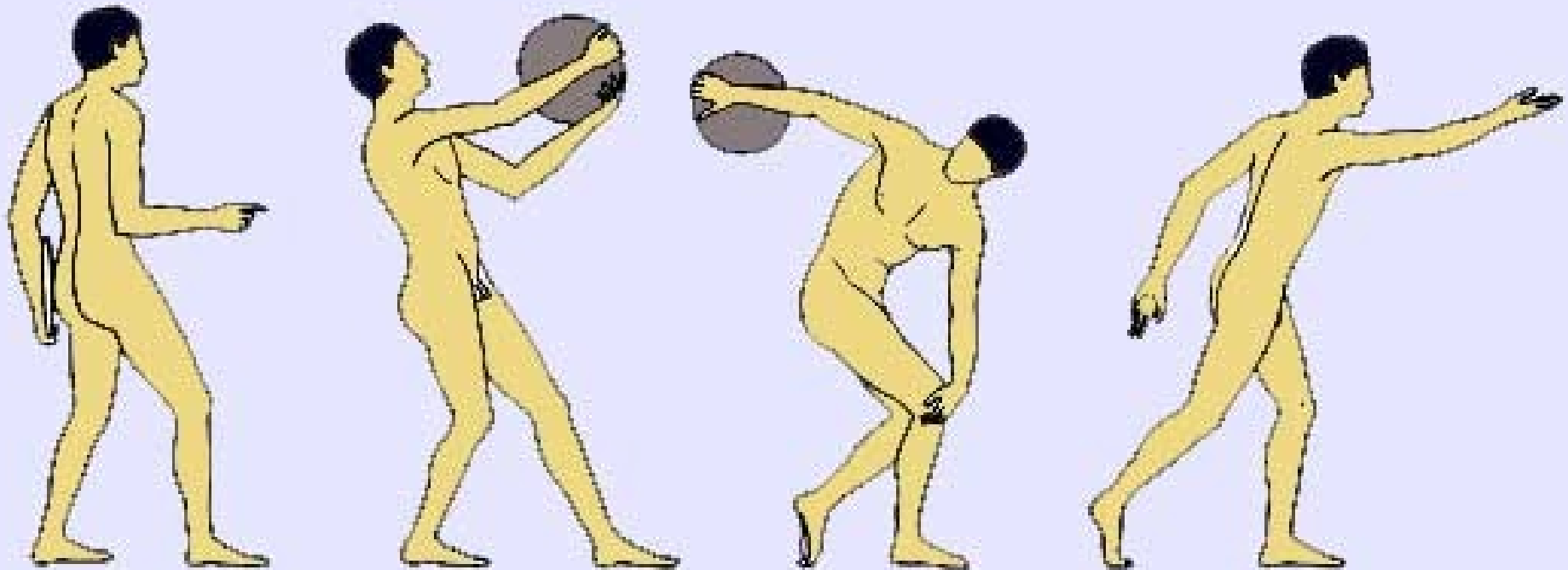


Roman copy of Myron's Discobolus (head in position different from that of GS 227).





Moderní rekonstrukce hodu diskem dle Diskobola



pravděpodobně otáčení disku, ne atleta

úchop disku



pozice nohou před pohybem ruky vpřed a hodem



They Show a Large Discus



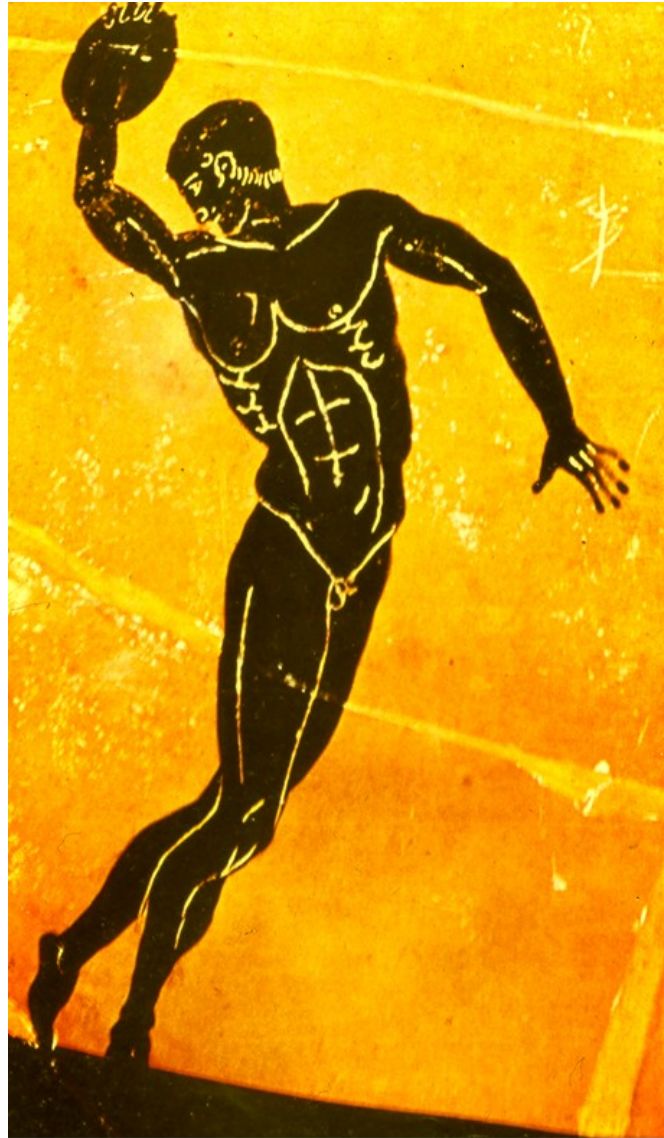
Detail of red-fig. amphora showing athlete with discus on which is painted owl, early fifth century.

hudba?



Detail of red-fig. krater showing javelin- and discus-throwers and diaulos-player, c. 480.

jiná technika hodu?



Detail of Panathenaic amphora showing discus-thrower in unrealistic pose, c. 450.

moderní hod diskem



hoplítodromos/ běh těžkooděnců

- 520 BC
- *ουδενός χωρίον*
- *diaulos x dolichos*
- krunýř – holenice – helma – štít
- význam štítu



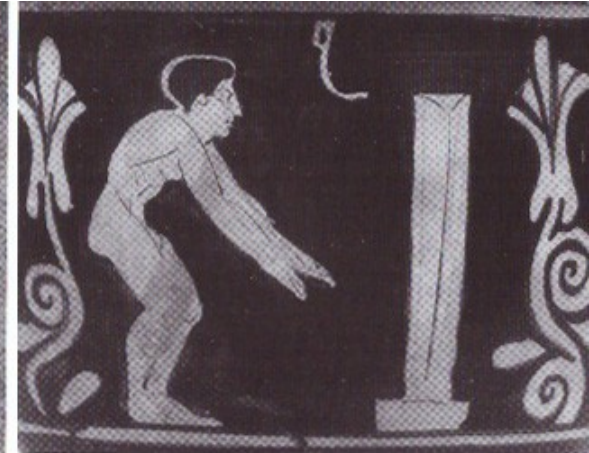




Black-figure vase of race in armour, Anon., late 6th-early 5th century.

