

Side om side

Anne Margrethe Wessel
Tor Einar Sæther

Temahefte med oppgaver

Norsk som andrespråk på høye



FAGBOKFØRLAGET

Anne Margrethe Wessel og Tor Einar Sæther

Side om side

Temahefte med oppgaver

Norsk som andrespråk på høyere nivå



FAGBOKFØRLAGET

Copyright © 2014 by
Fagbokforlaget Vigmostad & Bjørke AS
All Rights Reserved

1. utgave / 1. opplag 2014

ISBN: 978-82-11-00583-0

Grafisk produksjon: John Grieg AS, Bergen
Omslagsdesign ved forlaget
Omslagsfoto: © Achim Sass / Westend61 / Corbis / NTB scanpix

Utgitt med støtte fra Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening.

Spørsmål om denne boken kan rettes til:
Fagbokforlaget
Kanalveien 51
5068 Bergen
Tlf.: 55 38 88 00 Faks: 55 38 88 01
e-post: fagbokforlaget@fagbokforlaget.no
www.fagbokforlaget.no

Materialet er vernet etter åndsverkloven.
Uten uttrykkelig samtykke er eksemplarframstilling
bare tillatt når det er hjemlet i lov eller avtale med Kopinor.

FORORD

Side om side er et temahefte med tekster og arbeidsoppgaver. Heftet inngår i en serie på til sammen fem hefter som tar for seg ulike temaer.

Temaene er:

- helse
- livsstil
- kommunikasjon
- oppvekst, sosialisering, generasjoner
- kjærlighet og samliv, kjønnsroller

Temaheftene er beregnet på voksne fremmedspråklige som allerede har grunnleggende norskkunnskaper, og som har ett eller flere av disse siktemålene:

- å utvide norskkunnskapene gjennom tekstlesing og oppgaveløsning
- å avlegge Norsk språktest på høyere nivå (Bergenstesten)
- å avlegge eksamen på trinn 3 eller 4 ved universitetenes trinndelte norskkurs eller andre kurs som gir studiekompetanse

Temaene vi tar opp, er aktuelle innenfor enhver kulturell kontekst, men holdninger og praksis varierer. Det er vårt håp at lærestoffet vil oppleves som interessant og relevant, og at det dermed vil bidra til å skape engasjement, noe vi tror er en viktig faktor når en skal tilegne seg et nytt språk og åpne dørene inn til en ny kultur.

Vi benytter i liten grad tekster som har til hensikt å presentere faktiske opplysninger om samfunnssystemet eller om ulike institusjoner. Intensjonen er at tekstene skal danne innfallsvinkler til å arbeide med ulike emner. I stedet for å fokusere på det generelle fokuserer vi på det spesielle, på virkelige eller fiktive menneskers liv og opplevelse av virkeligheten. Vi håper at dette skal kunne bidra til å åpne noen dører, i hvert fall «på gløtt», slik

at det vil være mulig å få en viss innsikt i hvilke tanker og holdninger som ligger til grunn for den virkeligheten du møter i Norge.

Vårt mål har vært å presentere varierte oppgavetyper. Derfor finner du både lukkede, halvåpne og åpne oppgaver. Det vil si at noen av oppgavene har fasitsvar, noen krever resonnement på grunnlag av gitt informasjon og noen at du presenterer egne synspunkter. Noen av oppgavene forutsetter språklig samhandling, mens andre egner seg for individuelt arbeid. Både de halvåpne og de åpne oppgavene har som intensjon å tilrettelegge for sosiale læringssituasjoner, kommunikativ praksis, diskusjoner og felles problemløsning.

Tekstene og oppgavene er av varierende vanskelighetsgrad. En mulig framgangsmåte kan være å hoppe over, eventuelt utsette arbeidet med vanskelige oppgaver, og heller komme tilbake til dem på et senere tidspunkt. Det er ingen systematisk progresjon i heftene. Det betyr at du ikke trenger å lese tekstene eller løse oppgavene i kronologisk rekkefølge.

Vi forutsetter at de som befinner seg på dette nivået, har basisgrammatikken inne. Derfor finner du ingen presentasjon av grammatiske aspekter. Det kan imidlertid være en god idé å ha en grammatikkbok for hånden når du bruker heftene.

Noen av tekstene kan være språklig utfordrende og har mye ukjent vokabular. Noen ord forklares i margen, men langt fra alle. Derfor anbefaler vi at du har en ordbok eller synonymordbok tilgjengelig.

