

BIBLIOGRAPHY

- **ADLER, JEREMY/ERNST, ULRICH (1987): *Text als Figur. Visuelle Poesie von der Antike bis zur Moderne*, Weinheim.**
- AGUIAR, FERNANDO (1990): *Visuelle Poesie aus Portugal*, Siegen.
- AMANATIDIS, VASILIS (2006): *4-D: Ποιήματα τεσσάρων διαστάσεων*, Athen.
- AMANATIDIS, VASILIS (2011): *7: ποίηση για video games*, Athen.
- AMPATZOPOULOU, FRANGKISKI (1980): Γκιγιώμ Απολλιναίρ, in: *To πρίσμα*, 2, S. 121-123.
- ANASTASIJEWIC, D. N. (1907): Alphabete, in: *Byzantinische Zeitschrift* 16, S. 479-501.
- ANNINOS, CHARALAMPIS (1896): Περί γραπτών αθυρμάτων και λογοπαιγνίων, in: *Εθνικόν Ημερολόγιον του Σκόκου*, Bd. 11, S. 165-174.
- APOLLINAIRE, GUILLAUME (1920): *Alcools. Poèmes, 1898-1913*, 2. Aufl., Paris.
- APOLLINAIRE, GUILLAUME (1925): *Calligramme. Poèmes de la paix et la guerre*, 4. Aufl., Paris.
- APOLLINAIRE, GUILLAUME (1947): *Ombre de mon amour. Poèmes*, Genf.
- APOLLINAIRE, GUILLAUME (1955): *Poèmes à Lou*, Genève.
- APOLLINAIRE, GUILLAUME (1995): *Alcools. Poems by Guillaume Apollinaire*, übers. v. D. Revell, Hanover.
- APOLLINAIRE, GUILLAUME (2001): *Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916)*, eingel. v. M. Butor, Paris.
- APOSTOLIDES, N. (1940): *Ανθολογία 1708-1940*, Athen (erste Ausgabe 1933).
- APOSTOLOPOULOS, THEODOROS (1894): *Στιχουργική της συγχρόνου ποιήσεως*, Athen.
- APPLETON, MORGAN (1872): *Macaronic Poetry*, New York.
- ARSENIU, ELISAVET (2003): *Νοσταλγοί και πλαστουργοί*, Athen.
- ASOPIOS, KONSTANTINOS (1858): *Περί ελληνικής συντάξεως/Υπό Κ. Ασωπίου, καθηγητού*, Athen.
- ASOPIOS, KONSTANTINOS (1862): *Ωδή εις την πεντεκαιεικοστηρίδα εορτήν των αισίων γάμων του μεγαλειοτάτου της Ελλάδος βασιλέως Όθωνος και της βασιλίσσης Αμαλίας (κατά τα μέτρα της Η' των Ολυμπιονικών Πινδάρου)*, Ζάκυνθος.
- AST, FRIEDRICH (1810): *Platonis Phaedrus*, Leipzig.
- ASTIUS, FRIDERICUS (1810): *Platonis Phaedrus. Scholia Hermeia*, Leipzig.
- ATHINI, STESI (2007): Χαρίσιος Μεγδάνης, in: *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας (Πατάκη)*, S. 1376-1377.
- ATHINI, STESI (2010): Αλέξανδρος Ρίζου Δορ(ρο)μούσης (1769-Πέστη 1841): η πολιτισμική ταυτότητα ενός θεσσαλού εμπόρου της Διασποράς, in: Dimadis, K. A. (Hrsg.), *Identities in the Greek World (from 1204 to the Present Day)*, 4th European Congress of Greek Studies, Granada, 9-12 September 2010, Proceedings, Athen.
- AUSONIUS (1991): *The Works of Ausonius*, hrsg. v. R. Green, Oxford.
- BALLERINI, L. (1973): *Italian Visual Poetry, 1912-1972*, New York.
- BAUER, FRANZ ALDO (Hrsg.) (2006): *Visualisierungen von Herrschaft. Frühmittelalterliche Residenzen – Gestalt und Zeremoniell* (= Byzas. Veröffentlichungen des Deutschen Archäologischen Instituts 5), Istanbul, S. 135-169.
