

Pravidla komiksové gramatiky

ESB038 Estetika komiksu

Václav Křížek

Pravidla komiksové gramatiky

- Panel
- Mezipanelové vztahy
- Způsob užití textu



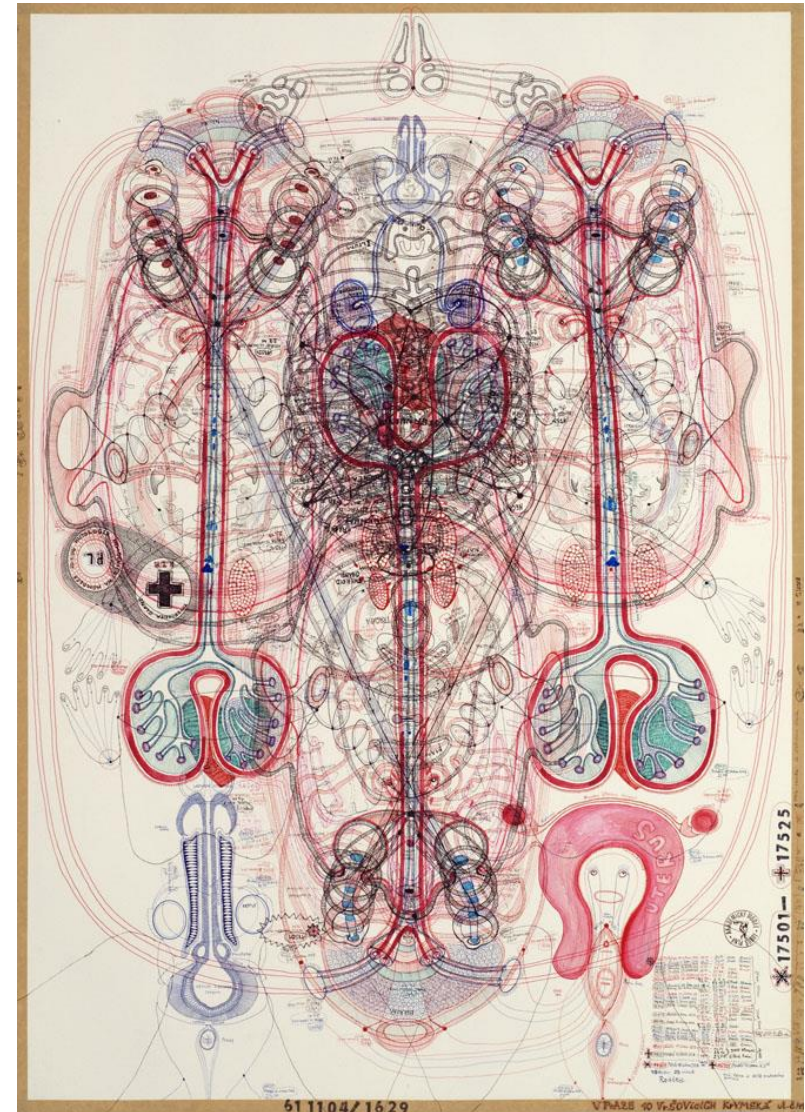
IF YOU CARE, YOU JUST GET DISAPPOINTED ALL THE TIME. IF YOU *DON'T* CARE, NOTHING MATTERS, SO YOU'RE NEVER UPSET.



