

## Relevance interpretace

Myslím si, že je interpretace v muzeích a v muzeologii velice důležitá, vlastně na ní závisí skoro všechno. Interpretaci bychom dle mého názoru měli brát v potaz již od momentu, kdy se nám dostane do ruky nějaký předmět, který bychom mohli někdy v budoucnu vystavit.

Je třeba, abychom si o předmětu vše zjistila do posledních detailů a mohli ho nadále správně interpretovat. To mi přijde jako jedna z prvních a velice důležitých věcí. Kurátor by neměl vystavit nějaký předmět s nejasnou historií, či nejasným významem. Je třeba vědět odkud daný předmět pochází, kdo jej našel, i k čemu třeba sloužil apod.

Dále by ho měl kurátor vystavit tak, aby byl zajímavý pro oko návštěvníka a zaujal jej. Tady opět narážíme na důležitost interpretace – je třeba, aby vystavení předmětu donutilo diváka přijít k exponátu a zjistit si o něm více. Dle mého názoru, kdyby měla i taková Mona Lisa špatnou interpretaci a byla schovaná v Louvre někde v rožku, nikdo by si ji nemusel všimnout a naopak, i třeba jen takový kus špalku, který by měl dobrou interpretaci, jakože by na něj např. svítily neonové šipky a měl by svůj vyhraněný prostor uprostřed výstavní místnosti, tak by ho vidělo více lidí než třeba již zmiňovanou Monu Lisu.

Nesmíme zapomenout také na cílovou skupinu, to je myslím nejdůležitější ohledně interpretace a muzejní pracovník by měl brát v potaz pro koho výstavu vlastně dělá a jak všechny exponáty bude interpretovat.

Při hledání nějaké inspirace jsem našla pojem Plán interpretace a ten mi taky přijde velice důležitý. Myslím, že je dobré si vytvořit nějaký takový plán, ať se pak později na nic nezapomene a kurátor se může alespoň může podle něčeho řídit.

Na závěr tedy jen dodám, že dle mého názoru je interpretace vážně velmi důležitá a měla by se odrážet skoro v každém kroku kurátorské práce.