- BEATON, RODRICK (2003): *Γ. Σεφέρης. Περιμένοντας τον Άγγελο. Βιογραφία*, Athen.
- **BECKBY, HERMANN (1965): *Anthologia Graeca, 4 Bde., griechisch-deutsch, München (1. Aufl. 1958)*.**
- BECKBY, HERMANN (1975): *Die griechischen Bukoliker*, Meisenheim am Glan.
- BECKER, UDO (2000): *The Continuum encyclopedia of symbols*, New York.
- BEETZ, MANFRED (1980): In der Rolle des Betrachters. Zur Aktivierung und Sensibilisierung des Lesers in der visuell-konkreten Poesie, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft*, 24, S. 419-451.
- BEHMENBURG, LENA (2009): *Philomela: Metamorphosen eines Mythos in der deutschen und französischen Literatur des Mittelalters*, Berlin.

- BELTING, HANS (1990): *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München.
- BELTING, HANS/CAVALLO, GUGLIELMO (1979): *Die Bibel des Niketas. Ein Werk der höfischen Buchkunst in Byzanz und sein antikes Vorbild*, Wiesbaden.
- BENSE, MAX (1962): *Theorie der Texte*, Köln.
- BEPLER, JILL (1988): *Barocke Sammellust: Die Bibliothek und Kunstkammer des Herzogs Ferdinand Albrecht zu Braunschweig Lüneburg (1636-1687)*, Ausstellung im Zeughaus der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel vom 28. Mai bis 30. Oktober 1988, Weinheim.
- BERGK, Th. (1868): Scholia in carmina figurata, in: ders., *Kleine philologische Schriften*, hrsg. v. R. Peppmüller, Bd. 2, Halle a d. Saale, S. 760-772.
- BERNABÒ, M./MAGNELLI, E. (2012): Il codice Laurenziano plut. 32.52 e l' iconografia bizantina dei carmina figurata, in: *Bizantinistica. Rivista di Studi Bizantini e Slavi*, 2. Ser. XIII, 2011, S. 189-239.
- BERNADAC, MARIE-LAURE (Hrsg.) (1990): *Le crayon qui parle, Picasso poète. Musée Picasso, Paris 8 Nov. 1989-29*, Paris.
- BERNS, J./RAHN, T. (1995): *Zeremoniell als höfische Ästhetik in Spätmittelalter und Früher Neuzeit* (= Frühe Neuzeit Bd. 25), Tübingen.
- BING, PETER (1995): Ergänzungsspiel in the Epigrams of Callimachus, in: *A&A*, 41, S. 115-131.
- BING, PETER (1998): Between Literature and Monuments, in: Harder, M. Anette u.a. (Hrsg.): *Genre in Hellenistic Poetry*, Groningen, S. 21-43.
- BIRCHER, MARTIN/BÜRGER, THOMAS (1979): *Alles mit Bedacht barockes Fürstenlob auf Herzog August (1579-1666) in Wort, Bild und Musik*, Wolfenbüttel.
- BIRJUKOV, SERGEJ (1994): *Zevgma. Russkaja poezija ot man'erisma do postmodernizma*, Moskau.
- BLANCARD, THEODORE (1909): *Les Mavroyeni, histoire d'Orient (de 1700 a nos jours) Illustree de nombreuses gravures, portraits, fac-similes, cartes, etc.*, Paris.
- BLÄTTLER, ANDY/GASSET, DORIS (u.a.) (2010): *Intermediale Inszenierungen im Zeitalter der Digitalisierung: Medientheoretische Analysen und ästhetische Konzepte*, Bielefeld.
- BLOCK, FRIEDRICH W. (1997): Auf hoher Seh in der Turing-Galaxis. Visuelle Poesie und Hypermedia, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): *TEXT+KRITIK. Zeitschrift für Literatur*, München, S. 185–220.
