

Seminář Historiografie dějin umění

18. 10. I. Dějiny umění jako dějiny umělců

Vasari: úvod k životům

Marie Heglasová

Vasari: Giotto

Zuzana Krumlová

Vasari: P. Cavallini-Simone Martini

Vasari: Leonardo

Nikola Kadeřábková

Vasari: Raffael + Michelangelo, úvod

Adriena Polišenská

Vasari: Jacopo da Pontormo

II. Dějiny umění v severských zemích

van Mander: Jan a Hubert van Eyck

van Mander: Maerten van Heemskerck

van Mander: Bart. Spranger

van Mander: Hendrick Goltzius

Sandrart: Teutsche Academie

25. 10. III. Dějiny umění jako dějiny ideálu

Winckelmann: úvod

Winckelmann: Řecké umění

Alena Heinrichová

Winckelmann: O rozvoji a úpadku umění

Winckelmann: Připomínky ke vnímání uměleckých děl

Winckelmann: Vnímání krásna

Jana Kamenárová

IV. Osvícenství

Denis Diderot, Salony

Matej Samuel

Andreas Schweigl /něm/

Séroux d'Agincourt /obrazová příloha/

Stendhal, Italské umění

Georg Forster /něm/

Friedrich von Schlegel /něm/

Gustav Friedrich Waagen /něm/

1. 11. V. Zrod dějin umění

Michael Podro: I. Projekt /angl/

Dominika Pribylová

Michael Podro: II. Hegel /angl/

Zuccariho pojetí „disegna“

„Pojetí a provedení“: Tři návraty k Rumohrovi

Hubert Locher: Touha po jednotě /něm/

Séroux d'Agincourt (Hubert Locher) /něm/

VI. Berlínská škola dějin umění /něm/

Hubert Locher, Umění a muzea (Ars)
Franz Kugler
Deutsches Kunstblatt /něm/
Carl Schnaase

8. 11. VII. Zvědečtění dejin umění

Michael Podro: IV. Gottfried Semper /angl/ Jacob Burckhardt, o umělecké úloze Anton Springer o rokoku /něm/ Hippolyte Taine, O povaze uměleckého díla	Sára Anna Hudcovicová Tereza Tomešová Lenka Rusňáková
--	---

15. 11. VIII. Metodické školy

Heinrich Wölfflin, Vysvětlení uměleckých děl /něm/ Thausingův projev /něm/ John Ruskin, The Stones of Venice, začátek /angl/ Henry Thode, Frangipane's Ring /angl/	Paulína Paulenová Lucie Vidlářová Michaela Pinková
---	--

22. 11. IX. Školy čistého vidění

Wölfflin, Základní uměleckohistorické pojmy /něm/ Wölfflin, Renaissance und Barock /něm/ Aug. Schmarsow, Prostor v architektuře Henri Focillon, Život forem I.	Szabina Czivreová Barbora Němcová
---	--------------------------------------

29. 11. X. První vídeňská škola dějin umění

F. Wickhoff, O historické jednotě celého uměleckého vývoje /něm/ Otto Pächt: Alois Riegl /angl/ Max Dvořák, o dějinách umění Max Dvořák, Les Aliscamps	Dominik Matus Katrřina Chmelová
---	------------------------------------

6. 12. XI. Ikonografie a ikonologie

Bialostocki o ikonografii /něm/
Edgar Wind o Warburgovi /něm/
Aby Warburg – Sasseti /něm/
E. Panofsky o ikonografii (Význam ve výtvarném umění) Jana Černocká

XII. Empirismus versus „mladší“ vídeňská škola dějin umění

Hans Tietze, o současném dějepisu umění /něm/

Wilhelm Vöge o gotickém sochařství /něm/

Herbert Read o moderním umění

Ester Kierová

Hans Sedlmayr, Karlskirche /něm/

13. 12. XIII. Dějiny umění jako humanistická věda

Erwin Panofsky (in: Význam ve výtvarném umění)

Eva Kovaříková

Jan Bialostocki (Umění)

Ernst H. Gombrich /něm, angl./

Johana Rybářová