

2. Proszę uzupełnić definicje terminami z ramki.

- a) Osoba opowiadająca o wydarzeniach to
..... *narrator*
- b) Postać literacka to inaczej
.....
- c) Sekwencja zdarzeń przedstawionych w utworze to
.....
- d) Ciąg zdarzeń o więzi przyczynowo-skutkowej,
skupionych wokół jednej postaci lub grupy osób to
.....
- e) Zdarzenie luźno związane z główną postacią
lub głównym nurtem fabuły to
.....
- f) Nadrzędna forma wypowiedzi literackiej, zawierająca
ciąg wydarzeń i sytuacji to
.....

fabuła
epizod
~~narrator~~
narracja
wątek
bohater

3. Proszę podpisać rysunki wyrażeniami z ramki.

a)



wątek detektywistyczny
(kryminalny)

b)



.....

c)



.....

d)



.....

e)



.....

f)



.....

wątek psychologiczny • wątek historyczny • wątek baśniowy • wątek zdrady
• wątek miłosny • ~~wątek detektywistyczny (kryminalny)~~

4. Proszę przeczytać wypowiedzi czytelników (minirecenzje) i wypisać argumenty przemawiające za tym, że czytelnicy chętnie sięgają po te książki:

Pani Dorota:

„...moja ulubiona książka, po którą często sięgam, chociaż mam 20 lat, to *Mały Książę*. Pokazuje, jak być dobrym człowiekiem w »dziwnym świecie«.

Książka szczególna, kupuję ją często w formie upominku różnym osobom – bliższym i dalszym, starszym i młodszym. Pielęgnuje ona miłość, prawdziwą przyjaźń, a to najważniejsze wartości w życiu...”

Pani Dorota uważa *Małego Księcia* za ulubioną książkę, ponieważ:

- pokazuje ona, jak być dobrym człowiekiem w „dziwnym świecie”
- jest to książka szczególna, która nadaje się na prezent dla każdego
- pielęgnuje ona najważniejsze wartości w życiu

Pani Ania:

„A moja ulubiona książka? Trudno powiedzieć... ale jedną z ulubionych jest na pewno *Pielgrzym*, oczywiście autorstwa Paulo Coelho. Dlaczego? Bo przeczytałam ją jednym tchem, bo to dla mnie kwintesencja ludzkiego życia i poszukiwania swojego ja. Dlatego, że tym pielgrzymem może być każdy z nas – bo każdy poszukuje w swoim życiu czegoś ważnego.

Ta książka ma w sobie coś z magii, coś ze średniowiecznych tradycji, a jednocześnie jest tak bardzo współczesna. Bo chyba każdy z nas ma takie swoje Santiago de Compostella...”

Pani Ania uważa *Pielgrzyma* za swoją ulubioną książkę, ponieważ:

-
-
-
-
-
-

Pani Renata:

„... Najbardziej sfatygowaną książką w moim księgozbiorku jest *Szata*, którą napisał Lloyd C. Douglas. Czytali ją już chyba wszyscy moi znajomi, a i ja wiele razy do niej wracałam. Opowiada o dziejach rzymskiego trybuna Marcellusa, który otrzymał rozkaz ukrzyżowania Chrystusa. Wygrał w kości szatę Skazańca, która odmieniła jego życie, pomimo iż wykonał rozkaz. Jest to opowieść o tym, jak okrucieństwo przemienia się w odwagę i jak mimo pustki można odnaleźć sens i radość życia, dlatego polecam ją każdemu.”

Pani Renata uważa *Szatę* za ulubioną książkę, ponieważ:

-
-
-

Pani Katarzyna:

„*Muzyka i miłość* Waleriana Pawłowskiego – jedna z książek, do których najczęściej sięgam.

Od zarania dziejów aż po dziś dzień najwięksi mistrzowie różnych dziedzin sztuki ulegają jednemu z najpiękniejszych uczuć, jakim jest miłość, a już chyba najbardziej muzycy. I to właśnie im autor poświęcił karty tej książki. Walerian Pawłowski z dużą dozą humoru opisuje miłosne uniesienia starożytnych twórców, klasyków wiedeńskich, jak i tych z epoki romantycznej. Opisuje, jak owych słynnych *musicusów* potrafiły trzymać w ryzach ich żony i kochanki. Książkę czyta się z uśmiechem na ustach, wspaniale odpręża i relaksuje.”

Pani Katarzyna uważa *Muzykę i miłość* za ulubioną książkę, ponieważ:

-
-
-
-

Pan Adam:

„Najlepszą książką, jaką do tej pory czytałem, jest *Szkarłatny płatek i biały* Michela Fabera.