- BLOCK, FRIEDRICH W. (Hrsg.) (1990): *Tansfutur. Visuelle Poesie aus der Sowjetunion, Brasilien und deutschsprachigen Ländern*, Kassel.
- BLOCK, RENÉ (Hrsg.) (1983): *1962 Wiesbaden FLUXUS 1982. Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen*, Harlekin Art, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Wiesbaden/Kassel/Berlin.
- BLUM, W. (1981): *Byzantinische Fürstenspiegel*, Stuttgart.
- BOCK, SEBASTIAN (2002): The "Egg" of the Pala Montefeltro by Piero della Francesca and its symbolic meaning, Freiburg i. Br./Heidelberg, online-Publikation: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/volltextserver/volltexte/2003/3123/pdf/PieroEgg.pdf>.
- BÖCKH, AUGUST/BOISSONADE, JEAN FRANÇOIS (1818): *Bibliotheca classica poetarum graecorum*, Bd. 9: Sophoclis Tragoedias, Leipzig.
- BOEHNCKE, HEINER/KUHNE, BERND (1993): *Anstiftung zur Poesie: Oulipo, Theorie und Praxis der Werkstatt*, Manholt.
- BOISSONADE, JEAN FRANCOIS (1833): *Anecdota graeca e codicibus regijs*, Bd. 5, Paris.
- BOISSONADE, JEAN FRANCOIS (1962): *Anecdota Graeca*, Bd. 3 (Reprint d. Ausg. Paris 1831).
- BOWLER, BERJUHI (1970): *The word as image*, London.
- BRUMLIK, MICHA (2006): *Schrift, Wort und Ikone. Wege aus dem Bilderverbot*, Berlin.
- CAMARIANO-CIORAN, ARIADNA (1974): *Les academies princieres de Bucarest et de Yassy et leurs professeurs*, Thessaloniki.
- CARLINSKY, DAN (1978): *Typewriter Art*, New York.
- CARUSO, LUCIANO/MARTINI, STELIO MARIA (1977): *Tavole Parolibere futuriste*, Bd. 2, Napoli.

- Castellin, Philippe (2002): *DOC(K)S mode d'emploi. Histoire, formes & sens des poésies expérimentales au XXe siècle*, Romainville.
- CAYLEY, JOHN (1996): Beyond Codexspace: Potentialities of Literary Cybertext, in: *Visible Language*, 30/2, S. 164–183.
- CHATZIDAKI, NATASA (1985): *Ιβύσκοι. Νάρκισσοι*, Αθήνα.
- CHATZIPANAGIS, CHRYSOTHEMIS (1994): *Κύπρος Χρυσάνθης. Πτυχές του έργου του*, Lefkosia.
- CHIDIROGLOU, ALKISTI (1983): Πρότυπα των "Καλλιγραφημάτων" του Σεφέρη, in: *Εκρηβόλος*, Bd. 12/III-V, S. 969-984.
- CHIONIDIS, N. P. (1955): *Στιχουργική*, Lefkosia.
- CHRYSANTHIS, KYPROS (1969): *Καλλιγράμματα*, ο. Ο.
- CHRYSANTHIS, KYPROS (1971a): Ανθοκράμβη, in: *Πνευματική Κύπρος*, 11, Heft 124, S. 95.
- CHRYSANTHIS, KYPROS (1971b): Σχηματοποίηση και η απολογία των καλλιγραμμάτων μου“ in: *Πνευματική Κύπρος*, 11, Heft 122-123, S. 26-28.
- CHRYSANTHIS, KYPROS (1982): *Κυριάκος Μάτσης*, Lefkosia.
- CLÜVER, CLAUS (1996): **Concrete Poetry: Critical Perspectives from the 90s**, in: **Jackson, K. David/Vos, Eric (Hrsg.), *Experimental – Visual – Concrete. Avant-Garde Poetry since the 1960's*, Amsterdam, S. 265–281.**
- CLÜVER, CLAUS (1998): **On Representation in Concrete and Semiotic Poetry**, in: **Heusser, Martin et al. (Hgg.): *The Pictured Word (Word&Image Interactions 2)*, Amsterdam, S. 13–41.**
- COOK, ELEANOR (2006): *Enigmas and Riddles in Literature*, Cambridge.