Bak i heftet finner du fasit eller løsningsforslag til en del av oppgavene. Dette gjør det enklere å arbeide med disse oppgavene på egen hånd. Oppgavene som har fasit eller løsningsforslag, er markert med følgende ikon:



Vi håper du får glede av dette og de andre heftene i serien.

Anne Margrethe Wessel Tor Einar Sæther

INNHold

Del 1	KJÆRLIGHET OG SAMLIV	9
1	Knut Hamsun og kjærligheten	9
2	Med røde roser	14
3	Sigrid Undset	15
4	Parforholdet er det farligste stedet i verden.....	18
5	Kurs i kjærlighet	23
6	Ingen sak for en kvinne	24
7	Episode	27
8	En kjærlighetsaffære	31
9	Edvard Munch – Sjalusi	32
10	Dagny Juel	33
11	Den første kjærligheten.....	37
12	Bryllupstradisjoner	41
13	Unge vil ikke love bort evig troskap	41
14	Barnevennlig kjærlighet	43
15	Utdrag fra <i>Markus og jentene</i>	46
16	Hopp Karoline, hopp.....	52
17	Den store kjærligheten	57
18	Radka Toneff	59
Del 2	KJØNNSROLLER	65
1	Mannen som skulle stelle hjemme	65
2	Arv og miljø	69
3	Kvinnernes skolehistorie.....	74
4	Kvinnespråk og mannspråk	77
5	Jenter under åpen himmel	80
6	Kvinnekuppene.....	86
7	Hopp jenter, hopp!	90
8	Utdrag fra <i>Forrådt</i>	96

Fasit og løsningsforslag	103
Del 1 Kjærlighet og samliv	103
Del 2 Kjønnssroller	109
Stikkordregister	114
Bildeliste	116
Litteraturliste	117

DEL 1 KJÆRLIGHET OG SAMLIV

1 Knut Hamsun og kjærligheten

Knut Hamsun ble født i 1859 i Lom som Knud Pedersen. Han døde i 1952 på herregården Nørholm i Grimstad. Han utga mer enn 20 romaner, flere noveller, diktsamlingen *Det vilde kor* (1904), noen skuespill, en reiseskildring, *I Æventyrland*, fra en reise han gjorde i Kaukasus i 1899, samt noen essay og debattartikler. Hamsun regnes som en av det 20. århundrets mest innflytelsesrike forfattere. I 1920 ble Knut Hamsun tildelt Nobelprisen i litteratur.



Oppgave 1

Utfyllingsoppgave

Fyll ut med ett ord i hver av lukene slik at det blir en sammenhengende tekst.

Knut Hamsun hadde mange forskjellige jobber før det ble mulig for ham å leve av skribentvirksomheten. Han arbeidet blant annet som omreisende kramkar og som lærer. Det var imidlertid _____ han arbeidet som butikkbetjent på Hamarøy _____ han opplevde den store kjærligheten for _____ gang, og det han opplevde, må _____ gjort et dypt inntrykk, for han _____ tilbake til det i flere av _____ han senere skrev. Hva som egentlig _____, er det ingen som vet, men _____ lokal legende forteller at Knut

hadde _____ forhold til butikkeierens datter Laura. Butikkeieren, _____ het Walsøe, var en av de _____ handelsmennene, de såkalte nessekongene, som har _____ så stor plass i mange av _____ til Hamsun. Det vi vet, er _____ Hamsun ble oppsagt av Walsøe, _____ om dette skyldtes forholdet til Laura, _____ om det hadde sin årsak i at handelsmannen _____ konkurs, er det vanskelig å si _____ sikkert om.

I Hamsuns andre roman, *Bjørger*, _____ 1897, blir tittelpersonen forelsket i nessekongens _____, som faktisk heter Laura. Den virkelige _____ døde svært ung. Laura i romanen _____ i Bjørgers armer. Romanen *Victoria*, som _____ ut mye senere, omhandler samme tema. _____ er den en omskrevet versjon av *Bjørger*. _____ Hamsun skriver om den forbudte kjærligheten _____ mennesker fra ulike sosiale klasser, er _____ nok egne erfaringer han bygger på. _____ kom selv fra enkle og _____ levekår og opplevde det umulige i _____ forelske seg i kvinner fra overklassen. _____ beskrivelsen av kjærligheten som vi finner _____ Hamsuns forfatterskap fra 1890-årene, har alltid _____ tragisk over seg, og vi må _____ forgjeves etter historier som ender godt.

