V té době jsem si také velmi oblíbil *Trio des cartes.* Především jsem ale objevil konec, kde se ozývá *„Carmen, ještě nám zbývá čas..“ -* dokonalý dramatický okamžik, kterých je v *Tosce* mnoho. Zde Bizetovi nepochybně prokázali dobrou službu jeho libretisté Meilhac a Halévy. Podle některých byl jejich výtvor příliš vyumělkovaný. Je sice pravda, že použitá slova jsou z dnešního pohledu zastaralá, ale o myšlenkách, které text vyjadřuje, se to říct nedá. *„Ach dovol mi tě zachránit a zachránit i mne.. dovol mi tě zachránit, tebe, kterou zbožňuji.. – Aha! Tak mě tedy udeř! A nebo mě nech projít..“.* Zatímco se z povzdálí ozývají zvuky koridy a vyhrává kapela, jako nesnesitelný triumf rivala… Libretisté zde vytvořili velmi pěknou scénu, která se promítá i do Büchnerova Vojcka. *„Žádáš po mně nemožné / Carmen nikdy nelhala / Její duše je neproniknutelná / Mezi vámi dvěma je konec…“* Dívčin hlas zde klesá do hlubokých tónů a posléze stoupá do výšek. Tuto pasáž dobře zazpívala Marja Callas, jejíž barva hlasu, pohybují se mezi hlubkami a výškami, se zde zvláštně proměnuje. Hudba se zbarvuje do červena a černa, je „španělská“ i ve své stavbě, nehledě na hispanismy, které do ní mohl Bizet umístit záměrně. „*Můžete mě zatknout, to já ji zabil, o Carmen, má drahá Carmen.“* Akordu, který slyšíme u druhé „*Carmen*“, není pouze tradičním finálním prvkem – dokonalým taktem - který běžně oznamuje konec písně. Ne, v posledních taktech je, můžeme-li to tak nazvat, finální prvek vyššího stupně, zakončení všeho, zakončení, které „ uzavírá život osudem“  
  
  
V. Hruza  
OPII 17/18

Chybná volba metody nepoužít existující publikovaný překlad libreta, viz P1

kontrolujte si i syntax (viz modrozelená místa)

jinak dobré formulace na základě správného pochopení

dobré