

Sdílení ve smyslu interpretace

Pro mě sdílení v interpretaci znamená více věcí. Mezi prvními je jak kurátor danou věc interpretuje a co skrz věc chce sdělit. Jaké informace si vybere k tomu, aby co nejlépe popsal předmět a jak to celé uchopí.

Dále mě napadá, že se kurátor poradí s ostatními pracovníky muzea a ti mu sami předají nějaké informace k dané věci. Tím pádem dojde ke sdělení informací a kurátor si pak jen může vybrat, jak bude věc interpretovat. Jasně ale je, že díky sdílení informací mezi pracovníky muzea dostane plánovaná výstava jiný rozměr a interpretace může být o to vyšší a lepší. Např. spojením všech vědomostí o předmětech od muzeologa, historika, archeologa a konzervátora získáme plno informací, se kterými se nám bude lépe pracovat a také interpretovat.

Také může přispět sdílením svých vlastních zkušeností ke správné interpretaci i návštěvník, nebo nějaká komunita, o které daná výstava pojednává. Např. pokud budeme chtít udělat výstavu třeba o pádu komunismu v ČR, budeme se snažit kontaktovat co nejvíce lidí, kteří byli u toho atd. Dostaneme tak odezvu, která bude spojená s nějakým opravdickým zážitkem, a to přidá výstavě a celkové interpretaci na autentičnosti.

Sdílení v interpretaci je rozhodně důležité. Pomůže nám to se zjištěním mnoha dalších informací, které my nemáme a samy sebe obohatíme o další věci, které jsme předtím neznali.