startovní pozice

- Prsty ve žlábcích
- Ruce přes bariéru





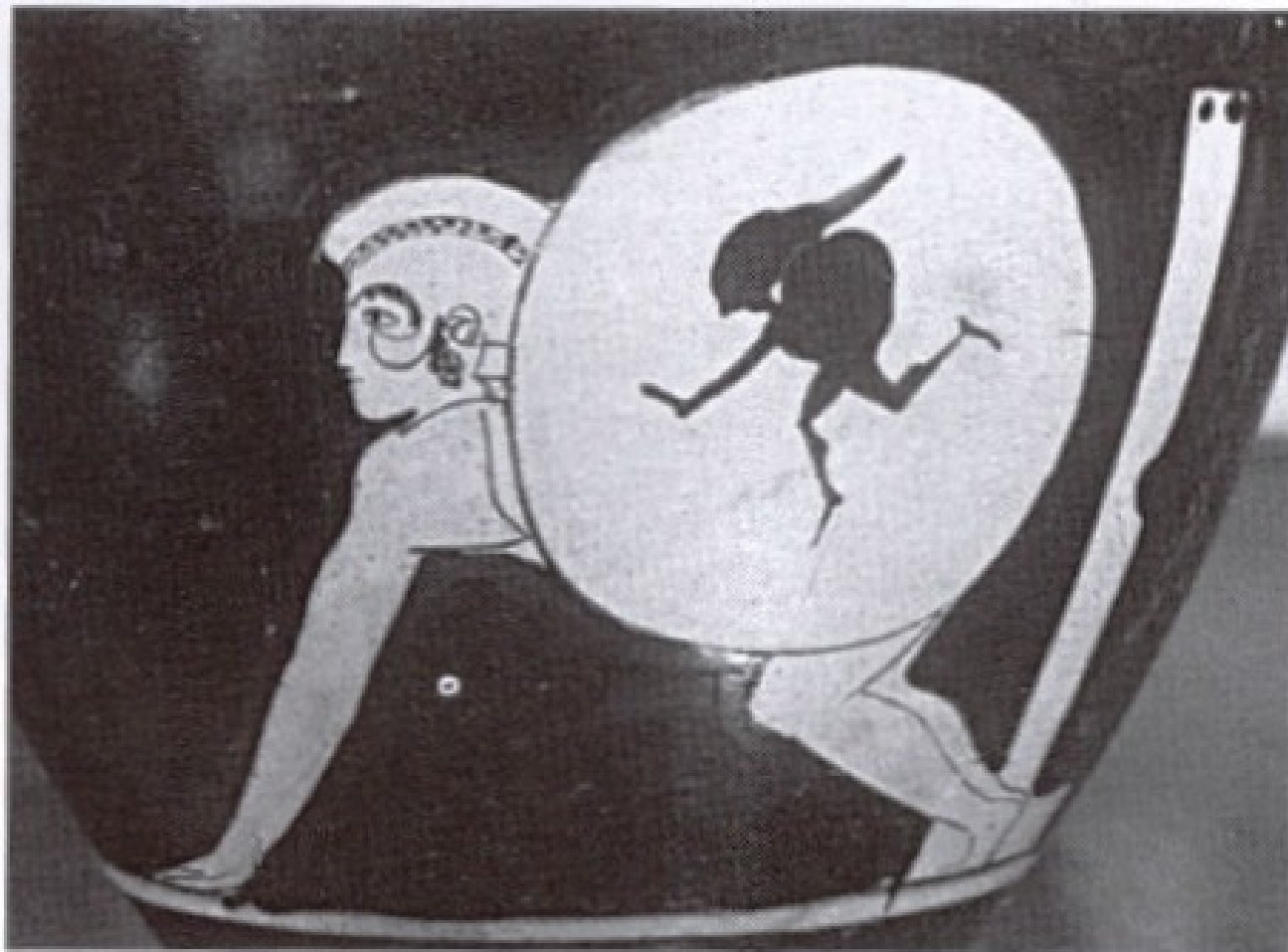


Fig. 42 Hoplitodromos runner in a three-point stance at the start of the race. Note the column behind him; like the one in figure 40, this may be part of the starting mechanism. Red-figure skyphos, 440–420 B.C. Hearst private collection, California (photo: A. Raubitschek).



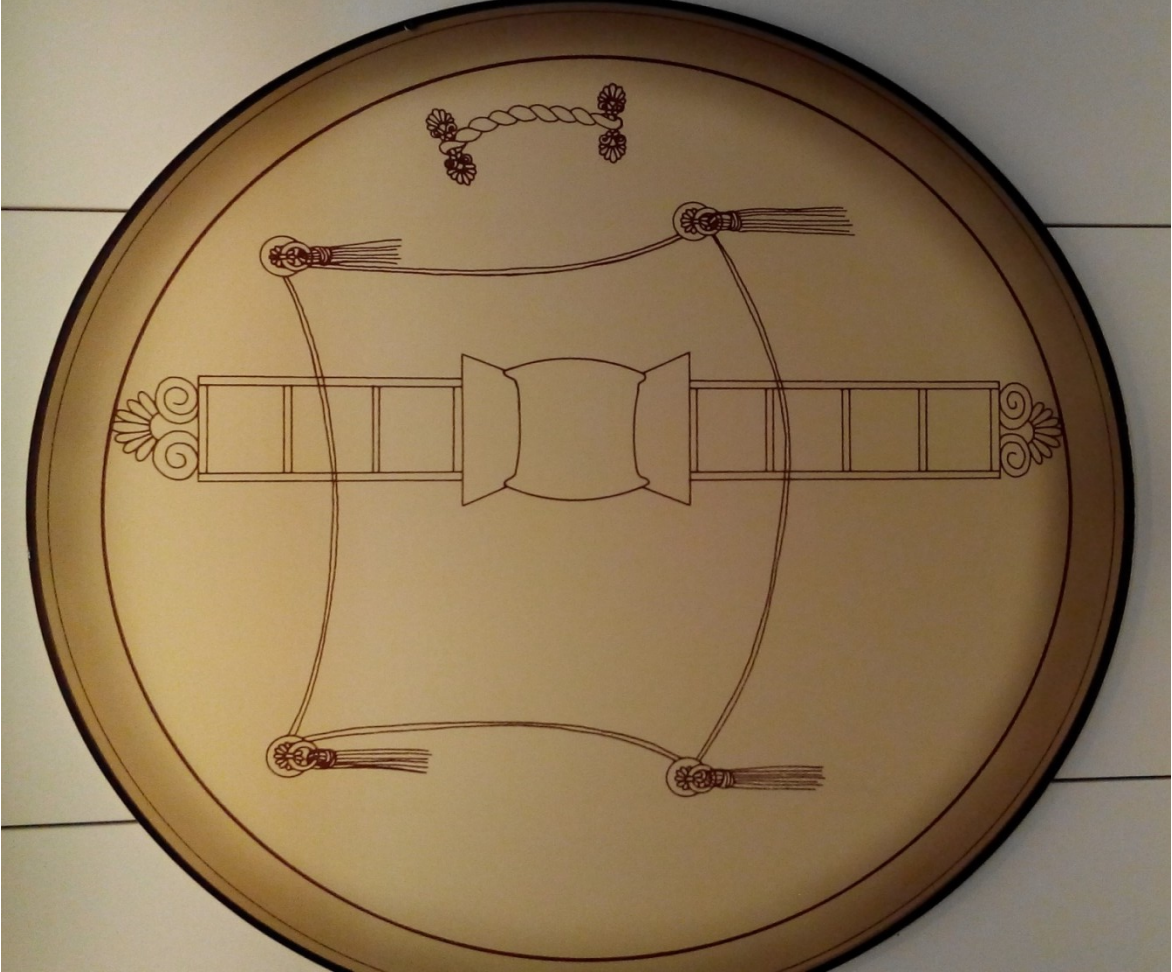
100) Panathenaic amphora showing *hysplex* barrier-cords.

















πυγμή, πύξ, πυγμαχία

- Apollón, Héraklés, Polydeukés, Théseus
- 688 πρ. Kr. (23. ΟΗ)
- Ιόνονέ x Sparta

X

„Πυγμή δέ Λακωνικόν εὔρημα.“

(Philostr., *Περι γυμναστικής* 9.1)

- Onomastos ze Smyrny
- údery
- κλῆμαξ



ne

- Provazy
 - Bodový systém
 - Kola
 - Váhové kategorie
-
- Pravidla 688 BC

somatotyp boxerů

- velké ruce
- dobře stavěné předloktí
- nadloktí, které nepostrádalo ráznost
- silná ramena
- vysoký krk
- silná zápěstí dávající tvrdší ránu
- dobře stavěné boky
- silná, ale neobjemná lýtka (kopy pomalé a snadno jim byl kop vrácen)
- stehna dobře vzdálena a od sebe oddělena
- hubené břicho (*ἀθληταί*: lehčí, lepší dýchání)



Panathénajská amfora od Nikomacha zachycující *ἀγών* v *πυγμή* s těžkými pěstními řemeny (*himantes*) a zobrazující ideální proporce antických boxerů; napravo je bílá Níké držící palmovou větev pro vítěze střetu (Miller, 2004).

• Kreugás x Dámoxénos





trénink – metody

σκι ἄμαχεῖν

- **Glaukos z Karystu**
- **Platón**
 - panák
 - spolucvičenec
 - σκιᾶ

„The shadow-boxer must use not only his hands but also his legs, sometimes as if he were jumping, at other times as if he were kicking“

(Oribasius, 6.29.3 in Harris, 1972, 24).

trénink se vzduchem

- Filostratos

„πύκται δὲ ἀκροχειπιζέσθων ἔλαφποι καὶ ἀερίζοντες“

(Philostr., *Περὶ γυμναστικῆς* 50.6-7).

