

# Deutsche Literatur vom Naturalismus bis zum Expressionismus

(Vorlesung - 1 Stunde, Seminar - 1 Stunde wöchentlich)

21.9.. Naturalismus. **Hauslektüre** *Papa Hamlet* von Arno Holz und Johannes Schlaf

5.10. Jung Wien. K. Kraus: *Die demolierte Literatur*

12.10. Neuromantik, Symbolismus, Jugendstil. Lyrik um 1900. Lektüre im Seminar: Gedichte von Rilke, Holz Hofmannsthal und George. M. Dauthendey: *Ultra-Violett*

19.10. Das Werk von Thomas und Heinrich Mann bis zum Ersten Weltkrieg

**Besprochene Hauslektüre:** *Tonio Kröger*

2.11. Erzählprosa um 1900.

**Besprochene Hauslektüre:** *Leutnant Gustl* von Arthur Schnitzler

9.11. Drama um 1900. Schnitzler:

**Besprochene Hauslektüre:** *Der grüne Kakadu*.

23.11. Sprachdenken und Sprachkritik.

Lektüre im Seminar: *Chandos-Brief* von Hofmannsthal.

23.11. Prager deutsche Literatur vor 1918:

**Besprochene Hauslektüre:** Kafka: *Der Prozeß*

30.11. Expressionismus in der Literatur.

Lektüre im Seminar: Lyrik aus der Anthologie von Kurt Pinthus *Götterdämmerung*

7.12. Expressionische Prosa.

**Besprochene Hauslektüre:** A. Ehrenstein: *Tubutsch*

14.12. Abschlusstest

**Bedingungen, um ein Testat zu bekommen:** aktive Mitarbeit in Seminaren, erwiesene Kenntnis der Hauslektüre und des Stoffes im IS MUNI (Test im letzten Seminar im Semester) sowie eine Hausarbeit (zu einem präzisierten Thema, das ein Werk aus der Epoche 1880-1918 betrifft, aber nicht zur Hauslektüre zählt). Das Thema der Hausarbeit muss bis zum 2.11. abgesprochen sein. Wählen Sie Themen, zu denen in der Landesbibliothek, in der Zentralbibliothek der Philosophischen Fakultät. Bzw. in den Google Books Sekundärliteratur zur Verfügung steht. Sie wählen den Titel und schlagen bis zum 2.11. ein Thema vor, aus welchem Blickwinkel Sie den Text behandeln wollen. In unserer Mail-Korrespondenz muss diese Präzisierung belegt sein. Es ist z.B. nicht möglich über Panizzas Wachsfiguren-Kabinett im Allgemien zu schreiben. Ihr Thema könnte sein „Leiden und Sterben unseres Heilandes Jesu Christi dargestellt von einem artistischen Arrangeur als Puppentheater. Zur naturalistischen Verfremdung des Sakralen“. Die Biographie des Autors oder die Inhaltsangabe können nur als Teil der Argumentation zu Ihrer Fragestellung einbezogen werden. Auf die Frage , woher Panizzas Neigung zur Balsphemie rührt, kann man etwas von der Biographie erwähnen. Zitate aus der Primär- und Sekundärliteratur dürfen den Umfang von 33% nicht überschreiten.

## Ein zwei andere Beispiele

### Professor Unrat:

1. Heinrich Manns Roman "Professor Unrat"(1904) und Ludwig Thomas Komödie "Moral"(1908). Zur Satire und Grotteske bei zwei Autoren der Zeitschrift "Simplizissimus".

a. Fragestellung: Wie haben sich unterschiedliche Zensurbedingungen im Verlagswesen und im Bühnenleben auf die Textgestalt ausgewirkt?

b. Vergleichsbasis, Genreunterschiede.

b. Grotteske und Satire im Roman und auf der Bühne. Eine Differenzierung.

c. Charakteristik beider Werke aufgrund der kontrastiven Analyse von einem Heuchler.

2. Lohman und Raat. Zur Erzähltechnik und Autorenstrategie in Heinrich Manns Roman "Professor Unrat".

### Empfohlene Titel:

1. Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel
2. Arno Holz – Johannes Schlaf: Der erste Schultag
3. Gerhart Hauptmann: Die Ratten
4. Karl Schönherr: Der Weibsteufel
5. Frank Wedekind: Der Brand von Egliswyl
6. Arthur Schnitzler: Anatol
7. Hugo von Hofmannsthal: Elektra
8. Hugo von Hofmannsthal: Das Märchen der 672. Nacht
9. Hugo von Hofmannsthal: Erlebnis des Marschalls von Bassompierre
10. Hugo von Hofmannsthal: Reitergeschichte
11. Karl Hans Strobl: Die arge Nonn
12. Arthur Schnitzler: Der Weg ins Freie
13. Arthur Schnitzler: Sterben
14. Arthur Schnitzler: Das weite Land
15. Arthur Schnitzler: Komtesse Mizzi oder der Familientag
16. Arthur Schnitzler: Die Braut
17. Rainer Maria Rilke: Zwei Prager Geschichten
18. Rainer Maria Rilke: Blahas Magd
19. Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge
20. Heinrich Mann: Pippo Spano
21. Thomas Mann : Der kleine Herr Friedemann
22. Tomas Mann: Luischen
23. Thomas Mann : Tristan
24. Gustav Meyrink: Golem
25. Gustav Meyrink: Das grüne Gesicht
26. Franz Kafka: Der Verschollene