Malba



Hynek Martinec – *Zuzana v pařížském studiu*



Luboš Plný

Malba



Malba – portrét



<– pokrývka hlavy –>

<– OBLIČEJ –>

<– ústa –>

<– krk –>

<– ramena –>



Sochařství



Láokoón a jeho synové



Krištof Kintera – Odcházení

Sochařství



Michal Gabriel – *Hejno*

Sochařství

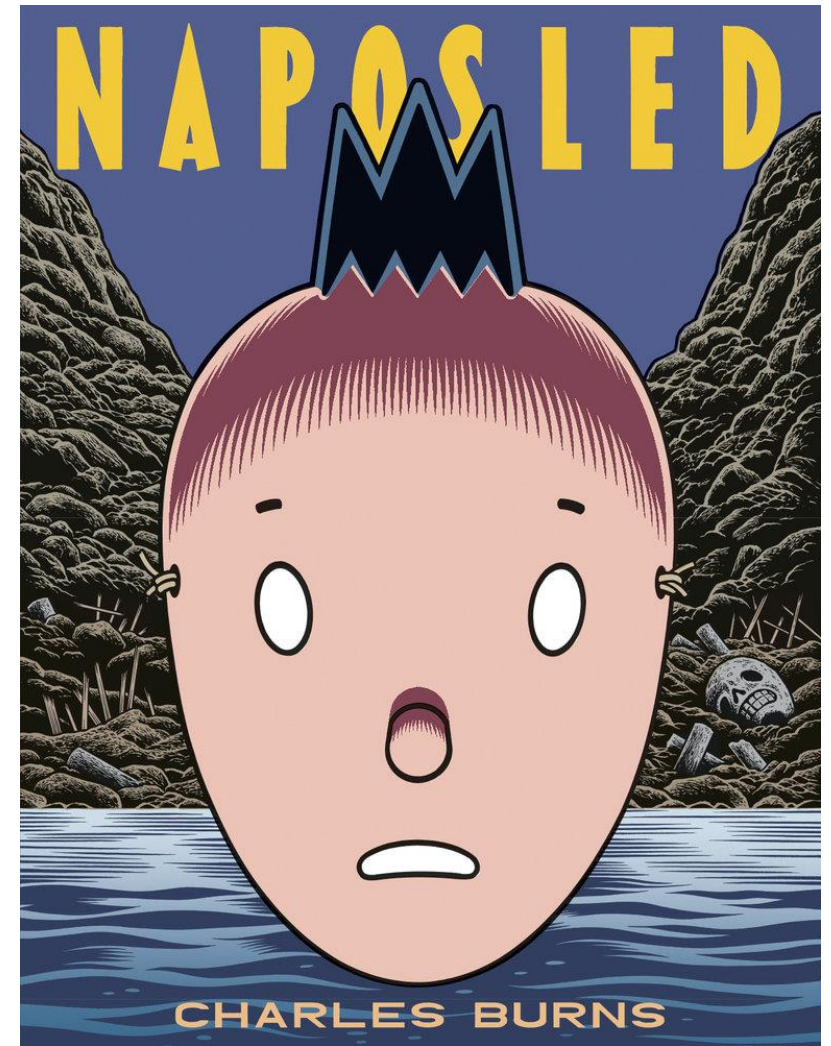
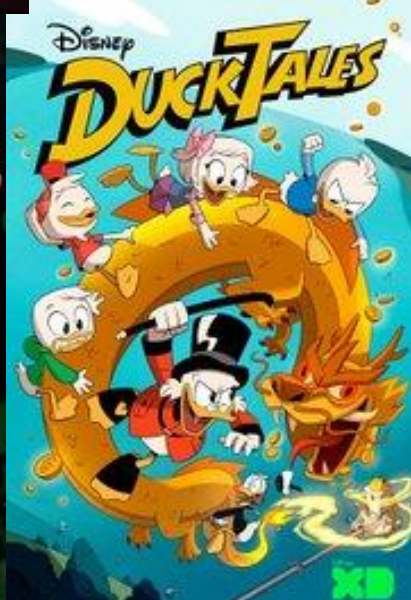
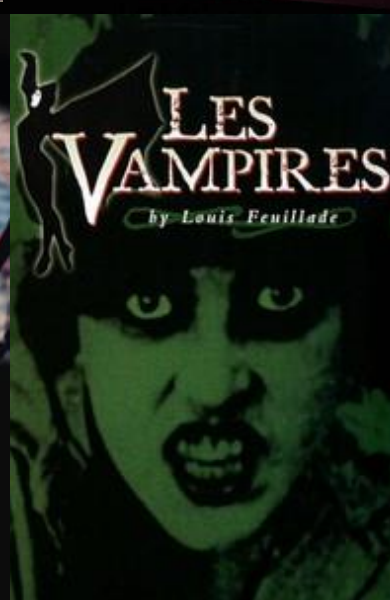
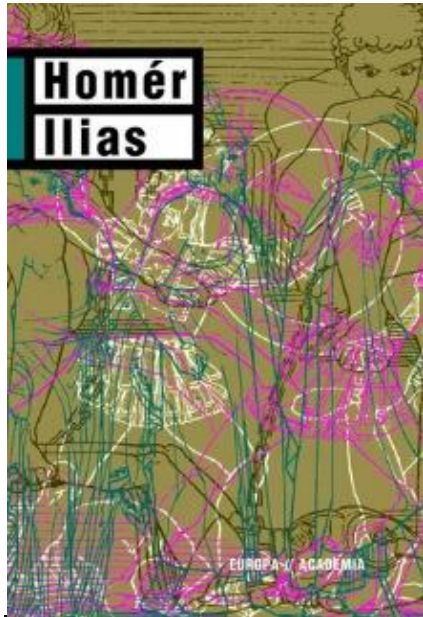


