

# 06. Kosmos podle eleatů

A night sky photograph showing the Milky Way galaxy stretching across the upper half of the frame. The galaxy's core is visible as a bright, pinkish-purple band of stars. The foreground consists of dark, rugged, rocky terrain, possibly a canyon or a mountain range, silhouetted against the dark sky. A faint, warm glow is visible on the horizon, suggesting a distant light source or a reflection on the ground.

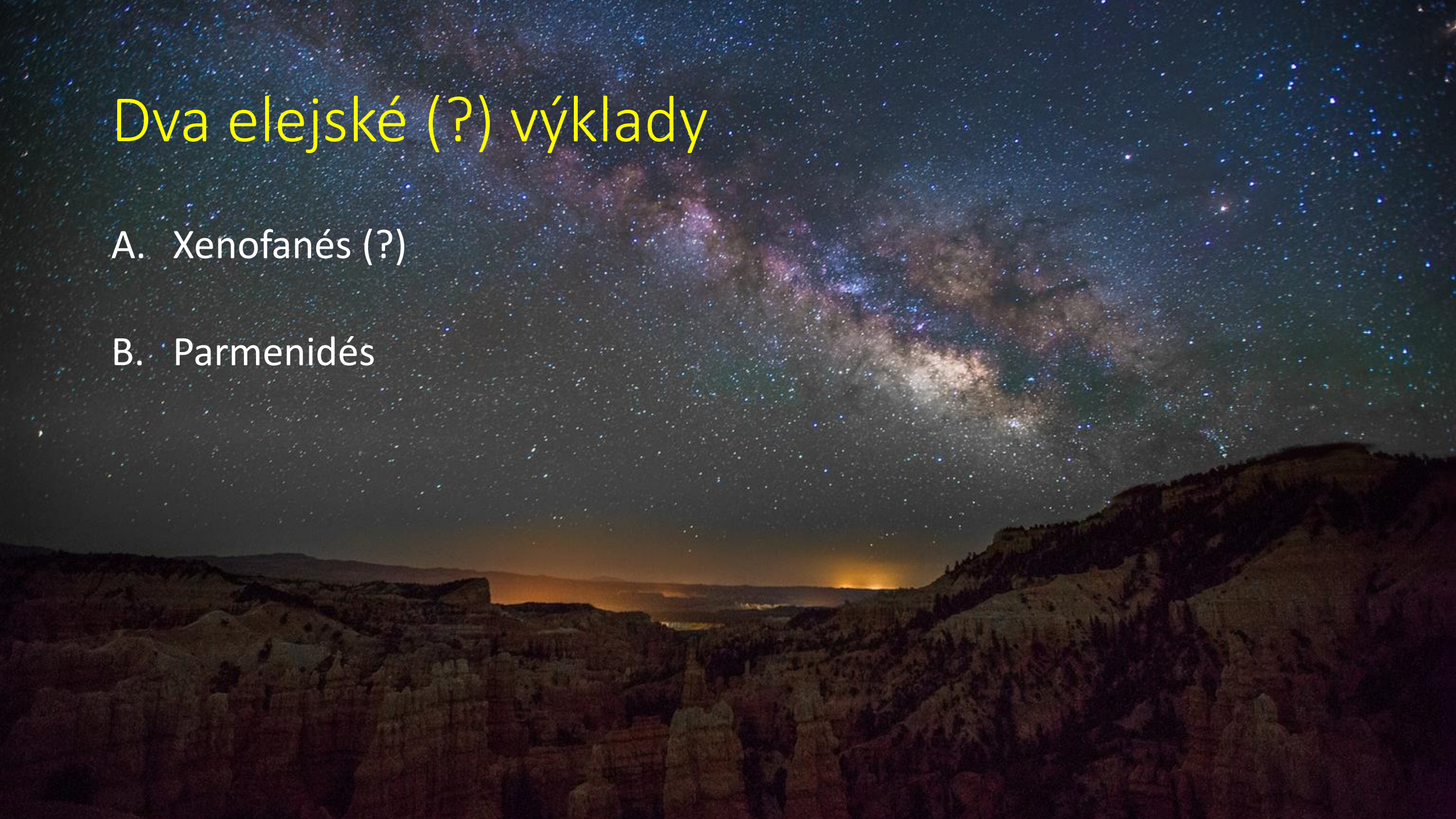
# Rychlé připomenutí z minula

- Obecné motivy Hérakleitovy kosmologie
  - „fyzika protikladů“
  - pravidelná neustálá proměna všeho podle míry a *logu*
  - oheň jako hnací síla veškeré změna
  - vysvětlení nebeských těles nevyplývá zcela z předchozích principů
- Forma výkladu a metody
  - B zlomky – velmi hutná a nejednoznačná vyjádření
  - symbolické výrazy
  - komplexnost a systematičnost

# Dva elejské (?) výklady

A. Xenofanés (?)

B. Parmenidés



# A. Xenofanés

## x) Xenofanés jako eleata?

- M. Patzia, „Xenophanes“ (*IEP*):
  - tvrzení, že Xenofanés byl Parmenidův učitel, je pravděpodobně mylné
- J. DeLong, „Parmenides“:
  - četná antická svědectví o návaznosti Parmenida na Xenofana
  - většina moderních badatelů přiznává určitou míru vlivu
  - svědectví budí dojem, že vliv byl ještě silnější, než se většinou připouští
- Xenofanés pravděpodobně žil v Eleji (či její blízkosti) v době, kdy tam mohl Parmenida ovlivnit
- reálnosti vlivu nasvědčují i paralely v jejich dílech