- COURTNEY, EDWARD (1990): Greek and Latin Acrostichs, in: *Philologus*, 134, S. 3-13.
- CRESPO, A. /BEDATE, P. (1963): Situación de la poesía concreta, in: *Revista de Cultura Brasileña*, Bd. 2, Heft 5, S. 89-130.
- CRESPO, A. /BEDATE, P. (1965): Tendência: Poésia y crítica en situación, in: *Revista de Cultura Brasileña*, Bd. 6, Nr. 15, S. 381-433.
- CROCE, BENEDETTO (1970): *Die Dichtung. Einführung in die Kritik und Geschichte der Dichtung und Literatur*, Tübingen.
- CURTIUS, ERNST ROBERT (1965): Manierismus, in: ders., *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, München.
- D'ORS, M. (1977): *El caligrama, de Simias a Apollinaire. Historia y antología de una tradición clásica*, Pamplona.
- DALMATI, MARGARITA (1963): Μουσική και ποίηση στον Καβάφη, in: *Εποχές*, 2, 1963, S. 66.
- DANDIS, NIKOS (1984): Σχηματική ποίηση. Μικρό αφιέρωμα. Πότης Ψαλτήρας (1893-1946). Ο εισηγητής της Σχηματικής Ποίησης στη Νεώτερη Λογοτεχνία μας (90 χρόνια από την γέννησή του), in: *Ομπρέλα*, 12/1, S. 35-37.
- DE MELO e CASTRO, E. M. (1996): Videopoetry, in: *Visible Language*, 30/2, S. 138–149.
- DEISLER, GUILLERMO/KOWALSKI, JÖRG (Hrsg.) (1997): *wortBILD, visuelle Poesie in der DDR*, Halle/Saale u.a.
- DENCKER, KLAUS PETER (1997): Von der konkreten zur visuellen Poesie mit einem Blick in die elektronische Zukunft, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): *TEXT+KRITIK. Zeitschrift für Literatur*, München, S. 169–184.
- DENCKER, KLAUS PETER (Hrsg.) (2002): *Poetische Sprachspiele*, Stuttgart.
- DENCKER, KLAUS-PETER (1972): *Text-Bilder. Visuelle Poesie international. Von der Antike bis zur Gegenwart*, Köln.
- DENCKER, KLAUS-PETER (2011): *Optische Poesie. Von den prähistorischen Schriftzeichen bis zu den digitalen Experimenten der Gegenwart*, Berlin.
- DERRIDA, JACQUES (1995): Platons Pharmazie, in: ders., *Dissemination*, Wien.
- DIAMANTOPOULOU, LILIA (2008): Ποιητικά παίγνια τον 19^ο αιώνα: Παραδείγματα σχηματικής ποίησης στις νεοελληνικές μετρικές και στιχουργικές του Χ. Μεγδάνη (1819) και του Π. Γριτσάνη (1891), in: *Κονδυλοφόρος*, 7, S. 5-38.
- DIAMANTOPOULOU, LILIA (2010): Wiedergefunden: ein griechisches Gedicht, Übersetzung eines Figurengedichts von Ntinos Siotis, in: *Die Zeit*, 14. Mai 2010.

- DIAMANTOPOULOU, LILIA (2013): Ο Λάμπρος Φωτιάδης (1752-1805) ποιητής, *Μνημοσύνη 19 (Πρακτικά συνεδρίου „Λόγιοι της Τουρκοκρατίας“)*, Athen, S. 289-314.
- DIETERICH, A. (1891): *Abraxas*, Leipzig.
- DIKTAIOS, ARIS (1977): *Δεκατρείς αιώνες Γερμανικής ποίησης*, Athen.
- DIMARAS, K. TH. (1989): *Νεοελληνικός Διαφωτισμός*, Athen.
- DINDORF, WILHELM (Hrsg.) (1855): *Scholia Graeca in Homeri Odysseam: ex codicibus aucta et emendata I-II*, Oxford.
