**DRAMA JAKO LITERÁRNÍ DÍLO II – SEZNAM TEXTŮ KE ZKOUŠCE**

Henrik Ibsen: Nora

Henrik Ibsen: Strašidla/Přízraky

Henrik Ibsen: Divoká kachna

Henrik Ibsen: Rosmersholm

August Strindberg: Slečna Julie

August Strindberg: Hra snů

August Strindberg: Sonáta příšer

August Strindberg: Tanec smrti I, II

Maurice Maeterlinck: Modrý pták

Maurice Maeterlinck: Krátké hry o smrti (Vetřelkyně, Slepci, Nitro)

Gerhart Hauptmann: Před východem slunce

Gerhart Hauptmann: Tkalci

Anton Pavlovič Čechov: Tři sestry

Anton Pavlovič Čechov: Višňový sad

Anton Pavlovič Čechov: Racek

Maxim Gorkij: Na dně

John Millington Synge: Hrdina západu

G. B. Shaw: Pygmalion

Luigi Pirandello: Šest postav hledá autora

Evžen O’Neill: Smutek sluší Elektře

Thornton Wilder: Dlouhý Štědrý večer

Thornton Wilder: Naše městečko

Federico García Lorca: Dům doni Alby / Dům Bernardy Albové

Bertolt Brecht: Matka Kuráž a její děti

Bertolt Brecht: Zadržitelný vzestup Arthura Uie

Bertolt Brecht: Kavkazský křídový kruh

Jean-Paul Sartre: Mouchy

Jean-Paul Sartre: S vyloučením veřejnosti

Tennessee Williams: Tramvaj do stanice Touha

Tennessee Williams: Kočka na rozpálené plechové střeše

Tennessee Williams: Sestup Orfeův

Arthur Miller: Smrt obchodního cestujícího

Samuel Beckett: Čekání na Godota

Samuel Beckett: Šťastné dny

Friedrich Dürrenmatt: Návštěva staré dámy

Friedrich Dürrenmatt: Fyzikové

Eugène Ionesco: Král umírá

Albee: Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Václav Havel: Zahradní slavnost, Vyrozumění

Peter Weiss: Přelíčení

Caryl Churchill: Prvotřídní ženy

Thomas Bernhardt: Ritter, Dene, Voss

Tony Kushner: Andělé v Americe

Tom Stoppard: Arkádie

Tom Stoppard: Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi
Sarah Kane: Psychóza ve 4.48