  - celková struktura a určité motivy z obsahu (např. rozlišení božského a lidského poznání)
  - Xenofanův nejvyšší bůh se v něčem podobá Parmenidovu jsoucnu
  - nižší epistemický status kosmologie

# A. Xenofanés

## a) Kosmogonie

### i. Texty

- [http://www.phil.muni.cz/fil/antika/kosmologie/7-xen\\_1Vznik.php](http://www.phil.muni.cz/fil/antika/kosmologie/7-xen_1Vznik.php)

1. Xenofanés se domnívá, že země se mísí s mořem a časem se působením vlhka rozpouští. Říká, že má o tom takovéto důkazy: ve vnitrozemí a v horách se nacházejí mušle a v syrakúských lomech byl nalezen otisk ryby a mořských řas, na Paru zase hluboko v zemi otisk vavřínu a na Maltě ploché otisky všech mořských živočichů. A tvrdí, že ke vzniku těchto věcí došlo tehdy, když bylo v dávné době všechno pokryto bahnem a otisk v bahně zaschl. K zániku celého lidstva dochází pokaždé, když se země sesune do moře a promění se v bahno; pak znovu počíná vznikání a všechny světy mají takovýto základ (ταύτην πᾶσι τοῖς κοσμοῖς γίνεσθαι μεταβολήν).

A33 z Hippolyta, *Refutatio* I, 14, 5-6 (překlad převzat z *KRS*)

# A. Xenofanés

## a) Kosmogonie

### ii. Výklad

- opakovaný vznik a zánik celku kosmu?
- jestliže nezaniká voda, nezanikají trvale ani nebeská tělesa →
- zaniká pouze uspořádání povrchu Země včetně celého lidstva



# A. Xenofanés

## b) Země

### i. Texty

- [http://www.phil.muni.cz/fil/antika/kosmologie/7-xen\\_2Zeme.php](http://www.phil.muni.cz/fil/antika/kosmologie/7-xen_2Zeme.php)