_____ litterære gjennombrudd fikk Hamsun med *Sult*, _____ kom ut tolv år etter *Bjørger*. _____ av disse årene tilbrakte han i _____, blant annet i København, og i Chicago, _____ han arbeidet som trikkekonduktør. I 1895 _____ han tilbake til Norge og Kristiania, _____ byen som hadde gitt ham inspirasjon til _____ skrive *Sult*. Her tok han inn _____ Frøken Hammers pensjonat. På pensjonatet bodde _____ en kvinne ved navn Bergljot Goepfert. _____ var både vakker og rik, men _____. Ekteskapet hennes var imidlertid svært dårlig, _____ hun

Knut Hamsun og Marie Hamsun fotografert i 1930.



forelsket seg etter kort tid _____ Knut Hamsun. I flere år hadde disse _____ hemmelig forhold, før de endelig giftet _____ i mai 1898. Årene fra de _____, til de inngikk ekteskap, var imidlertid _____ mareritt for Knut Hamsun. En kvinne som _____ Anna Munch, drev nemlig en intens kampanje _____ ett mål for øye: å ødelegge _____ mellom Knut Hamsun og Bergljot Goepfert. Anna Munch var _____ av Hamsun, og hun var overbevist _____ at han også elsket henne. _____ flere år fulgte Anna Munch etter Hamsun overalt _____ han sto og gikk;

ja selv _____ utlandet fulgte hun etter ham. Anna Munch _____ mentalt syk, og det gjorde at _____ i utgangspunktet nærmest godtok henne som _____ naturfenomen som det var umulig å _____ kvitt. Etter hvert gikk hun imidlertid så _____ over streken at han ikke orket _____ lenger og oppsøkte politiet for å _____ om hjelp. Hun skrev ondskapsfulle, anonyme _____ til Hamsuns kvinnelige bekjentskaper, der hun _____ at Hamsun levde av pengene deres. _____ at han ikke var forfatter av bøkene _____. Også avisredaktører, teatre og kafeer _____ skriftlig meddelelser om Hamsun fra Anna Munch. _____ politiet fikk Hamsun ingen hjelp. De _____ faktisk at det var han selv _____ hadde forfattet disse brevene. Hamsun ba _____ politiet om å gi opp saken. _____ etter giftet han seg med Bergljot. _____ bryllupsreisen skrev han romanen *Victoria*.

Ekteskapet _____ Bergljot og Knut viste seg snart _____ være mislykket, og fra 1900 til skilsmissen i 1906 levde paret atskilt. Litt _____ kontakt må de likevel ha hatt, _____ i 1902 ble datteren Victoria født. _____ var dette et siste forsøk på _____ redde ekteskapet, men det hjalp ikke. _____ uttalte senere at han aldri hadde _____ Bergljot, men at det var hun _____ hadde insistert på å gifte seg. _____ kan heller ikke se bort fra _____ tanken på å gifte seg med _____ kvinne fra overklassen hadde virket forlokkende _____ Knut Hamsun.

17. april 1908 står en ung _____ utenfor Nationaltheatrets inngang og venter _____ Knut Hamsun. Nationaltheatrets sjef Bjørn Bjørnson har gitt _____ 26 år gamle skuespillerinnen Marie Lavik, født Andersen, _____ oppdrag å spille hovedrollen _____ Eline i Hamsuns skuespill *Ved rikets port*. Hun

_____ godt i gang med prøvene og _____ nå for første gang møte _____ store dikteren som hun har hørt _____ mye spennende, men også uhyggelige ting _____. «Nei, herregud så pen De er da», er _____ første forfatteren sier når han tar _____ Maries utstrakte hånd, for så å _____ henne over på Theatercaféen.

I *Sværmeren*, første bind _____ sin Hamsun-biografi, forteller Ingar Sletten Kolloen at det tidlig _____ morgen kom et bud til Nationaltheatret _____ en høy vase med røde roser. _____ Marie Lavik dukket opp og fikk se _____, begynte hun skjelvende å telle: 3 – 7 – 11 – 15 – 19 – 21 – 23 – 24 – 25 – 26! Ikke noe kort. _____ er innledningen til et flammende kjærlighetsforhold _____ ender med at Marie Lavik blir gift _____ Knut Hamsun 25. juni 1909 til tross for _____ aldersforskjell på tjue år. Paret _____ fire barn. Knut Hamsuns nærmest patologiske sjalusi _____ en stor påkjenning for samlivet, og _____ mellom de to var til tider _____ vanskelig og turbulent.