Petr Szyroki – *Sochařské zátěží*; beton, pískovec, dřevo

Narativní umění

- Začátek—prostředek—konec
- Aristoteles: *„Začátek je to, co samo nenásleduje nutně po něčem jiném, ale po čem přirozeně následuje nebo se děje něco jiného; konec je naopak to, co samo přirozeně (...) následuje po něčem jiném, ale po čem už nenásleduje nic jiného, střed je to, co samo následuje po něčem jiném a po čem následuje něco dalšího.“*
- Fabule – o čem je vyprávěno
- Syžet – jakým způsobem o tom vyprávěno
- Téma – o čem je vyprávěno
- Stylové prostředky – za pomoci jakých prostředků je o tom vyprávěno
- Fikční světy – malé světy (U. Eco); princip minimální odchylky (Marie-Laure Ryanová)

Narativní umění



Literatura



Film

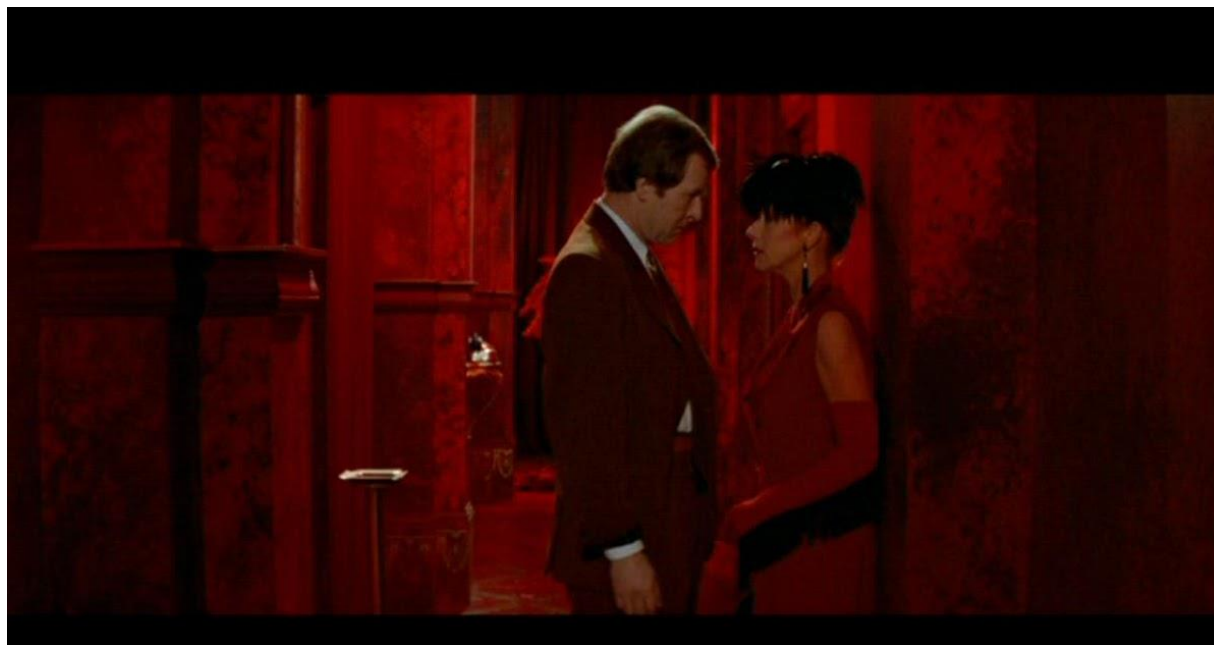


Faces (1968), r. J. Cassavetes



La Passion de Jean d'Arce (1928), r. C. T. Dryer

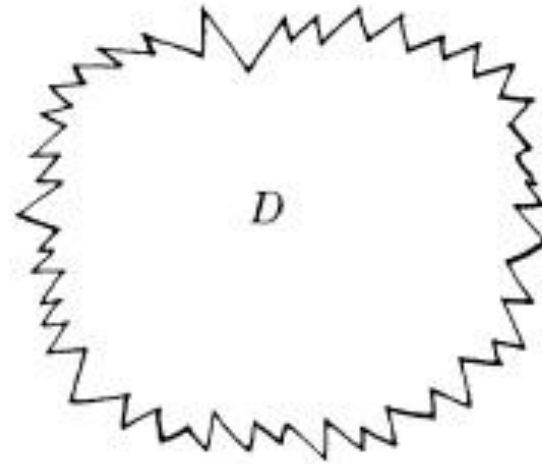
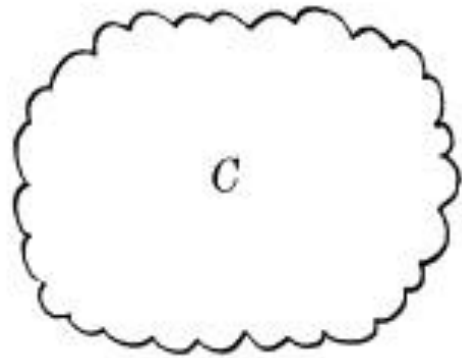
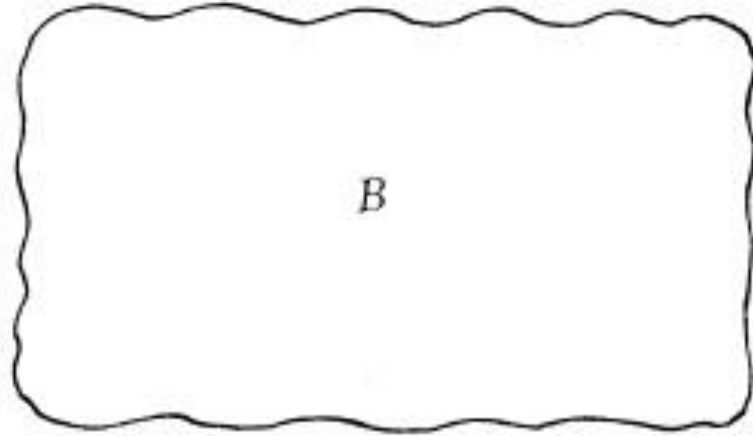
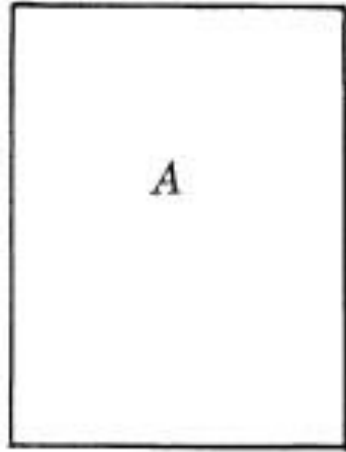
Film – mizanscena Literatura – literární prostor