### ii. Výklad

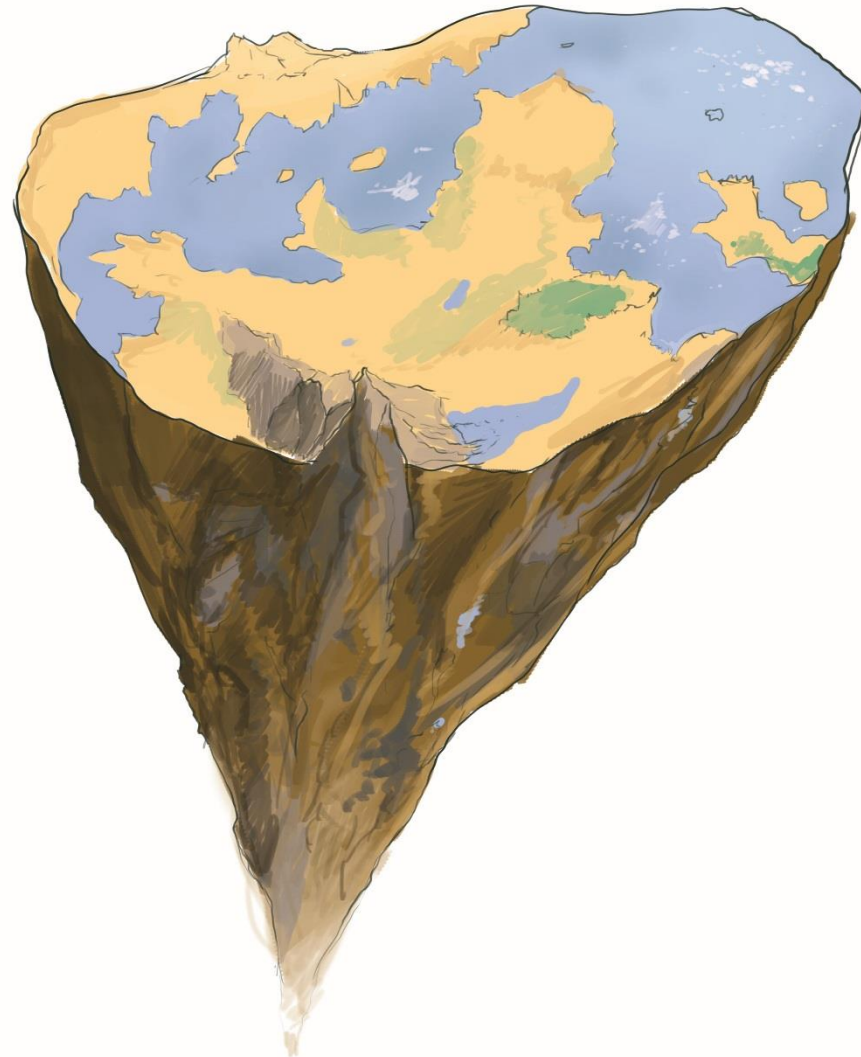
- originální, archaická představa
- ale také empirií ovlivněná představa
- představa neobsahující božské či nadpřirozené síly

# A. Xenofanés

## b) Země

© Michal Peichl, 2017

- jak nakreslit neomezeno?
- Země – podstatná část kosmu





# A. Xenofanés

## c) Nebeská tělesa

### i. Texty

- [http://www.phil.muni.cz/fil/antika/kosmologie/7-xen\\_3Telesa.php](http://www.phil.muni.cz/fil/antika/kosmologie/7-xen_3Telesa.php)
- (+ A39, 44, 45)