**„Talis prima Dares caput altum in proelia tollit,
ostenditque umeros latos, alternaque iactat
brachia protendens, et verberat ictibus auras.“**

(P. Vergilius Maro, *Aeneid* 5.375-377).

**„Takový byl ten Darés, jenž první pozdvihl hlavu,
ukázal široká plece a rukama střídavě mával,
dopředu údery mířil a do vzduchu rozdával rány“**

(překlad Otmar Vaňorný).

ΚΩΡΥΚΟΣ

„κώρυκος δὲ ἀνήφθω μὲν καὶ πύκταις, πολὺ δὲ μᾶλλον τοῖς
□ π □ τ □ παγκρ □ τιον φοιτ □ ῶσιν“

(Philostr., *Περὶ γυμναστικῆς* 57.1-2).

- mouka

- proso, písk

- fíková semena, kukuřice, voda

Nácvik:

- obě ruce

- pomalu – energičtěji

- útok: zhoupnutí κώρυκος od ἀθλητής a zpět ústup

- pád na tělo

- výpad rukama

- uhnutí

- chycení κώρυκος

- otočení dokola



další metody

opalování

- 2 druhy
- flegmatici x cholericci

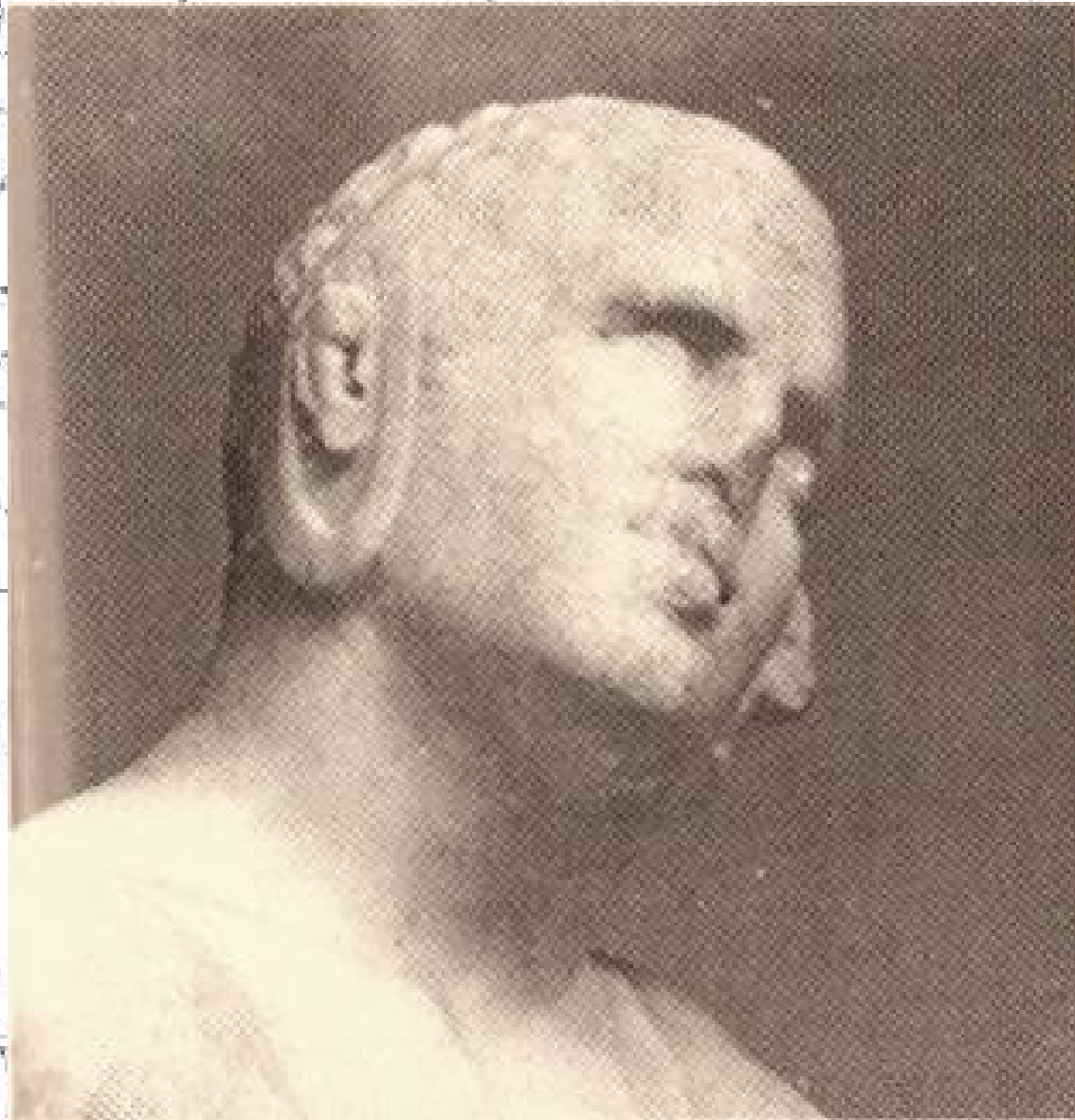
„sauna“

přímý střet

- ἀμφωτίδαι
- otroci

posilování

- ΗΚ x καλοκάγαθία



Prostředí

- pod širým nebem
- **x**
- ***korykeion*** (*γυμνάσιον*)
 - místnost bez lavic
 - vedle zápasníci
 - nezpevněná či zkyprěná zem

Rukavice

- původně **nebyly**
- **ἱμάντες λεπτοί**
 - přestní řemeny
- **σφαῖραι**
 - „koule“, „míče“
- **ἱμάντες ὄξεσ**
 - „ostré řemeny“
- **caestus, caesta**
 - od *caedo*, bít, kácet, zabíjet
 - *myrmékos*



- spojení čtyř prstů
- zpevnění páskou (k předloktí)