I Hamsuns romaner kommer den uopnåelige _____ fortsatt til uttrykk, for eksempel i trilogien *Landstrykere*. _____ er de elskende fra samme sosiale _____, men kjærligheten mellom dem er likevel umulig.

VISSTE DU AT

I april 1996 hadde filmen *Hamsun* premiere. Det er den svenske skuespilleren Max von Sydow som spiller Knut Hamsun, og danske Ghita Nørby som spiller Marie. Filmen fikk god mottakelse. Vi følger Knut og Marie Hamsun fra de har et voldsomt og hatsk sammenstøt en dag i 1936, til de er tilsynelatende forsonet i Hamsuns siste leveår. Han er da 92 år gammel, og Marie er 71. Flere av Hamsuns romaner er filmatisert, blant annet *Sult* (1966), *Sværmere*, filmatisert under tittelen *Telegrafisten* (1993), *Pan* (1995) og *Victoria* (2013).

2 Med røde roser

Jeg knæler og rækker Hænderne frem
endskjønt jeg hører dit Nej.
Tag disse Blomster med Tak for dem
du pynted med paa min Vej.
Jeg ser dig blusse som Roserne nu
og slaa dine Øjne ned;
kanhænde kommer du mangt ihu
af Sorg og af Kærlighed.



Din Graad har dugget mit Sind som Regn,
dit Smil var min Sol igen,
du skabte af Verden en vakker Egn,
min Sjæl blev en Have i den.
Det blomstrer – det blomstrer i Haven nu
og dufter fra alle Bed.
O kom ikke mere din Sorg ihu,
men bare min Kærlighed!

Knut Hamsun

Oppgave 2

Skriv om

Gjør et forsøk på å modernisere språket eller på å forklare ord og uttrykk som brukes i diktet.

3 Sigrid Undset

Den norske forfatteren Sigrid Undset er spesielt kjent for sine skildringer av livet i Norden i middelalderen, slik det for eksempel kommer til uttrykk i bøkene om Kristin Lavransdatter (1920–22). I sitt forfatterskap er hun særlig opptatt av kvinner som bryter de tradisjonelle kjønnsrollemønstrene, enten de er samtidige bykvinner eller historiske skikkelser. I 1928 mottok hun Nobelprisen i litteratur.





Oppgave 3

A Ordstilling

Sett ordene i riktig rekkefølge.

Jenny er Sigrud Undsets tredje roman. Den regnes som gjennombruddet selv om *hun – allerede – bemerket – seg – hadde – gjort* _____

_____ med den famøse utroskapsskildringen i *Fru Marta Oulie* (1907). Jenny er ikke mindre kontroversiell, så *nok – likte – den unge Undset – å sjokkere* _____

_____. Jenny ble skrevet etter at Undset kom hjem fra Roma, og *mange likhetstrekk – romanen – har – nok* _____

_____ med hennes egen kjærlighetshistorie. Malerinnen Jenny Winge forlover seg først med studenten Helge Gram, for *så – forlovelsen – å bryte* _____

_____ og gå inn i et forhold til hans far, Gert Gram. Hun føder farens barn, men nekter å gifte seg med ham. Når så barnet etter kort tid dør, *hun – seg – igjen – å reise – prøver* _____

_____ og finne tilbake til kunsten. *Imidlertid – hun – opp – ender – med – å – livet av – seg – ta* _____

_____ på sitt leide værelse i Roma. Ideen om å reise vekk fra det hjemlige Norge for å utvikle seg kunstnerisk og finne seg selv spiller en viktig rolle i romanen. Tanken bak er at bare i det fremmede kan man egentlig finne seg selv. I hjemlige omgivelser *alene – man – aldri – er* _____

_____.

Man *alltid – forpliktelse – har* _____ til venner og familie og vaner og uvaner som man *med – å kvitte – seg – ikke greier* _____.