### ii. Výklad

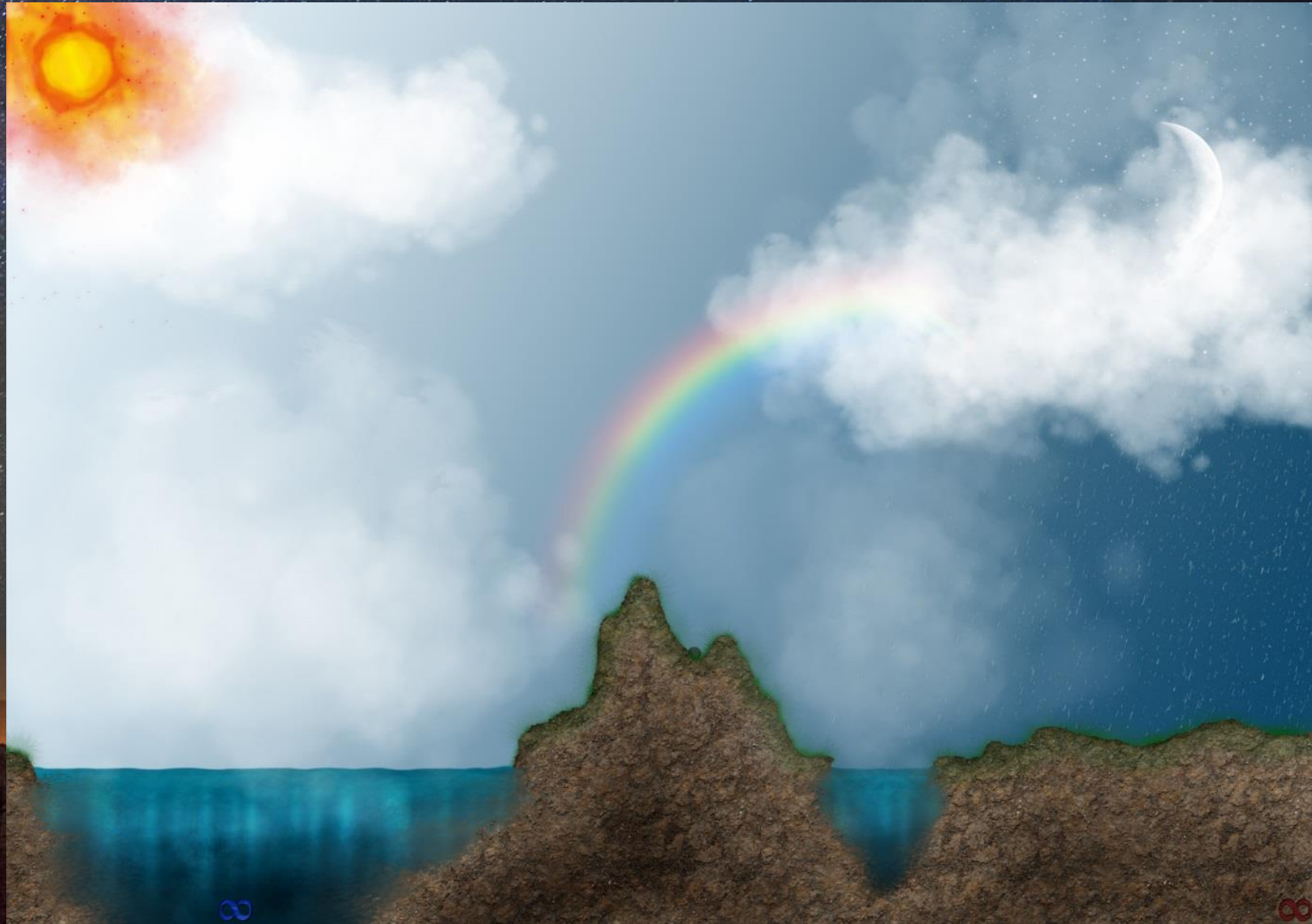
- kosmos závislý na pozemských dějích
- absence vysvětlení pravidelnosti



# A. Xenofanés

c) Nebeská tělesa

© Honza Brázdil, 2012



# A. Xenofanés

## d) Kosmos jako celek

- čistě fyzikální vysvětlení
- pohyby a proměny vody jako aktivní činitel
- Země jako určující část kosmu
- děje na nebi odvozeny od pozemských interakcí
- schází vysvětlení pravidelnosti
- viz animace

# A. Xenofanés

## e) charakter Xenofanova výkladu

- typově odpovídá mílétským výkladům – dva počátky místo jednoho
- explicitně fyzika (voda, výpar, mrak, oheň) X mýtické vysvětlování →
- důsledná demýtizace a „deantropocentrizace“ výkladu přírody (snad v záměrné polemice s Homérem)
- odvolání na empirii!
- básnické prostředky
- někdy schází odůvodnění a vysvětlení

# A. Xenofanés

f) výklad o kosmu v kontextu Xenofanovy filosofie

- pohyby a přeměny vody jako hlavní činitel na všech úrovních skutečnosti
- proti antropocentrickému (náboženskému) výkladu přírodních jevů i bohů
- nejasná otázka propojení kosmologie a „theologie“



