**Přílohy**

**Lubomír Doležel, *Heterocosmica. Fikce a možné světy*, Praha, Karolinum 2003**

Omezení v koncepcích uvažujících o **rámci jednoho světa:**

**probém mimese –** nemožnost kvalifikovat vztah mezi fikcí a světem; problém konkrétnin (Hitler historický – Hitler jako románová postava, Robert Hod – Robin Hood, Riothamus – Artuš); koncepce „universalistické“ mimese

**Bertrand Russel** – fikce je „prázdná“, postrádá referenci, ale nepostrádá, smysluplnost

**Gottlob Frege** – rozlišení mezi „Bedeutung“ (význam, reference, označení entity) a „Sinn“ (smysl, způsob danosti reference); fikce postrádá referenci, její význam je dán smyslem

# Ferdinand de Saussure – odhlíží od osy „jazyk-svět“ a umožňuje zkoumat osu imanentní „označující-označovaný“; fikce je „autoreferenční“

**pragmatika** (Searl, Austin) – fikce je předstírání, hra na jakoby, generování fikční pravdy mimo zákony pravdivosti

Fikce v koncepci čítající s **rámcem možných světů** (antecedent: Leibnizova theodicea)

Je možno připustit existenci možných světů, z nichž ale jen jeden je **aktuální**, zatímco ostatní zůstávají neaktualizované.

Přeneseno z teologické a ontologické roviny do roviny lidských výtvorů, kreativity, vede toto uvažování k myšlence kategorizace možných světů:

- možné světy logické sémantiky: *interpretační modely*

- možné světy filozofie: *soudržné kosmologie*

- možné světy náboženství: *kosmologické narativy*

- možné světy historiografie: *protifaktické scénáře*

atd….

- možné světy fikce: *artefakty*

**Produkce textu**:

1. zobrazující texty – Z-texty: mimese aktuální reality, aktuální svět předchází před textotvornou činností a nezávisle na ní, proto zde platí pravdivostní hodnocení logiky; 2. konstrukční texty – K-texty: předcházejí světům, které vytvářejí.

Fikční texty - zvláštní kategorie k-textů.

Fikční světy jsou přístupné a prostupné prostřednictvím *sémiotických kanálů* (reálie, referenční rámce, topoi; zde entity procházejí **ontologickým rozhraním**).

**Fikční světy literatury jsou neúplné** (Roman Ingarden – **nedourčenost**). Jsou tedy „konečné“ a vymezené výčtem obsažených entit (čas, prostor, postavy…). Jsou významově modulovány **modálními systémy**. Ty fungují jako „omezovače“.

|  |  |
| --- | --- |
| Modální systémKvantifikátory | Operátory |
| Aletické | Deontické | Axiologické | Epistemické |
| E existenční | M možný | D dovolený | A hodnotný | K známý |
| E negativní | M nemožný | D nedovolený | A nehodnotný | K neznámý |
| E obecný | M nutný | D povinný | A indiferentní | K ověřený |

- aletický cizinec (Welles: Kraj slepců), deontický cizinec (Hašek, Švejk), axiologický cizinec (nihilista, axiologický rebel), epistémické omezení (detektivka – geniální detektiv a „dektektiv blbeček“; Bildungsroman)

- dvojdomé světy

**Vypravěčská perspektiva**

# Gérard Genette (*Figures*, *Nouveau dicours du récit*)

kategorie „hlasu“ (voix) a „osoby“ (personne) – „kdo mluví“

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **ROVINA****VZTAH** | **extradiegetická** |  **intradiegetická** |
| **heterodiegetický** | Homér | Šeherezáda |
| **homodiegetický** | Gil Blas; Proust (Marcel) | Odysseus |

kategorie osoby (mode) – „kdo vidí“

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **FOKALIZACE****VYPRÁVĚNÍ** | **nulová fokalizace** | **interní fokalizace** | **externí fokalizace** |
| **heterodiegetické** | Balzac: *Otec Goriot* | Woolf: *K majáku* | Robbe-Grillet: *Gumy*Hemingway: *Zabijáci* |
| **homodiegetické** | Melville: *Bílá velryba*Proust | Chandler: *Phil Marlow* | Camus: *Cizinec* |

**Lubomír Doležel** (*Narativní způsoby v české literatuře*)

 - v textu lze identifikovat dva druhy promluvy: **pásmo vypravěče a pásmo postav**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Funkce****Vypravěčský****způsob** | **konstrukční** | **kontrolní** | **interpretační** | **akční** |
| **objektivní** | + | + | - | - |
| **rétorický** | + | + | + | - |
| **subjektivní** | + | + | + | + |

# Typologie vyprávění

rétorická er-forma objektivní ich-forma

subjektivní er-forma rétorická ich-forma

objektivní er-forma osobní ich-forma

Způsoby vyprávění se mohou kombinovat, prolínat.