Wspaniała okładka, pobudzająca fantazję o tym, co może znajdować się w środku. Wszystko dookoła było nieważne, siedziałem na przystanku, czekałem na autobus i czytałem pierwszą stronę.

Język, w jakim napisana jest książka? Coś wspaniałego – lotem błyskawicy przeniosłem się do środka książki, byłem w wiktoriańskim Londynie, czułem jego zapach jak nigdy, jego atmosferę. Ja tam byłem i przeżywałem wszystkie smutne chwile wraz z bohaterką. Smutne chwile chyba bardziej dla mnie. Sugar, książkowa bohaterka, wydaje mi się, że nigdy nie odczuwała takiego smutku, jaki ja czułem, przewracając strona po stronie. Prawie 850 stron skończone nie wiadomo kiedy i ogromny żal; żal, że to już koniec, choć to wydawało się zaledwie wstępem... trudno.”

Pan Adam uważa, że najlepszą książką jest *Szkarłatny płatek i biały*, ponieważ:

-
-
-
-
-
-

(na podstawie: <http://www.radio.bialystok.pl/news/index/k/71/n/16094>)

5. Proszę uzupełnić zdania lub wybrać odpowiedni wariant.

- a) Moją ulubioną książką jest _____ .
Autor _____ pochodzi z _____ i jest
znanym/mało znanym _____ (poetą, dramaturgiem,
prozaikiem, reportażystą).
- b) Najchętniej sięgam po książki _____ (gatunek), dlatego z zapartym tchem /
z duszą na ramieniu czytałem/-am ostatnio _____ .
- c) Nie przypadła mi do gustu książka pod tytułem _____ ,
ponieważ _____ , a ponadto
_____ .
- d) W powieści pt. _____ głównym wątkiem jest

Autor snuje historię o _____ .
- e) Książka ta ma skomplikowaną, zawiłą, prostą, lekką fabułę. Mimo to czyta się ją
_____ , dlatego polecam/odradzam ją każdemu.

6. Proszę wybrać swoją ulubioną książkę i napisać minirecenzję (ok. 80–100 słów).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Proszę przeczytać poniższą recenzję książki, a następnie wpisać w luki akapitów elementy recenzji podane pod tekstem.

Gra anioła

Carlos Ruiz Zafón
Gra anioła
przeł. Katarzyna Okrasko

wyd. MUZA
Warszawa 2008

1. Jeśli ktoś oczekuje pogłębionych postaci, logicznej fabuły i wielowarstwowej narracji, niech nie zabiera się za *Grę anioła* Carlosa Ruiza Zafóna. Jednak jeśli chcemy zostać wciągnięci w zawikłaną intrygę i lubimy czuć powiew grozy na plecach, to nowa powieść autora *Cienia wiatru* będzie w sam raz.
2. *Gra anioła* nie jest książką o Barcelonie tak jak *Cień wiatru*, chociaż rozgrywa się w scenerii tego „przeklętego miasta” i znowu pojawia się choćby Cmentarzysko Zapomnianych Książek, miejsce rzeczywiście działające na wyobraźnię. Jednak tutaj znajdziemy o wiele mniej magii miasta, która w *Cieniu wiatru* była podsykana przez stare ryciny.
3. Nowa książka Zafóna (...) jest po prostu trzymającą w napięciu powieścią grozy z wątkiem kryminalnym, usianą niezliczoną liczbą trupów (...). Sceneria i nastrój – choćby dom z wieżyczką, przytulny jak cmentarna krypta – przypomina przede wszystkim filmy grozy.
4. Ten dom upatrzył sobie główny bohater, pisarz Diego Martin. Śledzimy jego losy od 1971 r., kiedy zaczynał od najprostszych prac dziennikarskich. Gdy wreszcie pozwolono mu pisać w gazecie powieść w odcinkach, jego talent docenił tajemniczy wydawca z Francji Andreas Corelli. Zamówił u pisarza pewne dzieło, nad którym, jak się okazało, już wcześniej pracował ktoś inny.
5. Nie jest do końca jasne, czy działają tu siły nadprzyrodzone, czy to po prostu sprytna ludzka intryga, dość, że czytanie tej powieści w nocy powoduje, że podłoga zaczyna dziwnie skrzypieć, cienie się wydłużają, a z korytarza dochodzą szept.