- palec

- kraví x prasečí kůže

- **krutost reflektovaly kupř.:**

- vyražené zuby
- karfiolové („květákové“) uši
- *ἀτραυματίστος*
- smrt



„měkké“

z tvrdé kůže

„ostré“ s kovovými vložkami





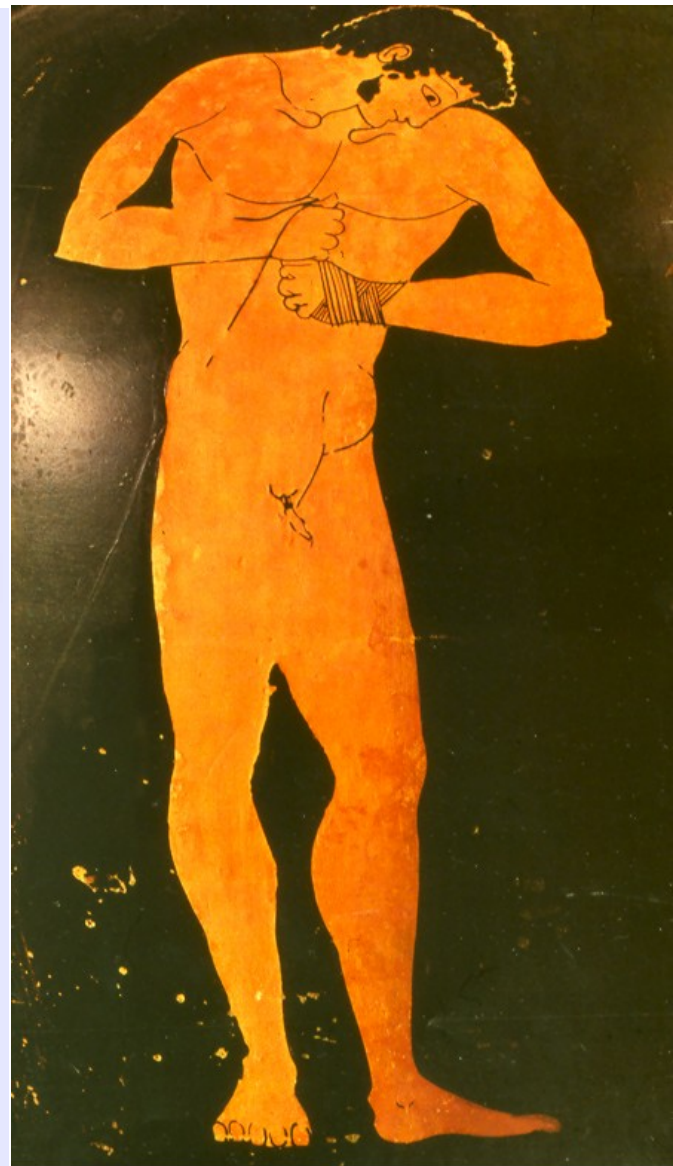




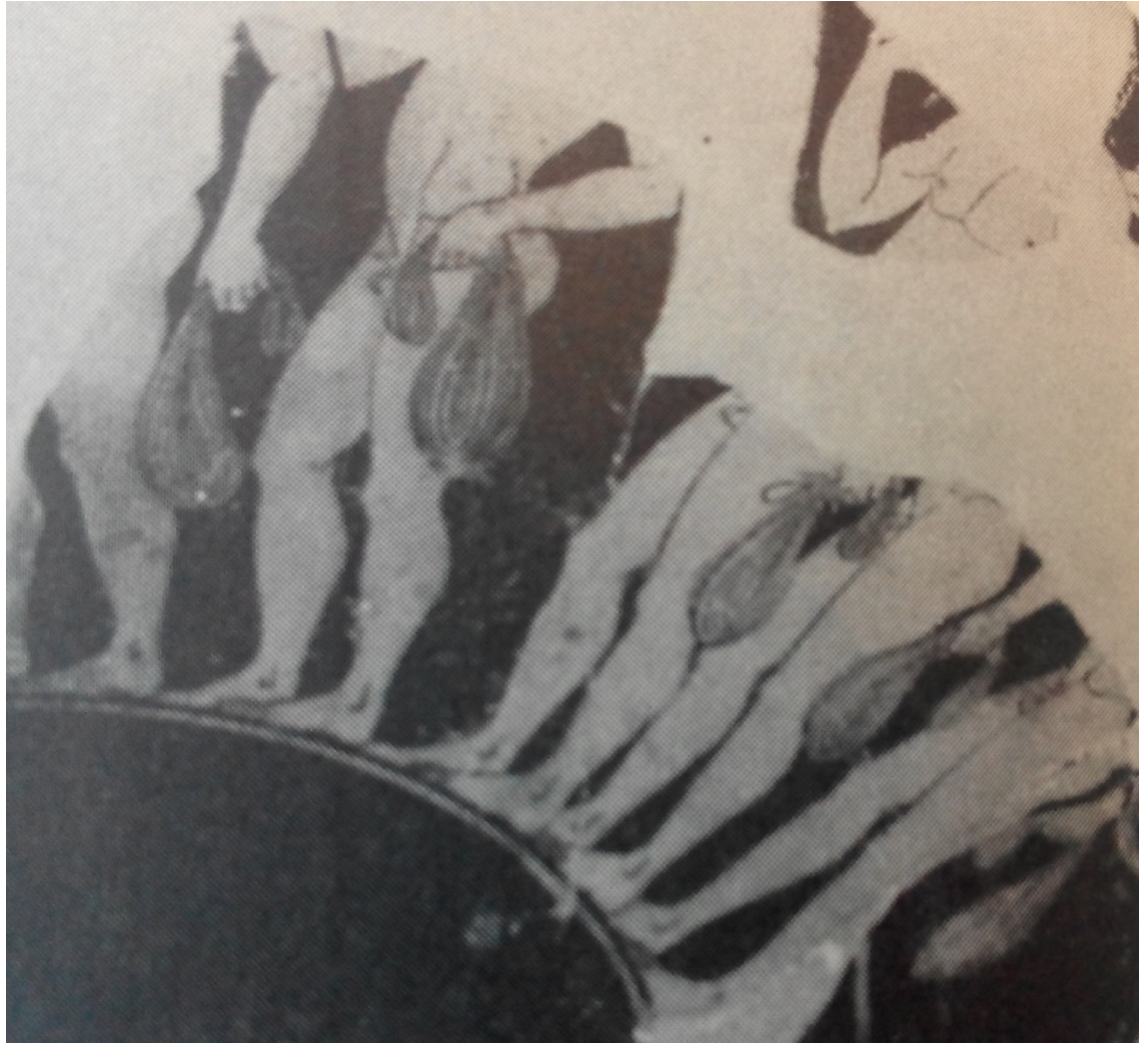


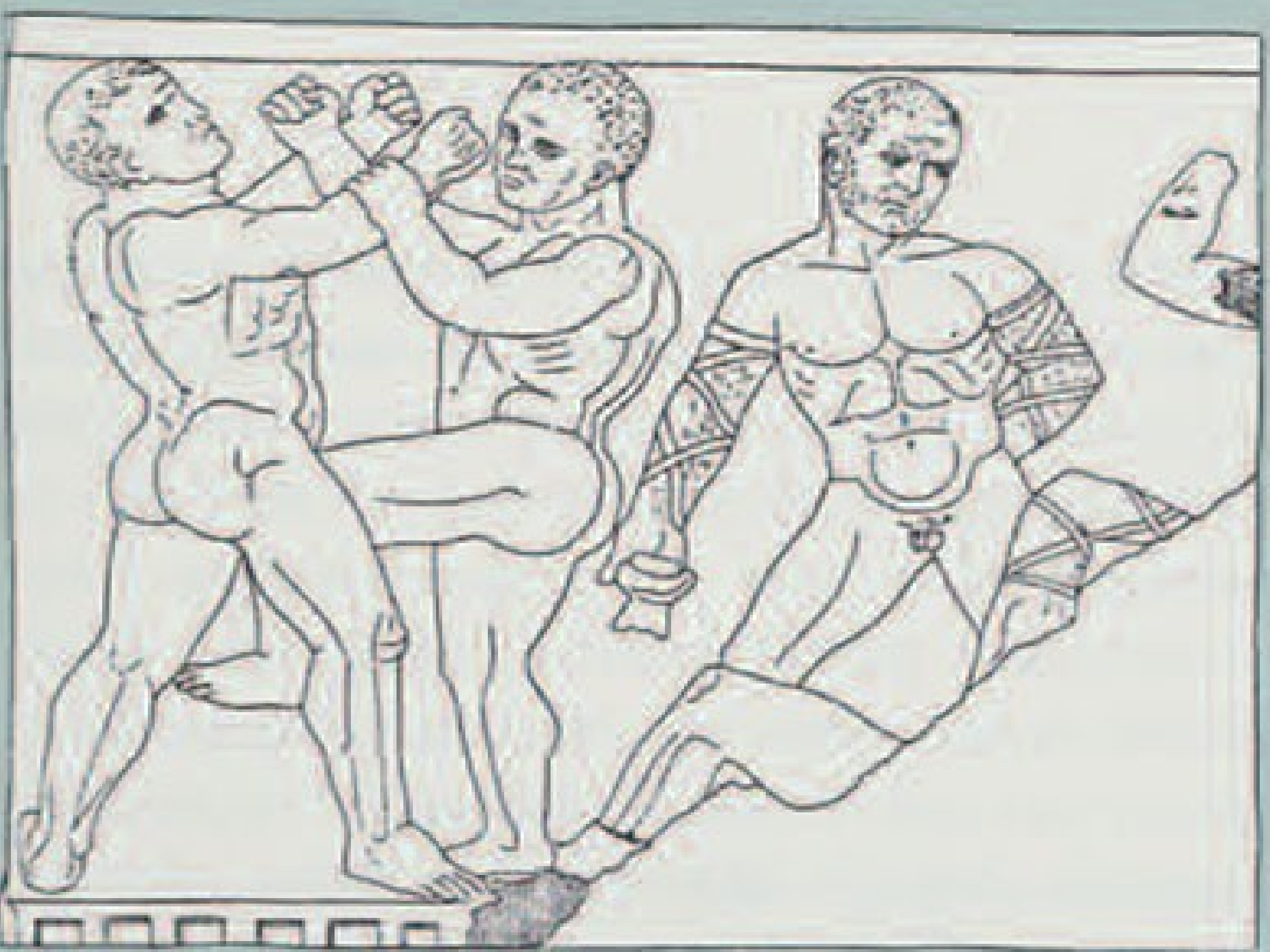
adidas





Amphora showing boxer binding himantes round wrist, early 5th century.







Řím

cirri
gladiátoři



ODRAZ PYGMÉ V UMĚNÍ

- vymezení umění
- Lúkillios:

*„Jestliže, zápasníku, máš takový frňák, pak nechod’ k studánce, také nehleď v hladinu průzračných vod. Zemřeš jak Narcis i ty, jak jasně svůj obličej spatříš, zemřeš, neboť se na smrt zošklivíš sobě ty sám“
(Obrázky z řeckého života 773/ XI 76).*

Zohavený pěstní zápasník

„Tenhleten Olympijec, ó císaři (Nero), míval kdys všecko:
bradu i víčka i nos, brvy a uší též pár.