# A. Xenofanés

g) Xenofanův výklad o kosmu v kontextu vývoje myšlení

- samotná „kosmologie“ si nezaslouží příliš ocenění
- širší metodologický rámec však ano:
  - jako první adekvátně začlenil do teorie nálezy fosilií (Kirk)
  - → počátky vědecké metodologie! (M. Patzia, *IEP*)
- koncepce nehybného boha (u Xenofana bez jasného kosmologického významu) → Aristotelův nehybný hybatel (nejvyšší princip aristotelského kosmu) (J. Lesher, *SEP*)

# B. Parmenidés

## x) Ontologie vs. kosmologie

### i. Texty

1. Je třeba, aby ses dozvěděl vše: jak neochvějné srdce pěkně zakulacené pravdy, tak mínění smrtelníků, v nichž není pravé spolehlivosti. Přesto máš zvědět i toto: jak by to, co je míněno, mohlo být pokládáno za jisté, pronikajíc veskrze všemi věcmi.

B1, 28-32, Simplikios, *De caelo*, 557, 25 (překlad F. Karfík, *KRS*, zl. 301, s. 330)

2. Parmenidés přechází od předmětů myšlení k předmětům smyslového vnímání či, jak se sám vyjadřuje, od pravdy k mínění, když píše:  
„Zde ukončuji svůj důvěryhodný výklad a myšlenku o pravdě; od této chvíle poznávej mínění smrtelných lidí, naslouchaje klamnému pořádku mých slov.“

B8, Simplikios, *In Arist. Phys.* 30, 14 (překlad F. Karfík, *KRS*, zl. 300, s. 329-330)

# B. Parmenidés

## x) Ontologie vs. kosmologie

### ii. Výklad

- „pravda“ vs. „mínění“
- proč vůbec i „mínění“?
- jaká je epistemologická hodnota kosmologie?
- více viz v oddíle f)





# B. Parmenidés

## a) Kosmogonie

### i. Texty

1. Máš poznat přirozenost aithéru a všechna znamení [tj. souhvězdí] v něm a ničivá díla čisté svítily zářícího Slunce, i odkud vznikly; a máš se dozvědět o oběžných dílech Měsíce s kulatýma očima a o jeho přirozenosti; a máš poznat také všeobklopující nebe, odkud vzniklo a jak je svým působením Nutnost spoutala, aby drželo hranice hvězd.

B10, Kléméns Alexandrijský, *Strom.* V, 138 (překlad F. Karfík, *KRS*, s. 335, zl. 305)

2. Když Parmenidés začal mluvit o smyslových předmětech, říká:  
„... jak Země a Slunce i Měsíc, jakož i společný aithér a mléčná po nebi dráha, nejzazší Olymp a teplé jak hvězdy spěchaly vznikat.“  
A udává vznik všeho, co vzniká a zaniká, až po části živočichů.

B11, Simplikios, *In Arist. De caelo* 559, 20 (překlad částečně podle *ZPM*)

# B. Parmenidés

## a) Kosmogonie

### i. Texty

3. Zcela uprostřed smíšených prstenců je [prvotní příčina] pohybu a vznikání - ten nazývá Spravedlností a Nutností, bohyní, jež všechno řídí a třímá klíče. Vzduch je prý výměškem Země, neboť se vypařil vlivem jejího příliš mocného tlaku; Slunce je výdechem ohně a rovněž Mléčná dráha; Měsíc je prý smíšen z obojího, vzduchu a ohně. Docela nahoře nade vším stojí kolem dokola aithér, pod ním je umístěn ohňový útvar, jež nazýváme Nebem, a pod ním už je oblast Země.

A37, Aëtios, *Plac.* II, 7, 1 (překlad F. Karfík, *KRS*, zl. 307, s. 335)

4. Nejprve ze všech bohů si smyslila Eróta stvořit.

B13, Platón, *Smp.* 178b; Aristotelés, *Met.* 984b 23; Plútarchos, *Amat.* 13, p. 756; Simplikios, *Phys.* 39, 18 (překlad převzat ze *ZPM*)

5. Tímto způsobem podle mínění vznikly tyto věci a nyní jsou a potom v budoucnu, až dozrají, skončí; jim dali lidé jména, aby odlišili jedny od druhých.