- DIOGENES LAERTIOS (1964): *Βίοι καὶ γνώμαι τῶν ἐν φιλοσοφία εὐδοκιμησάντων*, hrsg. v. H. S. Long, Oxford.
- DIVUS, ANDREAS (Hrsg.) (1554): *Theocriti Syracusani poetae clarissimi Idyllia*, Basel.
- DJUVARA, NEAGU (1995): *Între Orient și Occident. Țările române la începutul epocii moderne*, Bukarest.
- DÖDERLEIN, J. (1850): *Homerisches Glossarium*, Erlangen.
- Döhl, Reinhard (1992): Poesie zum Ansehen. Bilder zum Lesen? Notwendiger Vorbericht und Hinweise zum Problem der Mischformen im 20. Jahrhundert, in: Weisstein, Ulrich (Hrsg.): *Literatur und bildende Kunst. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes*, Berlin.
- DONGUY, JACQUES (2006): *Jean-Francois Bory. A life made with Words*, Verona.
- DORNSEIFF, FRANZ (1925): *Das Alphabet in Mystik und Magie*, Berlin.
- DOUKAS, NEOFYTOS (1834): *Σοφοκλής*, Aigina.
- DRAGE, C. L. (1993): *Russian Word-Play Poetry from Simeon Polotskii to Derzhavin. Its Classical and Baroque Context*, London.
- **DRUCKER, JOHANNA (1996): Experimental, Visual, and Concrete Poetry: A Note on Historical Context and Basic Concepts in: Jackson, K. David/Vos, Eric (Hrsg.), *Experimental – Visual – Concrete. Avant-Garde Poetry since the 1960's*, Amsterdam, S. 39–61.**
- DRYDEN, JOHN (1850): *The Poetical Works of John Dryden*, Bd. 2, London.
- EHALT, HUBERT (1981): Zur Funktion des Zeremoniells im Absolutismus, in: Buck, August u. a. (Hg.): *Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert. Vorträge und Referate*, Bd. 2, Hamburg, S. 411-419.
- EHRLICHER, HANNO (2004): Komik als Kampf: Spiel und Gewaltbarkeit im Theater der Avantgarde (Apollinaires *Les mamelles de Tirésias* und *Vitracs Victor ou les enfants au pouvoir*), in: Scherer, Ludger/Lohse, Rolf (2004): *Avantgarde und Komik*, Amsterdam/New York, S. 187- 210.
- *Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift*, Stuttgart 1980.
- ELIAS, NORBERT (2002): *Die höfische Gesellschaft*, Frankfurt a. M.
- ELYTIS, ODYSSEAS (1977): *Σηματολόγιο*, Athen.
- ELYTIS, ODYSSEAS (1984): *Σαπφώ· Ανασύνθεση και απόδοση Οδυσσέας Ελύτης*, Athen.
- ELYTIS, ODYSSEAS (1996): *Ανοιχτά χαρτιά*, Athen [erste Ausgabe 1974].
- ELYTIS, ODYSSEAS (2008): *Ποίηση. Επιμ. Ιουλία Ηλιοπούλου*, Athen.
- ENSSLIN, WILHELM (1943): Zur Frage der ersten Kaiserkönigen in Byzanz durch den Patriarchen und zur Bedeutung dieses Aktes im Zeremoniell, in: *Byzantinische Zeitschrift*, 42, S. 101-115.
- ENZENSBERGER, HANS MAGNUS (1962): Poesie und Politik, in: *Einzelheiten*, Frankfurt a. M.
- ERINAKIS, NIKOS (2009): *Σύντομα όλα θα καίγονται και θα φωτίζουν τα μάτια σου*, Athen.
- ERLI, ASTRID (2005): *Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen*, Stuttgart.