Potom se odborným boxerem stal a ztratil to všechno;
dokonce ztratil i podíl z dědictví po otci svém.

Přišelť mu na soud bratr a jeho tam předložil obraz:
za cizího byl uznán – nebylť mu podoben nic!“

„Odysseus dvacet let byl v cizině, když se však šťastně
vrátil, poznal ho pes, jakmile uviděl jej.

Tebe však, Stratofonte, kdyžs bojoval několik hodin,
nepozná celá tvá obec, neřku-li nějaký pes.

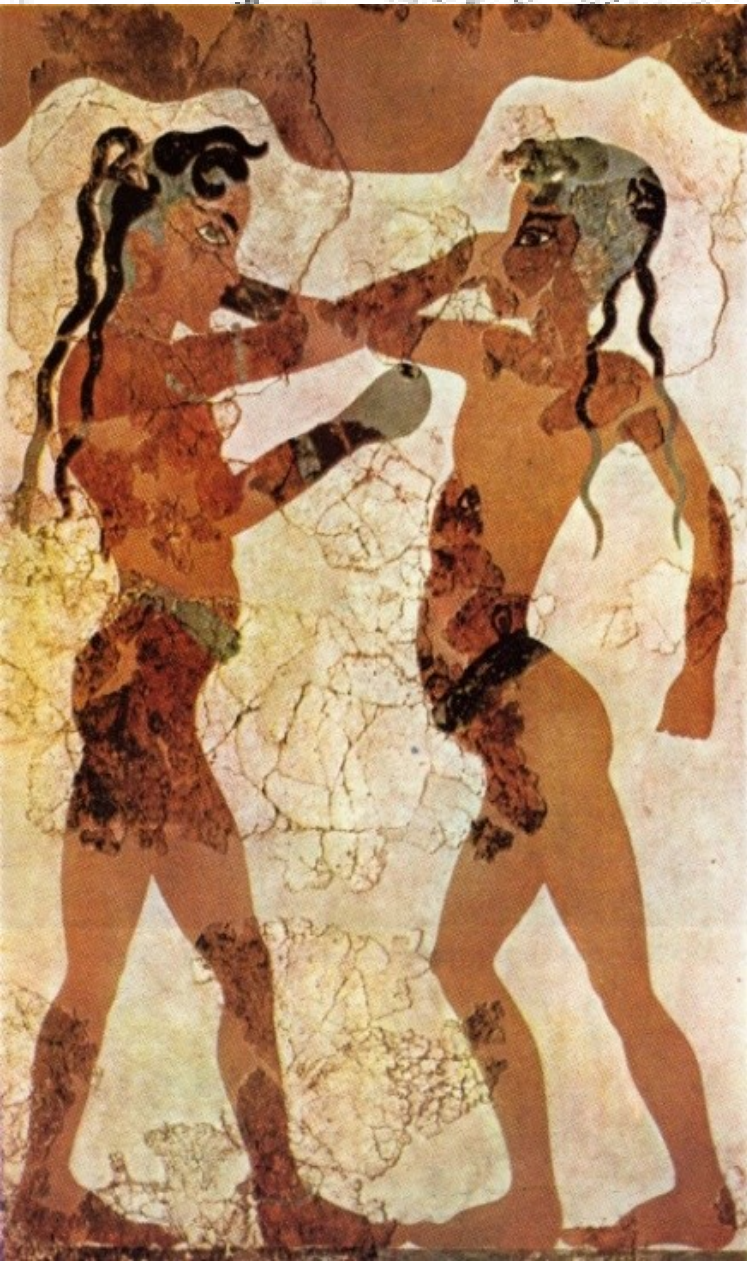
Libo-li, v zrcadle zhlédni svůj obličej! Zajisté řekneš:

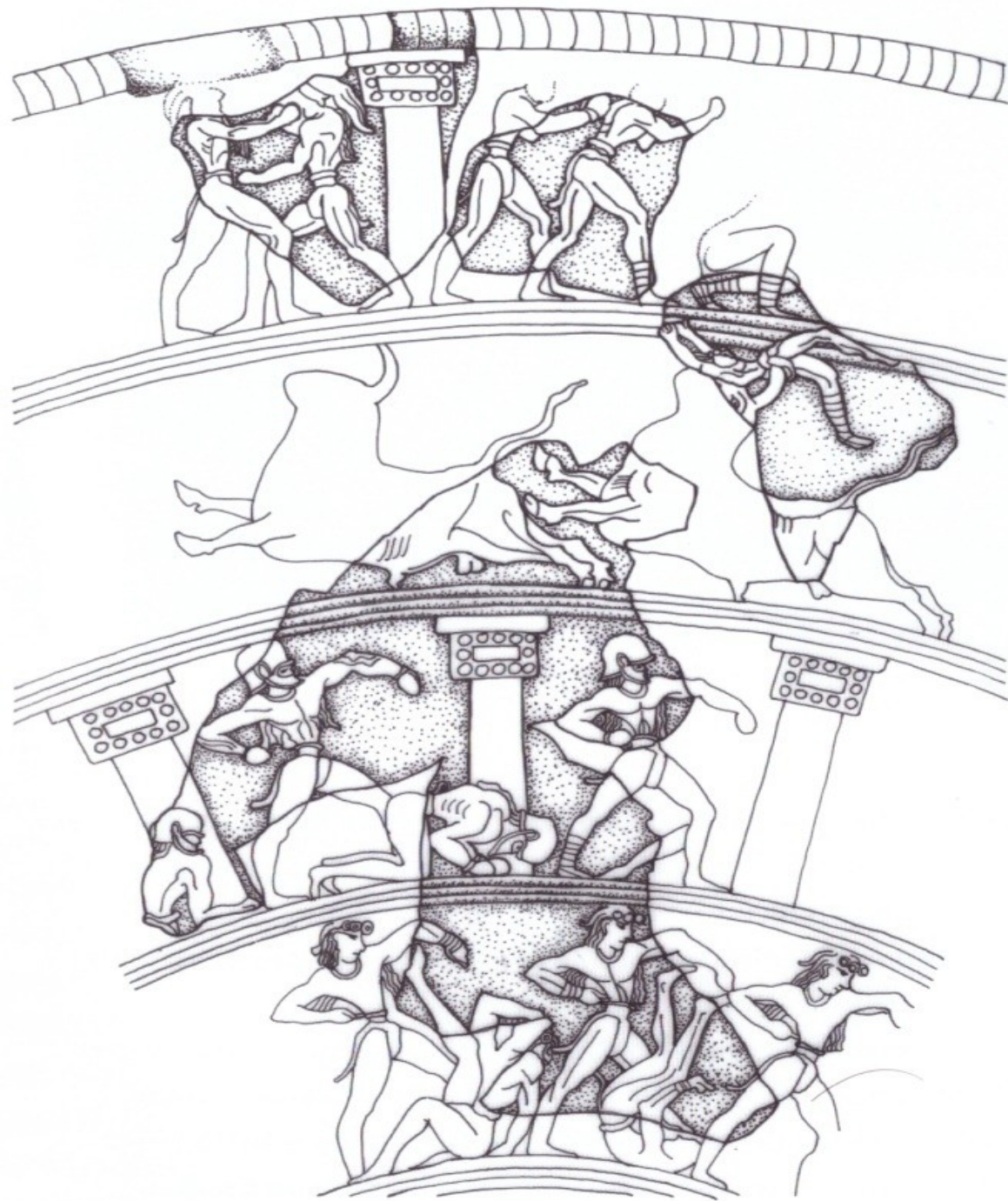
„Probůh, to že má být Stratofon? To není on!““

(Řecká lyrika, VI B Lúkillios 1-2)

Kréta

- rhyton z Hagia Triady
- freska z Théry





Μυκény

ἄθλα ἐπὶ Πάτροκλῳ

- zánod dvojsprěží válečných vozů (συνωρίς) – 391 veršů
- běh (ποδωκείην) – 58 veršů
- **pěstní souboj (πυγμή) – 47 veršů**
- zápas (πάλη) – 40 veršů
- lukostřelba (τοξικός) – 34 veršů
- souboj s dalekostinným oštěpem (ὄπλομαχίᾱ s δολιχόσκιος ἔγχος) – 28 veršů
- hod Fe kotoučem/ diskem (βολή σόλος/ δίσκος) – 24 veršů
- hod kopím (ἦμα) – 14 veršů
- Epeios X Euryalos z Argu