_____.

_____.

_____.

Når man kommer seg ut, *fritt – man – står – imidlertid – til – å velge – seg et liv* _____

_____ på egne premisser.

Trangen til å rømme fra hverdagen for å realisere seg selv *i dag – også – aktuell – like – er* _____

_____ som på Sigrud Undsets tid.

Mens Roma har utspilt sin rolle som et kreativt sentrum for nordiske kunstnere, *det – nå – er – Berlin* _____

_____ som fyller denne funksjonen. Vi finner de samme argumentene for å dra nå som før. Her hjemme *for mange – forpliktelse – det – blir* _____

_____ og for mange mennesker som *at – man – en viss rolle – skal – ha – forventer* _____

_____.

Likevel *det – er – i den kjedelige hjemlige – hverdagen* _____

_____ at personene i romanen virkelig blir prøvd som mennesker. Det er først når *Helge og Jenny – hjem – kommer – og – hverdagslivet – opplever* _____

_____ , at Jenny innser at kjærligheten hun føler til Helge, *ikke – nok – sterk – er* _____

_____ . Da de vandret hånd i hånd over campagnaen og skar initialene sine inn i kaktusplanter, *alt – var – såre vel* _____

_____ , men når de kommer hjem og møter hverdagen, *ikke – lenger – forbindelsen – holder* _____

_____ .

B Finn informasjon

I Bjørn Fontanders bok *Undset – Hamsun og krigen* (1992) kan vi lese dette:

Hotell Bondeheimen hadde lenge vært et møtested for Sigrid Undset og familien. Det lå laglig til, et par minutters vei fra Karl Johan og like ved de store bokforlagene Aschehoug og Gyldendal. Bondeheimen holdt og holder fremdeles til i et tungt hus fra omkring 1910 på hjørnet av Rosenkrantz' gate og Kristian IVs gate, på skrå overfor det klassiske Hotel Bristol. Huset er bygget i en slags nordisk barokk og holdt i en ubestemmelig skittengrønn farge.

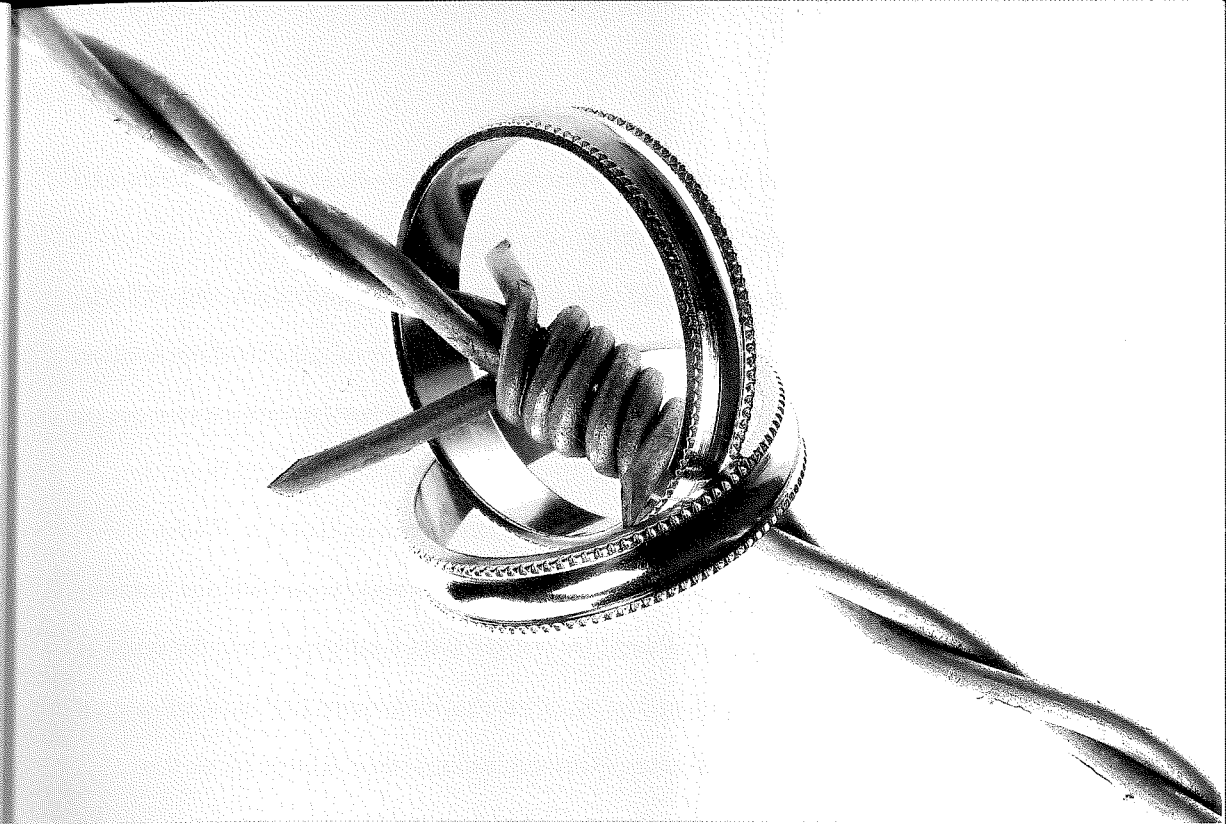
Sigrid Undset hadde råd til å bo på finere steder når hun var i Oslo, men her hadde hun tatt inn helt fra sine fattige ungdomsdager. Skulle hun bo på Grand eller Bristol nå etter at hun var blitt berømt, ville hun vekke oppsikt og bli omsnakket og sjenert. Hun ville ikke bli sjenert. Hun ville være i fred.