B19, Simplikios, *In Arist. De caelo*, 558, 8 (překlad F. Karfík, *KRS*, zl. 312, s. 339)

# B. Parmenidés

## a) Kosmogonie

### ii. Výklad

- vznik nebe, hvězd, Slunce, Země, Měsíce, živočichové, „všechno“ (a.1, a.2)
- mechanismus – „fyzikální“ interakce (tlak) a přeměny (vzduch → oheň)? (a.3)
- nadpřirozený božský činitel – a.3, a.4?
- Ērós – ozvuk Hésioda?
- zánik všech věcí, snad celého kosmu (a.5)?

# B. Parmenidés

## b) Země

### i. Texty

- [http://www.phil.muni.cz/fil/antika/kosmologie/8-parm\\_3ZSM.php](http://www.phil.muni.cz/fil/antika/kosmologie/8-parm_3ZSM.php) (1-3)

### ii. Výklad

- Země je kulatá!
- představa kulaté Země je podmínkou pro členění do (klimatických?) pásů
- zřejmě vznikla (viz text a.2)

# B. Parmenidés

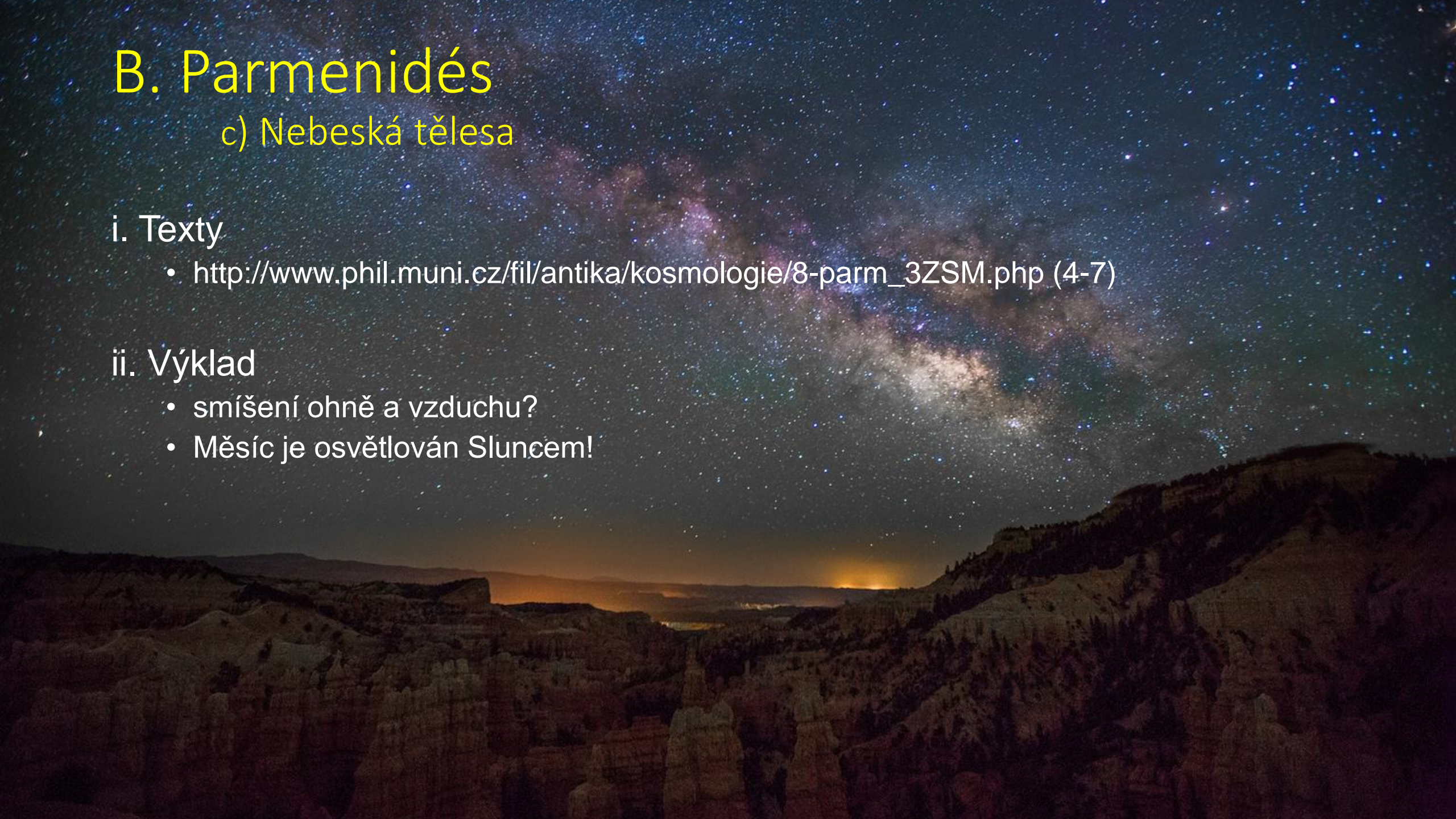
## c) Nebeská tělesa

### i. Texty

- [http://www.phil.muni.cz/fil/antika/kosmologie/8-parm\\_3ZSM.php](http://www.phil.muni.cz/fil/antika/kosmologie/8-parm_3ZSM.php) (4-7)

### ii. Výklad

- smíšení ohně a vzduchu?
- Měsíc je osvětlován Sluncem!



# B. Parmenidés

## d) celek kosmu

### i. Texty

1. Užší prstence jsou naplněny nesmíšeným ohněm, ty, jež následují po nich, jsou naplněny nocí, ale je do nich vysílán podíl plamene; a uprostřed nich je bohyně, která všechno řídí; neboť vládne nad neblahým rozením a pářením všeho, posílajíc ženské, aby se smísilo s mužským, a naopak zase mužské, aby se smísilo s ženským.