→ **ἐς μέσον:**

- statný šestiletý mezek X dvouuchý pohár



Řecko (archaické, klasické)

užitkové předměty

- př. trojnožkový kotlík



vázy

geometrický styl, černá a červenou figura



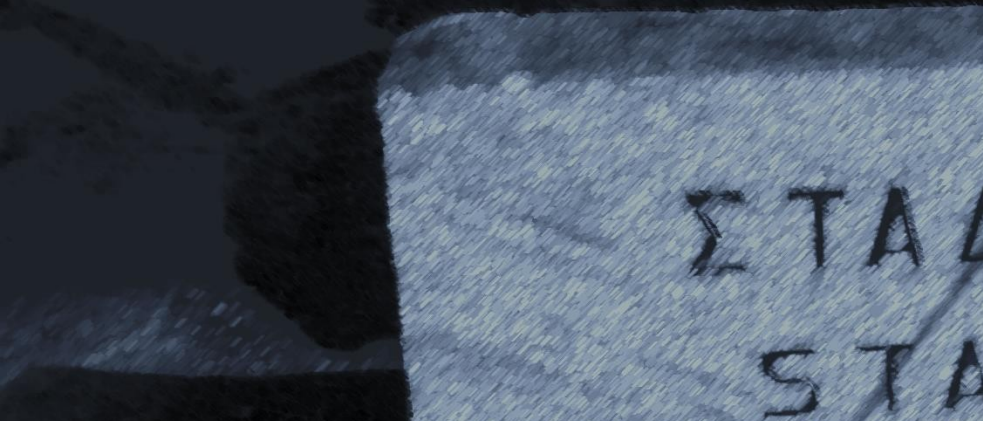
Velké Panathénaje



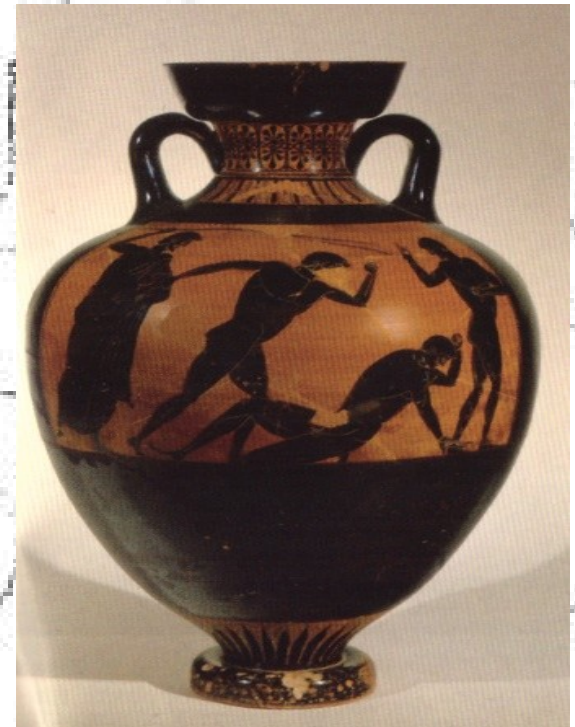
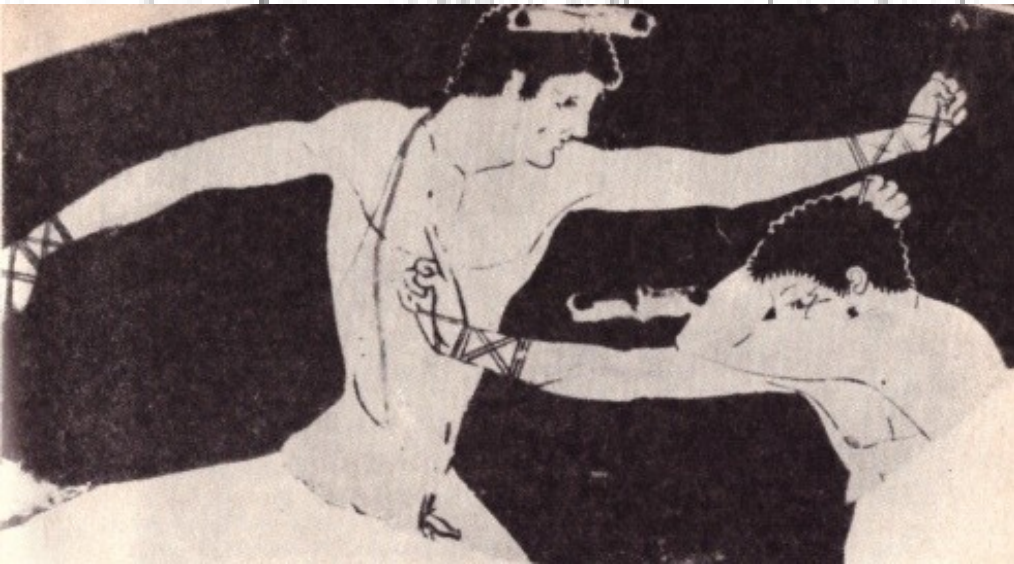
პრეპარა ნა აγων