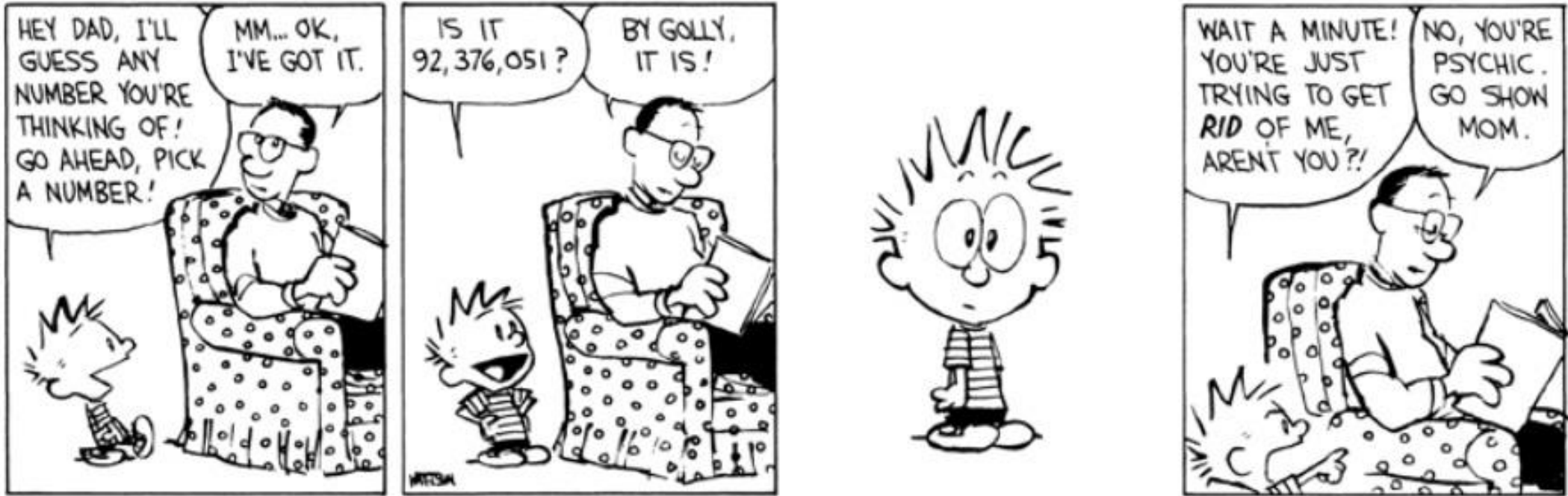
Kuchař, zloděj, jeho žena a její milenec (1989), r. P. Greenaway