Sigrid Undset var ikke den eneste forfatteren som trivdes på Bondeheimen. Knut Hamsun pleide også ta inn der. De to nobelpristakerne hadde nok støtt sammen i resepsjonen eller ved frokosten på Kaffistova ovenpå. De ville ha hilst avmålt på hverandre. Ikke mer. Eller de så hverandre ikke.

Bjørn Fontander antyder her at forholdet mellom Sigrid Undset og Knut Hamsun var distansert og kjølig. Hva kunne være årsaken til dette? Finn informasjon og legg fram muntlig eller skriftlig.

4 Parforholdet er det farligste stedet i verden

Sosialmedisinen antyder at en betydelig del av alle sykemeldinger skyldes samlivsproblemer. Folk kan få både hjerteproblemer, stressymptomer, magesår og søvnmangel i kjølvannet av samlivsproblemer. Når så mange av oss likevel velger å gå inn i parforhold, bunner det nok i at de fleste



ønsker å ha noen å dele livet med, en partner som støtter oss både i medgang og motgang. De fleste parforhold starter på topp, men daler uunngåelig mot bunnen om man ikke investerer i dem. Ingenting kommer av seg selv. Skal samlivet lykkes, krever det hardt arbeid.

En av fire personer som opplever et samlivsbrudd går ut i sykemelding. Halvparten av disse er sykemeldt i mer enn en måned, og 18 % er fortsatt sykemeldt mer enn ett år etter samlivsbruddet. Ifølge undersøkelsen «Sorg uten blomster», som ble gjennomført av Synovate MMI i 2007, er det også slik at de som kommer tilbake på jobb, har 10 % lavere ytelse enn før.

I Norge går halvparten av alle samliv i oppløsning, og det er de ferskeste forholdene som ryker lettest. En norsk undersøkelse fra 2006, gjengitt i Tidsskrift for Norsk Psykologiforening, viser at nye par krangler mer enn etablerte par. De vanligste kildene til krangling er for-

deling av arbeidsoppgaver i hjemmet, sex og intimitet, og forholdet mellom jobb og privatliv.

Ifølge Steinar Westin, professor i samfunnsmedisin ved NTNU, foreligger det ingen tall som kan påvise sammenhengen mellom samlivsbrudd og sykefravær. Han er åpen for at det kan være for mye søkelys på faktorer i arbeidslivet når en snakker om sykefravær. Det betyr imidlertid ikke det samme som at samlivsproblemer forklarer alt. Westin understreker også at mange som har vært gjennom en samlivskrise, kommer raskt tilbake til jobben. De trenger noen å komme til når det verste er over, noen faste rutiner og mennesker de kjenner. Og katastrofefølelsen «nå går alt til helvete», den varer heldigvis ikke så lenge for de fleste.

Samlivsforsker Frode Thuen tror mange kvier seg for å fortelle ledelsen på jobben at parforholdet skranter. Mange er opptatt av fasaden og vil ikke slippe folk så tett innpå seg. En stadig større andel av sykemeldingene skyldes psykiske plager eller muskel- og skjelett-plager, og det er ikke usannsynlig at det kan skjule seg samlivsproblemer under mange av disse sykemeldingene. Thuen mener at vi har hatt en tendens til å undervurdere privatlivets betydning. Vi lever to liv på en gang, på jobb og hjemme. Hvis man jobber mye, får man kanskje problemer på hjemmebane og vice versa. Krysspresset mellom de to arenaene gjør at mange møter vegg. Det trenger ikke å dreie seg om samlivsproblemer, men kanskje rett og slett om at man vil for mye.