B12, Simplikios, *In Arist. Phys.* 39, 14 a 31, 13 (překlad F. Karfík, *KRS*, zl. 306, s. 335)

2. Parmenidés říkal, že existují prstence opletené jeden okolo druhého, jeden z řídkého a jiný z hustého, a že jsou mezi nimi jiné, které jsou smíšené ze světla a tmy. To, co je všechny obklopuje jako hradba, je pevné; pod tím je ohňový prstenec; a podobně to, co se nachází uprostřed nich všech, je pevné, a okolo toho opět ohňový prstenec. Zcela uprostřed smíšených prstenců je [prvotní příčina] pohybu a vznikání – ten nazývá Spravedlností a Nutností, bohyní, jež všechno řídí a třímá klíče. Vzduch je prý výměškem Země, neboť se vypařil vlivem jejího příliš mocného tlaku; Slunce je výdechem ohně a rovněž Mléčná dráha; Měsíc je prý smíšen z obojího, vzduchu a ohně. Docela nahoře nade vším stojí kolem dokola aithér, pod ním je umístěn ohňový útvar, jež nazýváme Nebem, a pod ním už je oblast Země.

A37, Aëtios, *Plac.* II, 7, 1 (překlad F. Karfík, *KRS*, zl. 307, s. 335)

# B. Parmenidés

d) celek kosmu

## ii. Výklad

- nejasná představa, málo zlomků
- „prstence“ snad navazují na Anaximandrový „kruhy“
- smíšení dvou principů s protikladnými vlastnostmi