rozhodčí, trenéři, diváci



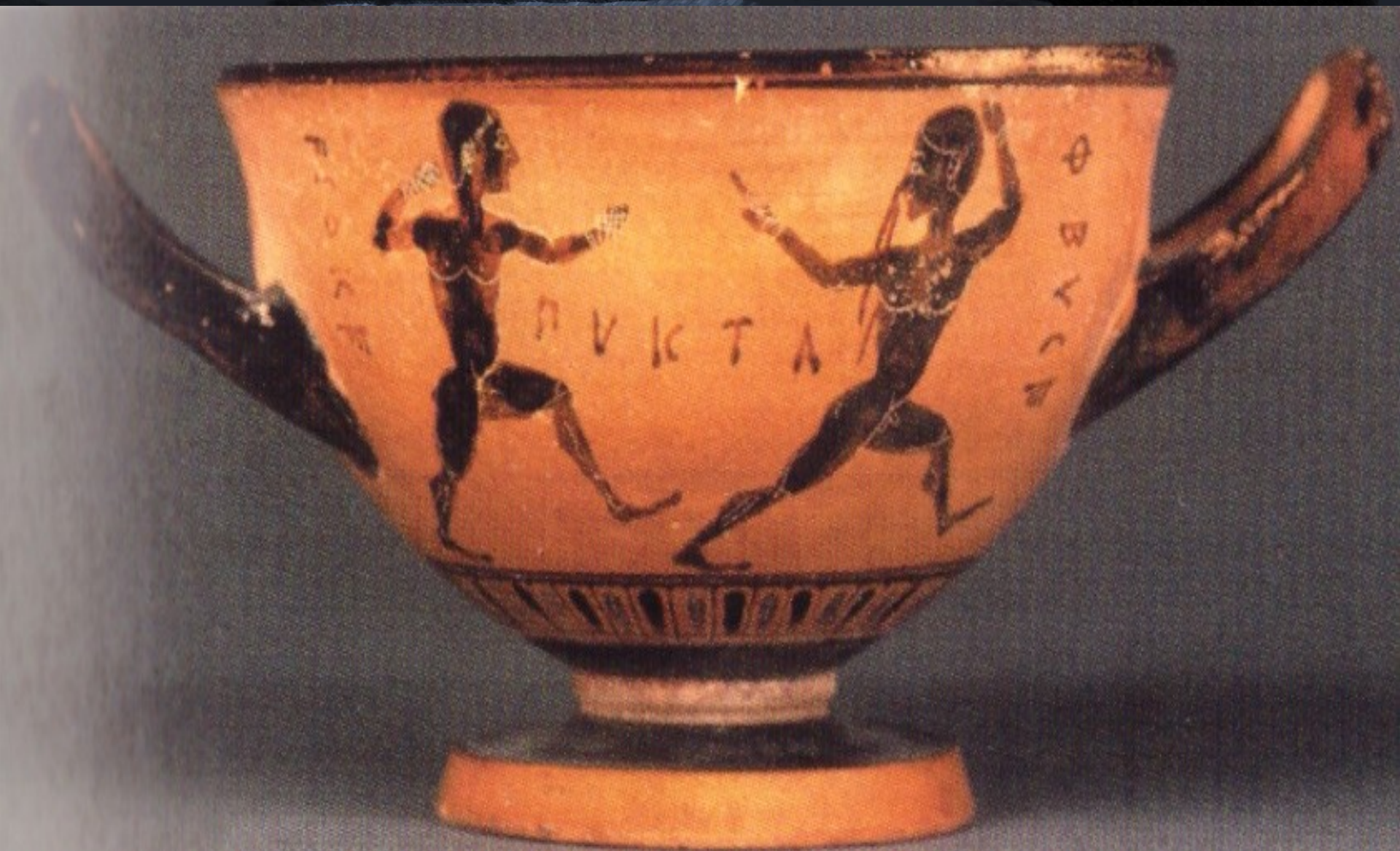
X sochy – **nekalokagathické motivy**



vzdání se



„snaží se, boxuje, prchá“



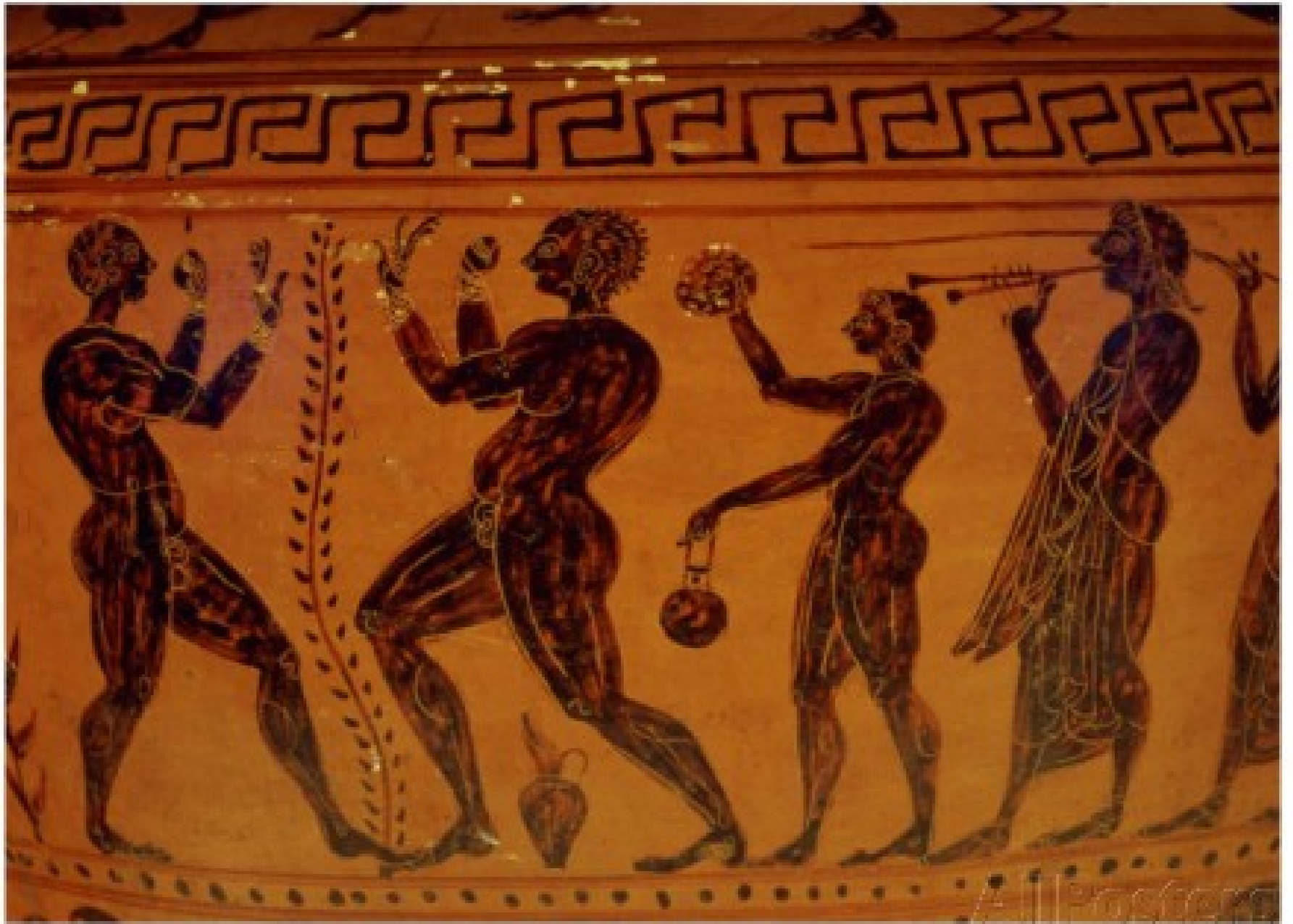
krev a rány



hudba - trénink?



Detail of black-fig. pelike showing boxers practising and dialos-player, late 6th cent.



All Posters

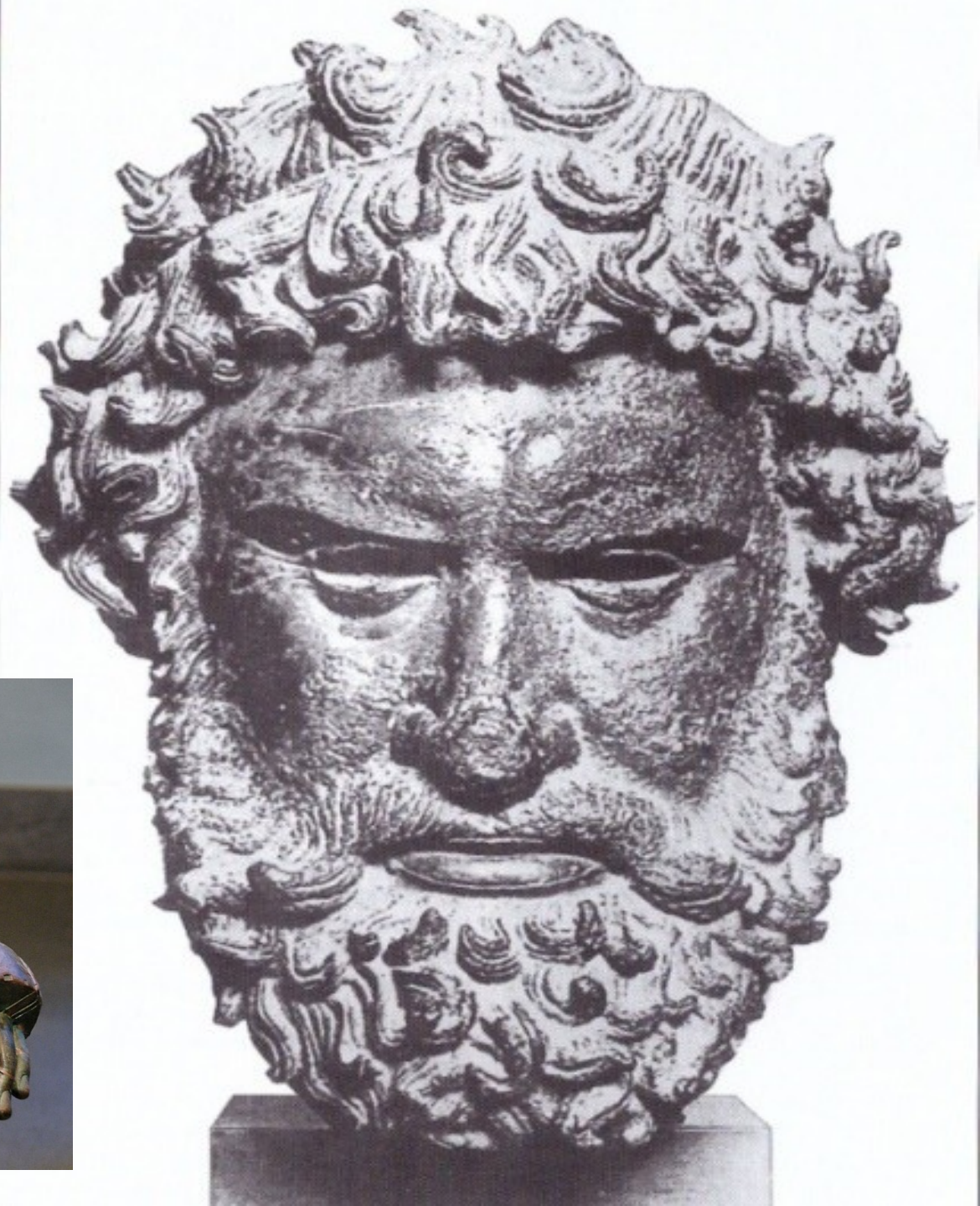
sochy

Plini Secundi, *Naturalis historiae* 34.9.16:

