

Institutoris – Sprenger, Kladivo na čarodějnice:

1. Jaké jsou důvody toho, že je mezi čaroději a čarodějnicemi více žen?
2. Jaké aspekty charakteru ženy autoři uvádějí?
3. Jaká je typologie čarodějnic?
4. Jaké jsou aktivity čarodějnic?

Pamflety na čarodějnice (Strasbourg 1583, Skotsko 1591):

1. Jaké jsou aktivity čarodějnic, resp. co lze označit za čarodějnictví?
2. Z jakých sociálních vrstev pocházely obviněné ženy?
3. Čím dalším se vyznačovaly ženy-čarodějnice?

Proces se Suzanne Gaudry, Rieux (Francie) 1652:

1. O jakou ženu se jednalo?
2. Jaký byl charakter otázek výslechu? Na co se tematicky soustředily?
3. Další formality výslechu.