En god krangel kan være sunt for forholdet, hvis det fører til at misnøye kommer fram i lyset. Alle par har noe å streve med, men det går an å lære seg måter å snakke bedre sammen på. Har man imidlertid negative tanker om seg selv eller partneren og liten tro på at man klarer

å løse konflikter sammen, eller om man har ulike holdninger i en del fundamentale spørsmål, spøker det for forholdet.

Samlivsterapeuten Lena Kristin Hole mener det er viktig at man helt fra begynnelsen kommuniserer hvilke behov man har, og ikke kommer trekkende med det etter førti år. Mange forhold blir gradvis og nesten umerkelig dårligere. Ifølge Hole kan det være mange grunner til dette, som stress, at andre personer kommer inn i bildet, at man er mindre sammen enn før, at man tar mindre hensyn. Hun mener ikke at dette nødvendigvis er et tegn på at noe er galt. Man skjønner kanskje ikke at partneren blir såret av det man gjør. Man tar forholdet for gitt, og glemmer kanskje å være oppmerksom, ikke fordi man ikke er glad i den andre, men fordi man er blitt lat og tenker at dagene går sin gang etter faste rutiner.

Mange menn tror kvinner er så kompliserte, sier Hole, men det er vi ikke. Kvinner er egentlig utrolig enkle. De trenger å bli forstått, de trenger anerkjennelse og trøst, og de trenger en som er på deres side.

– Forventer kvinner for mye av menn?

– Ja, det tror jeg ofte. Hvis du har et stort behov for å diskutere tankene dine og partneren din ikke er med på det, snakk med venninnene dine! Kom deg ut av huset og treff andre mennesker. Ikke plag partneren med prat. Det mener jeg. Det er rene terroren!

– Fokuser heller på å gjøre morsomme ting sammen. Skriv gjerne en liste over ting dere begge liker å gjøre. Parforhold skal ikke bare være trygghet og bekreftelse. Det skal også være gøy.

Lena Kristin Hole: «Hvis du leter etter feil, ikke bruk kikkert, bruk speil!»

Kilde: Dagbladet 6. februar 2010

Oppgave 4

A Ord og uttrykk

Forklar uttrykkene som er understreket i teksten, og bruk dem i nye setninger.



B Alternative uttryksmåter

Skriv om setningene slik at setning B får samme eller tilnærmet samme betydning som setning A.

- A En betydelig andel av alle sykemeldinger skyldes samlivsproblemer.
B Det er _____ i samlivsproblemer.
- A Ingenting kommer av seg selv.
B Det er _____.
- A Nye par krangler mer enn etablerte par.
B Etablerte par _____.
- A Mange krangler om forholdet mellom jobb og privatliv.
B Forholdet mellom jobb og privatliv er et _____.
- A Ifølge Steinar Westin foreligger det ingen tall som kan påvise sammenhengen mellom samlivsbrudd og sykefravær.
B Steinar Westin understreker at _____.
- A Katastrofefølelsen varer ikke så lenge for de fleste.
B For de fleste _____ over.
- A Mange kvier seg for å fortelle at samlivet skranter.
B Mange føler _____ skranter.
- A En god krangel kan være sunt for forholdet.
B Det er ikke _____.
- A Man skjønner kanskje ikke at partneren blir såret.
B Det er _____.

- A Lena Kristin Hole: «Kvinner er egentlig utrolig enkle.»
B Lena Kristin Hole påstår _____.



C Utfyllingsoppgave

Sett inn «Hvor mange» eller «Hvor mye», og svar på spørsmålene.

- _____ prosent av mennene som frir, går ned på kne?
- _____ oftere gråter kvinner enn menn?
- _____ prosent av menn legger ned doringen etter at de har vært på do?
- _____ bryllup holdes det i Las Vegas per dag?