# B. Parmenidés

e) charakter Parmenidova výkladu

- básnické vyjadřování
- příliš zlomkovité dochování

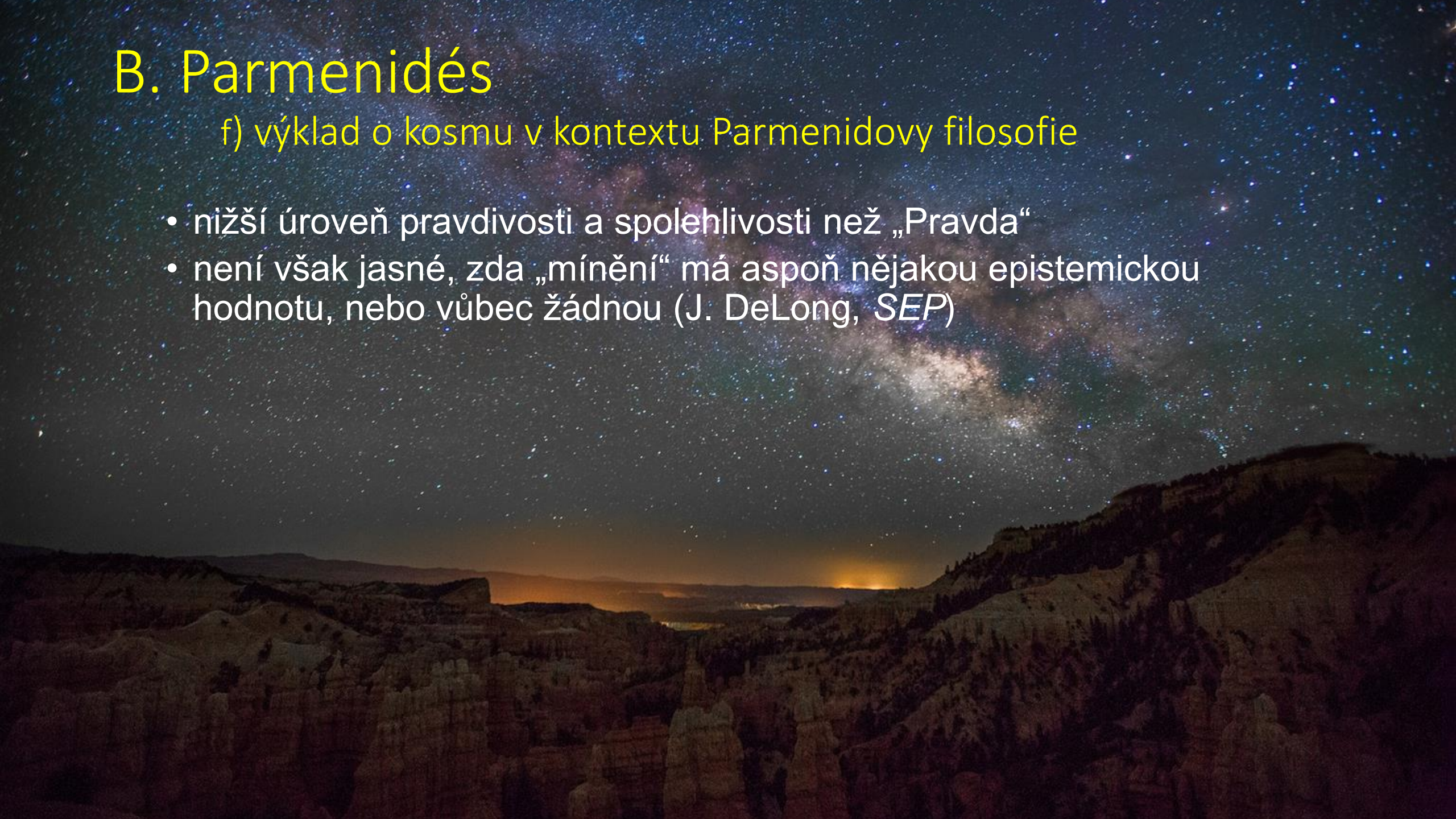




## B. Parmenidés

f) výklad o kosmu v kontextu Parmenidovy filosofie

- nižší úroveň pravdivosti a spolehlivosti než „Pravda“
- není však jasné, zda „mínění“ má aspoň nějakou epistemickou hodnotu, nebo vůbec žádnou (J. DeLong, *SEP*)



# B. Parmenidés

g) Parmenidův výklad o kosmu v kontextu vývoje myšlení

- málo informací
- mýtické výrazové prostředky
- obdoba Hésiodovy kosmogonie
- nová témata (J. DeLong)
  - vznik živočichů
  - rozmnožování
  - vztah mysli a těla
- „nic nevzniká z ničeho!“ (A. Gregory)