WZÓR:

ocena powieści – autor jednym czytelnikom odradza, a innym poleca lekturę

1

2

3

4

(Igor Kościelniak, „Polityka” XII 2008)

nazwanie gatunku powieści • informacja o miejscu akcji (przestrzeń, sceneria)
• ocena powieści • autor jednym czytelnikom odradza, a innym poleca lekturę •
przedstawienie losów głównego bohatera i naszkicowanie napięcia fabularnego •
wskazanie wpływu lektury na czytelnika i jej oddziaływania na atmosferę czytania

8. Proszę wybrać rysunek, który informuje o miejscu akcji powieści Carlosa Ruiza Zafóna, i napisać uzasadnienie wyboru, używając następujących konstrukcji:

- ✓ Skoro akcja rozgrywa się..., powinien to być rysunek...
- ✓ Miejsce akcji ilustruje..., ponieważ/bo...
- ✓ Jeśli autor stworzył nastrój..., to wydaje mi się, że najlepiej odpowiada mu rysunek...
- ✓ Dlatego że atmosfera akcji jest..., powinien odpowiadać jej rysunek...
- ✓ Jest to rysunek... Świadczy o tym szczegół, a mianowicie...



Rysunek 1



Rysunek 2



Rysunek 3

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Proszę uzupełnić tekst recenzji wyrazami i zdaniami z ramki.

Norwegian Wood

Haruki Murakami

Norwegian Wood

tłum. D. Marczevska, A. Zielińska-Elliott

wyd. Muza

Warszawa 2006

Norwegian Wood H. Murakamiego to *intymna historia*⁰ o młodych ludziach, odkrywających znaczenie słów: miłość, przyjaźń, samotność, śmierć. Fabuła (...) _____
_____ ¹ związanych ze studencką rewoltą 1968 roku.

Młody bohater, Toru Watanabe, funkcjonuje (...) między bezpiecznym światem dzieciństwa a atrakcjami studenckiego życia w Tokio.

Podążając jego śladem, _____ ²
łączącej go z Naoko i Kizukim oraz _____ ³
w obcej metropolii, gdzie poznaje Nagasawę i ekscentryczną Midori. (...)

Młodego idealistę czeka w tym mieście szereg, często bolesnych, doświadczeń.

W *Norwegian Wood* _____ ⁴
inicjacja – społeczna, światopoglądowa i seksualna, która dla bohaterów stanowi wyzwanie, ale też szansę na potwierdzenie własnej wyjątkowości (...).

Murakami _____ ⁵ o nieobecności i pragnieniu bliskości, którego „nikt nie może powstrzymać, tak jak nie można powstrzymać deszczu”. Jest to _____ ⁶
złożonego młodości (...).

Watanabe, odkrywając własne uczucia, stosuje dość wyrafinowane manewry, próbując odpowiedzieć na pytanie, czym jest miłość. Zdaje sobie sprawę, że do tej wiedzy _____
_____ ⁷, ponieważ ma do czynienia z tajemnicą, której odkrycie wprowadzi go w dorosłość. Stosowany przez Murakamiego _____ ⁸
staje się tutaj synonimem zmagania z własną, stawiającą opór materią (...).

Murakami pisze prosto i mocno. *Norwegian Wood* to _____ ⁹
i pierwszej miłości, opowiedziany z prawdziwym uczuciem. To najbardziej _____ ¹⁰
Murakamiego, próżno tu szukać elementów magicznych, charakterystycznych dla jego pozostałych powieści. (...) To proza _____ ¹¹, bo trzeba być prawdziwie wrażliwym artystą, żeby pisząc tyle o miłości, nie popaść w grafomanię.

(na podstawie: <http://www.biblionetka.pl/art.aspx?id=28641>)

- intymna historia • motyw nakręcania sprężyny • snuje historię • głównym wątkiem jest • odkrywamy szczegóły niezwyklej przyjaźni • warta uznania
- rozgrywa się na tle politycznych i społecznych przemian • realistyczna książka
- nie przybliży go uciekanie się do gier emocjonalnych • obserwujemy próby odnalezienia swojego miejsca • poemat o poszukiwaniu radości życia
- rodzaj hotdu

10. Proszę wstawić komentarze z ramki do tabeli.

nacechowanie pozytywne (+)	nacechowanie negatywne (-)
	<i>to nużąca historia pozbawiona napięcia</i>

~~to nużąca historia pozbawiona napięcia~~ • odnosi się wrażenie, że autor nie miał pomysłu na fabułę • trzymająca w napięciu akcja obfitująca w ciekawe epizody

- jest to książka zdecydowanie dla osób cierpliwych, ponieważ niektóre fragmenty dłużą się niemiłosiernie
- to ekscytująca opowieść • przemyślana i znakomicie skonstruowana fabuła
- to powierzchownie opowiedziana historia
- książkę tę czyta się z zapartym tchem • autor liczył na efekt komercyjny, maksymalnie upraszczając portrety bohaterów

11. Proszę napisać recenzję wybranej książki (ok. 200 słów), używając odpowiedniego słownictwa i terminologii oraz zdań oceniających.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....