<https://www.youtube.com/watch?v=GjIYY5PRZSM>

Panel



Absence panelu

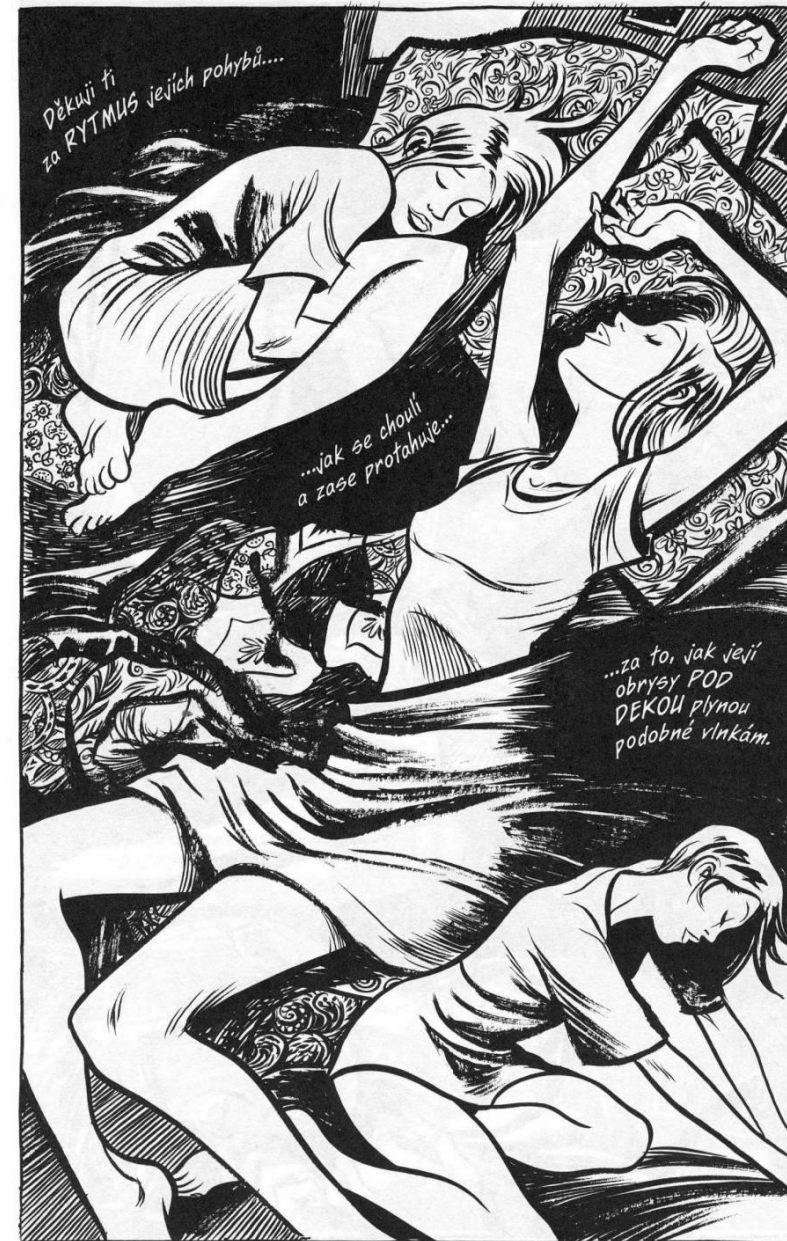


Dekonstrukce panelu



52

THOMPSON, Craig. *Pod dekou.*



310

Dekonstrukce panelu – komparace

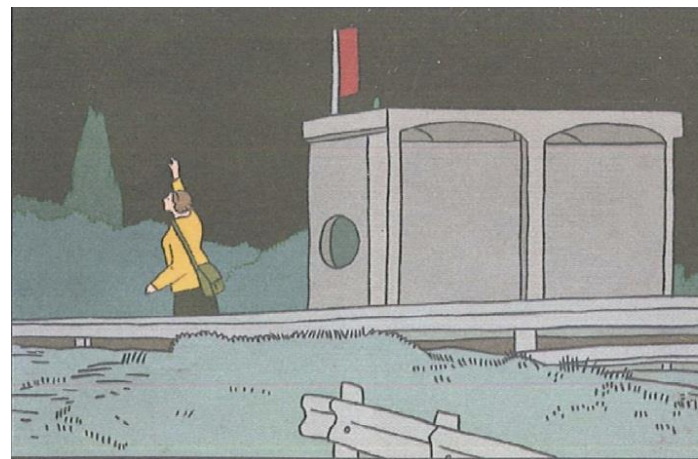


52



152

Velikost panelu



MORAN, Ruth. *Hluboké rány.*

Ucelení – Closure



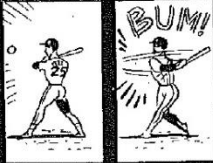






Ucelení – Closure

Single-panel cartoon vs. narativ





Ucelení – Closure

	1. OD CHVÍLE KE CHVÍLI	 <p>PODOBNÉ ROZČLENĚNÍ JE Z VĚDECKÉHO HLEDISKA DOST NEPŘESNÉ, ALE KDYŽ NAŠI STUPNICI PŘECHODŮ POUŽIJEME JAKO NÁSTROJ...</p> <p>...MŮŽEME ZAČÍT ROZPLĚTAT ZÁHADY OBKLOPUJÍCÍ NEVIDITELNÉ UMĚNÍ KOMIKSOVÉHO VYPRAVĚČSTVÍ!</p>
	2. OD AKCE K AKCI	
	3. OD PŘEDMĚTU K PŘEDMĚTU	
	4. OD SCÉNY KE SCĚNĚ	
	5. OD ASPEKTU K ASPEKTU	
	6. NELOGICKÝ PŘECHOD	

VĚTŠINA HLAVNÍHO
KOMIKSOVÉHO
PROUDU V AMERICE
POUŽIVÁ VYPRÁVĚČÍ
TECHNIKY, KTERÉ
ZAVEDL JACK KIRBY,
TAKŽE ZAČNEME
ROZBOREM TOHOHLE
LEEHO A KIRBYHO
KOMIKSU Z ROKU
1966.

CELKEM JSEM
TU NAPOČÍTAL
DEVADESÁT PĚT
PŘECHODŮ MEZI
PANELY. PODÍVEJME
SE, KOLIK JICH PATŘÍ
KE KTERÉMU DRUHU.

