

DVQ021 České romantické divadlo

Literatura povinná:

Dějiny českého divadla, II. díl. Národní obrození. Academia: Praha 1969.

Kapitola 3: České divadlo v předvečer buržoazně demokratické revoluce a za revoluce (1834-1848), s. 198–281 a 311–357.

Dějiny českého divadla, III. díl. České činoherní divadlo od buržoazně demokratické revoluce 1848 do vzniku samostatného československého státu 1918. Academia: Praha 1977.

Kapitola 1: Proměny romantického divadla za buržoazně demokratické revoluce a za bachovské reakce (1848-1861), s. 13–45.

Doporučené kapitoly z Dějin českého divadla (DČD)

DČD, II. díl, kapitola 2: České divadlo na sklonku napoleonských válek a za utužení feudální reakce (1812-1834), s. 93-197.

DČD, III. díl, kapitola 2: Pozdní romantismus na profesionálním divadle v období státoprávních bojů a politické stagnace českého měšťanstva, s. 45-175.)

Doplňující povinná literatura:

Balvín, Josef, Pokorný, Jindřich, Scherl, Adolf. *Vídeňské lidové divadlo od Hanswursta Stranického k Nestroyovi*. Odeon: Praha 1990.

Tureček, Dalibor. *Rozporuplná sounáležitost: německojazyčné kontexty obrozenského dramatu*. Divadelní ústav: Praha 2001.

Císař, Jan: Tylova divadelní syntéza. In: (ed.) Vostrý, Jaroslav: *Josef Kajetán Tyl: 1808-1856-2006-2008*. Kant: Praha 2007, s. 17 – 43.

Divadelní hry – povinné:

Josef Kajetán Tyl: Fidlovačka aneb Žádný hněv a žádná rvačka

Josef Kajetán Tyl: Krvavé křtiny aneb Drahomíra a její synové

Josef Kajetán Tyl: Strakonický dudák aneb Hody divých žen

Josef Jiří Kolár: Magelona

František Turinský: Angelina

Ferdinand Břetislav Mikovec: Záhuba rodu Přemyslovského

Doporučená literatura:

Klíma, Arnošt. *Češi a Němci v revoluci 1848-1849*. Praha : Nebesa, 1994.

Klosová, Ljuba. *Kolárové. Tři herecké portréty 19. století*. Praha : Orbis, 1969.

Ludvová, Jitka a kolektiv: Fidlovačka aneb Cokoli chcete.

Institut umění – Divadelní ústav: Praha 2014.

Hroch, Miroslav: Na prahu národní existence: touha a skutečnost. Mladá fronta: Praha 1999.

Macura Vladimír. *Znamení zrodu: české národní obrození jako kulturní typ*. Jinočany : H+ H, 1995.

Otruba, Mojmír, Kačer, Miroslav, Laiske, Miroslav. Tvůrčí cesta Josefa Kajetána Tyla. Praha : SNKLU, 1961.

Patočka, Jan. Romantismus, romantika, romantický a příbuzné pojmy. Časopis Divadlo, květen 1969.

Srba, Bořivoj. Mácha dramatik. Časopis Program: Státní divadlo v Brně, říjen 1965.

Srba, Bořivoj. *K jednomu tématu Máchových dramatických fragmentů*. Časopis Program : Státní divadlo v Brně, prosinec 1965.

Srba, Bořivoj. *Jevištní výpravy na scénách královského zemského českého divadla v období jeho „prozatímnosti“ 1862-1883*. In: *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity*, Brno, 1995.

Vondráček, Jan. *Dějiny českého divadla : doba obrozenská, 1771-1824*. Praha: Orbis, 1956.

Vondráček, Jan. Dějiny českého divadla : doba předbřeznová, 1824-1846. Praha: Orbis, 1957.

Vostrý, Jaroslav (ed.). *Josef Kajetán Tyl : 1808 - 1856 - 2006 – 2008*. Praha : Nakladatelství Kant pro Akademii múzických umění v Praze, 2007.

Divadelní hry – doporučené:

Josef Kajetán Tyl: Čestmír; Jan Hus; Krvavý soud aneb Kutnohorští havíři; Paní Marjánka, matka pluku aneb Ženské srdce; Tvrdohlavá žena a zamilovaný školní mládenec

Václav Kliment **Klicpera:** Jan za chrta dán; Hadrián z Římsů

Johann Nepomuk **Nestroy:** Zlý duch Lumpacivagabundus

Ferdinand **Raimund:** Alpský král a nelida. (Otištěno v knize Vídeňské lidové divadlo – viz seznam literatury.)

Jan Nepomuk **Štěpánek:** Čech a Němec