5 Kurs i kjærlighet

Oppgave 5

A Modale adverb

Sett adverbene inn i riktig luke.

nok, neppe, jo, heldigvis, snarere, dessverre, forhåpentlig

De offentlige familievernkontorene gir tilbud til par som sliter med samlivsproblemer. Det har vært en dramatisk økning i antall par som oppsøker disse kontorene for å finne en vei ut av problemene, eller som leter etter en måte å takle dem på. Samlivskurs og familieterapi er i vinden som aldri før. Når stadig flere velger å søke hjelp, er årsaken _____ at flere par er på kollisjonskurs enn tidligere. Det er _____ slik at terskelen for å søke hjelp er blitt lavere. Det blir ikke lenger sett på som en skam å innrømme at en har vanskeligheter i parforholdet. Likevel er det _____ fortsatt mange som kvier seg for å søke

hjelp. Vi kan _____ ikke annet enn håpe at det i framtida vil bli enda flere som tar kontakt med familievernkontorene, eller som går på samlivskurs, og som dermed _____ kan unngå at parforholdet går i stykker. Det er også mange som går på kurs eller i terapi for å ta tyren ved hornene og forebygge problemene. _____ er det ikke alle som går på kurs eller i terapi, som finner tilbake til hverandre, men _____ er det også mange par som får det bedre sammen.

B Ord og uttrykk

Forklar uttrykkene nedenfor og bruk dem i nye setninger.

Å være i vinden

Å ta tyren ved hornene

Å være på kollisjonskurs

Å kvie seg

6 Ingen sak for en kvinne

Oppgave 6



A Utfyllingsoppgave

Fyll ut med ett ord i hver av lukene.

B Ord og uttrykk

Forklar og diskuter uttrykkene som er markert.

Mary Reklev ble født i 1928. I 1965 åpnet hun Norges første private etterforskningsbyrå, sammen med politiektemannen Gunnar Reklev.

I de førti årene Mary drev byrået, var det stort sett samme type saker det _____ seg om, men måten å drive etterforskning på har



_____ seg drastisk. I boka *Ingen sak for en kvinne*, som kom ut på Kagge Forlag i 2010, ført i _____ av Ingrid Berglund, forteller Mary Reklev om livet som privatetterforsker. Boka gir et _____ i hvordan det var og er å være privatetterforsker.

Den slår hull på myten om et loslitt kontor med fulle _____
og en halvflaske i skrivebordsskuffen. Boka handler om mennesker og om
Mary Reklevs _____ med dem. Mange av _____
vi møter, har ulykkelige skjebner. En stor del av oppdragene har gått ut
_____ å avsløre utro partnere. I intervjuer har Mary
Reklev sagt at det viktigste for _____ er «å finne sannheten».
«Jeg tåler ikke løgn. Ikke halvsannheter engang.» Utfallet av en sak kan
være både positivt og negativt; men _____ er det ofte
slik at mistanken ikke har _____ i virkeligheten.
_____ Mary Reklev er de menneskene som tar
_____ med en privatdetektiv, oppegående mennesker,
som ikke ønsker å la seg lure. De vil vite _____ og ta sine
beslutninger ut fra den. «I julebordsesongen ser vi en markant økning i
antall utroskapsaker,» forteller Reklev. «Når vinen renner inn, så renner
vettet ut.» Hun forteller for øvrig at hun i løpet av _____ over
tretti år lange karriere som privatdetektiv har fått like mange henvendelser
fra menn _____ fra kvinner. Utroskaper avsløres ved at det skaffes
til veie _____. Arbeidsmetodene vil ikke Reklev fortelle detaljert
om, men hun _____ at hun ikke har gått inn i lokalene der
julebord eller andre arrangement har blitt avholdt. Privatdetektivene bruker
lang tid og omfattende spaning for å avsløre utro partnere. Som regel blir
ventingen detektivens beste venn. – Mange tror jeg har hatt en spennende
jobb, men det sier seg selv at det blir _____ å sitte og spane
på en dør i flere timer. _____ Reklev er menn langt lettere å
avsløre enn kvinner: – De klarer ikke å skjule sannheten. Kvinner er sluer.
De kan _____ flere ting samtidig. Hun mener for øvrig
at _____ bør godta utroskap, men at det er lett å forstå det.

C Diskuter skriftlig eller muntlig

Synet på utroskap og reaksjonene det blir møtt med, varierer fra samfunn til samfunn, og selvsagt er det stor variasjon i hvordan enkeltmennesker takler en utro partner.

7 Episode

Inger Hagerup er mest kjent som lyriker, men hun har også skrevet skuespill og hørespill. Hun ble født i Bergen i 1905, og døde i 1985. Samme året som hun døde, kom diktsamlingen *Videre ut*. Diktet «Episode» er hentet fra denne diktsamlingen. I dette diktet har en mann og en kvinne akkurat avsluttet en krangel, men de har ikke fått løst opp i krangelen.