„Effigies hominum non solebant exprimi nisi aliqua inlustri causa perpetuitatem merentium, primo sacrorum certaminum victoria maximeque Olympiae, ubi omnium, qui vicissent, statuas dicari mos erat, eorum vero, qui ter ibi superavissent, ex membris ipsorum similitudine expressa, quas iconicas vocant.“



helénismus





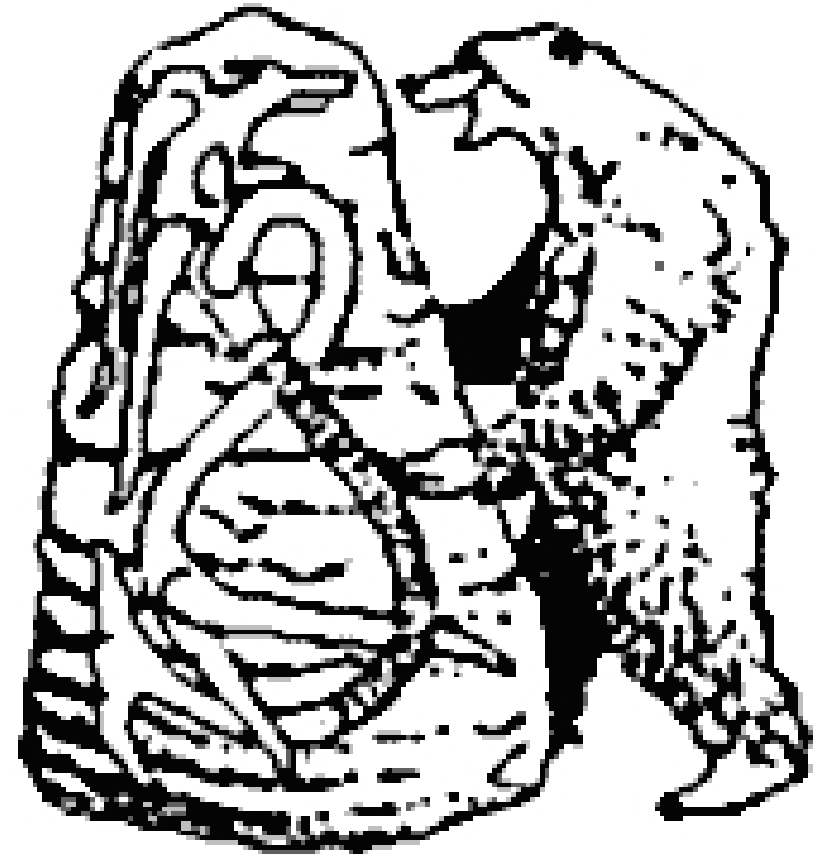


data a pořadí her	vítězové v πυγμαί a další údaje
688 př. Kr./ 23. OH	Onomastos ze Smyrny (zavedení πυγμαί do programu her)
672 př. Kr./ 27. OH	Daippos z Krotónu (2x)
616 př. Kr./ 41. OH	Filétás ze Sybaridy mezi dorostenci (zavedení πυγμαί dorostenců)
588 př. Kr./ 48. OH	Pýthagorás ze Samu mezi dorostenci, později známý trenér
572 př. Kr./ 52. OH	Tísandros z Naxu (4x)
556 př. Kr./ 56. OH	Dámagétos ze Sparty
552 př. Kr./ 57. OH	Eurymenés ze Samu, svěženec Pýthagora, masná dieta
544 př. Kr./ 59. OH	Práxidamantés z Aigíny
520 př. Kr./ 65. OH	„boxer od pluhu“ Glaukos z Karystu (2x)
516 př. Kr./ 66. OH	Eualkidés z Élidy mezi dorostenci, později i mezi muži
496 př. Kr./ 71. OH	Ikkos z Epidamnu (ve finálovém αγών s Kleomenem z Asypalaie zemřel)
492 př. Kr./ 72. OH	Filón (Tilón) z Korkýry mezi dorostenci (nebo dromos), později zvítězil i mezi muži, syn boxera Glauka
488 př. Kr./ 73. OH	Diognétés z Kréty
484 př. Kr./ 74. OH	Euthýmos z Loker (3x), ve vylučovacím zápase s Diognétem zemřel boxer Hérakles
480 př. Kr./ 75. OH	Theagenés z Thasu (2x); ?phanes z Héraje mezi dorostenci
476 př. Kr./ 76. OH	(H)agesidámos z Loker mezi dorostenci
472 př. Kr./ 77. OH	Tellon z Mainalů mezi dorostenci
468 př. Kr./ 78. OH	Menalces z Opous; ?nes z Tírynu mezi dorostenci
464 př. Kr./ 79. OH	Diagorás z Rhodu; Charmidés z Élidy mezi dorostenci
456 př. Kr./ 81. OH	Anthropos z ?; Alkainetos z Leprejí mezi dorostenci, později zvítězil i mezi muži
452 př. Kr./ 82. OH	Aristión z Epidauru; Apollodóros z ? mezi dorostenci
448 př. Kr./ 83. OH	Akúsiláos (Agesiláos) z Rhodu, syn Diagora; Ariston z A? mezi dorostenci
436 př. Kr./ 86. OH	Kyniskos z ?
424 př. Kr./ 89. OH	Hellaníkos z Leprejí mezi dorostenci
420 př. Kr./ 90. OH	Theantos z Leprejí mezi dorostenci
396 př. Kr./ 96. OH	Euklés z Rhodu, vnuk Diagora
392 př. Kr./ 97. OH	Antipatros z Milétu mezi dorostenci
388 př. Kr./ 98. OH	Eupolos z Thessálie (vítěz i přes jeho pokutování za uplácení tří soupeřů); Peisirrhodos z Rhodu mezi dorostenci, vnuk Diagora
368 př. Kr./ 103. OH	Satynos z Élidy (2x)
336 př. Kr./ 111. OH	Dióxiippos/Dexiippos z Athény (vítěz ákovῆτι)
332 př. Kr./ 112. OH	Cheilón z Pater (2x)
240 př. Kr./ 135. OH	„Nezranitelný“ Kleoxénos z Alexandrie
216 př. Kr./ 141. OH	Kleitomachos z Théb (2x), vítěz i v παγκράτιον, na Isthmu v jednom cyklu v πυγμαί, πάλη i παγκράτιον
200 př. Kr./ 145. OH	Moschos z Kolofónu mezi dorostenci, jediný periodoníkés mezi dorostenci
152 př. Kr./ 157. OH	Epithersés z Iónie
72 př. Kr./ 177. OH	Atyanadés z Mysie v Malé Asii, během cesty z Olympie domů umírá v boji s piráty
25 po Kr./ 201. OH	Démokratés z Magnésie (3x)
49 po Kr./ 207. OH	Melamkomas z Kárie
57 po Kr./ 209. OH	Aulos z ? (πυγμαί)
61 po Kr./ 210. OH	Androleos z ? (πυγμαί)
89 po Kr./ 217. OH	Sarapión z Alexandrie
93 po Kr./ 218. OH	Hérákleidés z Alexandrie (vítěz ákovῆτι, poté zbit rozrušeným sokem Apollóniem Rhantém z Alexandrie)
125 po Kr./ 226. OH	Didás z Arsinoitina v Egyptě (vítěz i přes jeho pokutování za dohodu o výsledku s jeho krajanem Sarapammónem)
141 po Kr./ 230. OH	Tyllios z Bithýnie (3x)
149 po Kr./ 232. OH	Sokratés z ? (neprávem mu bylo odebráno vítězství v παγκράτιον, a tím i titul „osmý po Héraklovi“)
369 po Kr./ 287. OH	Barasdatés či Varastadés z Artaxaly v Arménii (poslední známý olympijský vítěz)

glíma

- skandinávské bojové umění
- nor. pohled, **blesk**
- 790 AD, Island
- **základem** výcviku vikingského **bojovníka**
- muži, ženy, děti (od 6/7 let)
- **Stockholm (1912)**
- **Thor** – bůh zápasu, poražen Elli
- zakázány kopy a údery
- cílem dostat soupeře na zem
- **varianty:**
 - zápas glima
 - Råbryting (Raw zápas)
 - vodní zápas

- Elli poráží Thora
- personifikace starého věku



KØBENHAVNS GLIMA-FØRENING

Robert Engels (1919)







kabadi

<https://www.youtube.com/watch?v=y8lc1ZTvXrA>

<https://www.youtube.com/watch?v=RSnP9z99I9M>

<https://www.youtube.com/watch?v=SYZsal7JXPE>

lukostřelba