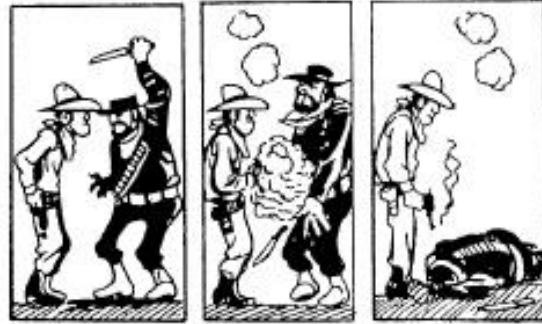




VĚTŠ
KO

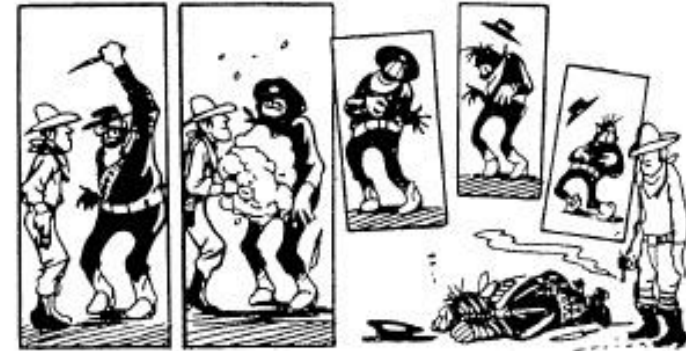
Ucelení – Closure

TIME



A simple action whose result is immediate . . . seconds.

TIMING



A simple action wherein the result (only) is extended to enhance emotion



Ucelení – Closure

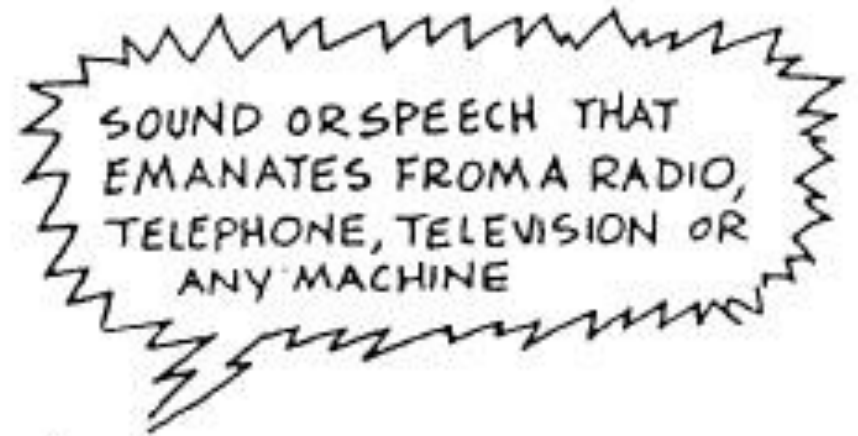
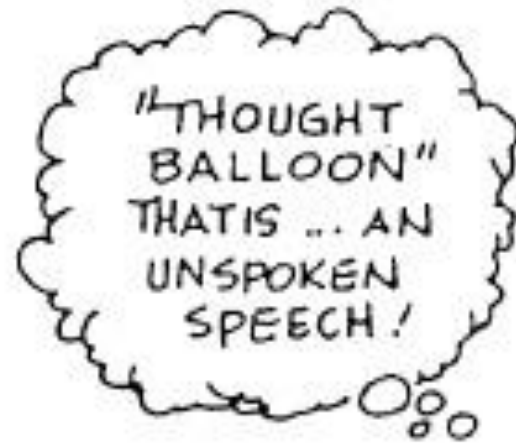


VZPOMÍNÁM SI, JAK JSEM TAM LEŽELA A NAKONEC JSEM TAM V TOM CHLADNÉM HOTELOVÉM POKOJI USNULA, ZATÍMCO SE MI PO CELÉM TĚLE DĚLALY PUCHÝŘE A LOUPALA SE MI KŮŽE. CÍTÍM TO JEŠTĚ DNES.



TOMINE, Adrian. Únik na Havaj. In *Letní blondýnka*.

Text – promluvové bubliny



Text – diegetický komentář



Text – od promluvy ke komentáři



Text – zvuky



PEETERS, Frederick. *Modré pilulky*

GRAND, Alan, BISLEY, Simon. *Lobo vs. Batman.*

SPIEGELMANN, Art. *Maus.*

Obraz vs. text

PAK JEDNOU PRISLA
ZPRAVA, ZE SEMTEXDESIGN
UMRELA.

...

Závěr: o komunikačních prostředcích umění

- Gramatika umění – stylové prostředky, jejichž prostřednictvím jednotlivé umělecké druhy komunikují
- Narativní umění – narativní linie, fabule (téma), syžet (stylové prostředky), fikční světy
- KOMIKS
 - Panel – velikost, umístění, absence, naborání tradiční struktury
 - Ucelení – narativní či sémantické propojení panelů
 - Text – bubliny, komentáře, zvuky, vnitřní texty