

Pološtrukturovaný rozhovor (obsahová analýza)

Rozhovor. How to?

- Výber respondentov
- Produkcia
- Príprava
- Samotný rozhovor: atmosféra, komunikácia...
- Po rozhovore?
- Analýza

Cvičenie – Sloní války

- Miroslav Vlček je výkonný producent dokumentárneho filmu Sloní války.
- Pre Vás je dostupných niekoľko slidov z pitchingu a trailer filmu.
- Pripravte otázky pre výskumný rozhovor zameraný na:
 - A) produkčné aspekty filmu
 - B) formu a štýl filmu
 - C) distribúciu a marketing
- Priestor na rozhovor: 5 min.

MĚNÍ EVROPAN AFRIKU, NEBO AFRIKA EVROPANA?

- Na osudech tří českých a slovenských dobrovolníků a jednoho domorodce vyprávíme mezinárodně srozumitelný příběh o dobrovolnictví a jeho dopadech Africkém kontinentu.
- Máme naději něco v Africe změnit? A máme na to vůbec právo? Jak mění Afrika nás?
- Přístupy našich hrdinů k ochranářské práci se liší natolik, že nám umožňují na konkrétních osobách ukázat hlavní problémy dobrovolnictví v Africe a zároveň možná východiska z nich
- Téma přesahuje půdorys pouhého ekologického cestopisu, nebo portrétu, přesto si však vzhledem k tomu, že natáčet budeme hlavně v exotickém Kongu a Kamerunu, zachovává atraktivitu pro širší publikum





Foto: Ekolog Arthur a dokumentarista Matúš v Africe

HLAVNÍ HRDINOVÉ

- Ochránář slonů Arthur (28) v Africe působí už pět let. Po této době se ale dostavuje silný kulturní šok, přestává si s Afričany rozumět. Jak proti tomu bojovat? Uvědomuje si Arthur svou vlastní proměnu? Je v silách jednoho cílevědomého solitéra změnit svět, který o změnu možná vůbec nestojí?
- Matúš (+27) byl velkým obdivovatelem Arthura i sebe samého. Touha zviditelnit se a pomoci Arthurovi v jeho činnosti jej dovedla až do tropického Konga, kde po pár týdnech dobrovolničení a práce na dokumentárním debutu umírá při tragické autonehodě. Měla jeho smrt nějaký smysl?
- Zralá žena Jana (56) s dospělými dětmi. Arthura vidí jako nadšeného člověka, který však jako neřízen střela může být svými aktivitami nebezpečný sobě i ostatním. Jana v Africe působí jako motivátorka a personalistka funkční neziskové organizace s ohromujícími výsledky. Dokáže Arthurovi pomoci s momentální krizí?
- Kamerunec Desiré (50) je bývalý velkopytlák slonů. Dnes ale působí jako velmi úspěšný ochránce přírody v rámci oficiálních kamerunských struktur. Kde vzal motivaci pro takto radikální změnu? Co si myslí o práci evropských dobrovolníků v Africe? Jak se Desiré liší od ostatních Afričanů? Může Arthurovi pomoci on?

Producentská explikace

Červen - 2016 - První cesta do Afriky - první část filmu po Matúšovu smrt již natočena

Září - 2017 - Druhá cesta do Afriky - současný stav

Finance – dotace město Brno + veřejná sbírka (**210.000 Kč + 120.000 Kč**)

Podzim 2018 - Třetí cesta do Afriky – vývoj situace Arthura, cesta do Kamerunu

Finance - prostředky ČT – v normě daného programového okna

2018: SFK, AVF pro výrobu a postprodukcí celovečerní distribuční verze

Autoři:

Dokumentarista **Michal Varga** je stálým spolupracovníkem Čt. V Africe v uplynulých třech letech natáčel sedmkrát. Zkušený cestovatel a kameraman **Matěj Kmeť** s protagonistou Matúšem natáčel až do jeho tragické smrti a dokončení filmu je pro něj osobním závazkem zemřelému kamarádovi.

Trailer

- https://drive.google.com/open?id=0B_rFM_Cfw4s9eFNoQmVkLTNK_Mms

Rozhovory

- A) produkčné aspekty filmu
- B) forma a štýl filmu
- C) distribúcia a marketing

Kódovanie a analýza obsahu

Časť mojej dizertácie

- Priority hodnotiteľov AVF?

1. Člen komisie

Odporúčam podporiť projekt - režisér je skúsený pri nakrúcaní outdoorového materiálu, má dobré výsledky v prezentácii svojich filmov doma i v zahraničí, stabilnú divácku základňu a jasnú distribučnú stratégiu. Zo série doterajších filmov je tento najpresvedčivejších

1. Člen komisie

Odporúčam podporiť projekt - režisér je skúsený pri nakrúcaní outdoorového materiálu, má dobré výsledky v prezentácii svojich filmov doma i v zahraničí, stabilnú divácku základňu a jasnú distribučnú stratégiu. Zo série doterajších filmov je tento najpresvedčivejší

2. Člen komisie

Odporúčam podporiť projekt - režisér je skúsený pri nakrúcaní outdoorového materiálu, má dobré výsledky v prezentácii svojich filmov doma i v zahraničí, stabilnú divácku základňu a jasnú distribučnú stratégiu. Prostriedky odporúčam použiť na časť postprodukcie už nakrúteného materiálu a dofinancovať film z iných zdrojov - koprodukcii, predpredajov

3. Člen komisie

Neodporúčam podporiť projekt. Ide o ďalší film skúseného tvorca, myslím si že bude rovnako úspešný ako predchádzajúce projekty, rovnako sa naň teším a držím mu palce. Avšak vzhľadom na málo financií v tomto kole, dávam prednosť novým autorským filmom

4. Člen komisie

Neodporúčam finančne podporiť tento projekt, napriek autorskej záruke. Film môže získať podporu aj z iných zdrojov. Zdroje AVF v tomto momente sú veľmi oklieštené.

5. Člen komisie

Projekt odporúčam čiastočne podporiť, nakoľko sa jedná o záverečnú fázu post- produkcie, finančné prostriedky by mali predovšetkým pomôcť skvalitneniu hudobnej a zvukovej zložky nakrúteného filmu.

H: medzinárodný/divácky potenciál H: autor - (ne)skuseny
komisia - za komisia - za komisia - za H: distribučný potenciál
komisia - za

H: pomeriavanie
komisia - proti

H: pomeriavanie komisia - proti

Ideálny projekt by mal mať

dobrého/osvedčeného (zanieteného) autora | zaujímavú/spoločensky prínosnú tému.

Na začiatku vývoja/produkcie (teda v žiadostiach) by mal byť

dobre spracovaný, alebo aspoň lepšie ako ostatné.

Dobre spracovaný znamená hľadisko:

vizuálnej a režijnej formy, primeraného rozpočtu, zabezpečeného koprodukčného vkladu, dobrého (ideálne medzinárodného) distribučného potenciálu.

Má mať dobré vizuálne materiály (trailer) a zrozumiteľne napísaný projekt.

Hotový dokument sa musí

zlučovať s predstavou hodnotiteľov o tom, čo je to dokumentárny film, *nemá byť komerčný a má byť pre značku AVF prínosom. Zároveň ale nesmie byť omnoho drahší ako ostatné projekty, inak nebude v možnostiach fondu projekt (plne) podporiť.*