- **ERNST, ULRICH (1976): Die Entwicklung der optischen Poesie in Antike, Mittelalter und Neuzeit. Ein literarhistorisches Forschungsdossier, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, 26, S. 379-385.**
- **ERNST, ULRICH (2012): *Visuelle Poesie: Historische Dokumentation theoretischer Zeugnisse: Band 1: Von der Antike bis zum Barock*, Berlin/Boston.**
- **ERNST, ULRICH (2016): *Visuelle Poesie: Historische Dokumentation theoretischer Zeugnisse: Band 2: Vom Spätbarock bis zur Gegenwart*, Berlin/Boston (im Druck).**

- ERNST, ULRICH (1982): Europäische Figurengedichte in Pyramidenform aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Konstruktionsmodelle und Sinnbildfunktionen. Ansätze zu einer Typologie, in: *Euphorion* 76, S. 295-360.
- ERNST, ULRICH (1984): Poesie und Geometrie. Betrachtungen zu einem visuellen Pyramidengedicht des Eugenius Vulgarius, in: Grubmüller, K. (Hrsg.), *Geistliche Denkformen in der Literatur des Mittelalters* (Münstersche Mittelalter-Schriften 51), München, S. 321-335.
- ERNST, ULRICH (1986): Die neuzeitliche Rezeption des mittelalterlichen Figurengedichtes in Kreuzform. Präliminarien zur Geschichte eines textgraphischen Modells, in: *Mittelalter-Rezeption* (DFG-Symposium 1983), hrsg. von P. Wapnewski, Stuttgart, S. 177-233.
- ERNST, ULRICH (1989): Kommentare zu Flugblättern mit Figurengedichten, in: Harms, W./Schilling, M. (Hrsg.), *Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts, Die Sammlung der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel*, Tübingen, S. 48-59.
- ERNST, ULRICH (1990a): Labyrinth aus Lettern. Visuelle Poesie als Konstante europäischer Literatur, in: Harms, W. (Hrsg.), *Text und Bild, Bild und Text. DFG Symposium 1988*, Stuttgart, S. 197-215.
- ERNST, ULRICH (1990b): Optische Dichtung aus der Sicht der Gattungs- und Medientheorie, in: Lamping, Dieter/Weber, Dietrich (Hg.): *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*. Ein Symposium, Wuppertal, S. 207-258.
- ERNST, ULRICH (1991): *Carmen figuratum. Geschichte des Figurengedichts von den antiken Ursprüngen bis zum Ausgang des Mittelalters* (Pictura et poesis, 1), Köln/Weimar/Wien.
- ERNST, ULRICH (1992): Die Entwicklung der optischen Poesie in Antike, Mittelalter und Neuzeit. In: Weisstein, Ulrich (Hg.): *Literatur und bildende Kunst. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes*, Berlin, S. 138-151.
- ERNST, ULRICH (1997): Kanonisierung, Dekanonisierung, Rekanonisierung. Das Paradigma ‚Visuelle Poesie‘ - Vom antiken Manierismus zur modernen Lyrik, in: *Kanon und Theorie*, hrsg. von Maria Moog-Grünwald, Heidelberg (Neues Forum für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft 3), S. 181-207.
- ERNST, ULRICH (1998): Flugblatt und Manierismus. Zur Textartistik eines frühneuzeitlichen ‚Massenkommunikationsmittels‘, in: *Das illustrierte Flugblatt in der Kultur der frühen Neuzeit. Wolfenbütteler Arbeitsgespräch 1997*, hrsg. von Wolfgang Harms und Michael Schilling, Frankfurt a. M., S. 259-284.
- ERNST, ULRICH (2000): Von der Hieroglyphe zum Hypertext. Medienumbrüche in der Evolution visueller Texte, in: *Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, hrsg. von Horst Wenzel, Wilfried Seipel und Gotthart Wunberg (Schriften des Kunsthistorischen Museums Wien 5), Wien, S. 213-239.
- ERNST, ULRICH (2000a): Neulateinisches Figurengedicht und manieristische Poetik. Zum ›Poematum Liber‹ (1573) des Richard Willis“, in: Braungart, Wolfgang (Hrsg.), *Manier und Manierismus*, Tübingen, S. 275-306.
- ERNST, ULRICH (2001): Literaturbeziehungen zwischen Byzanz und dem Westen. Das Figurengedicht als europäische Gattung im Spannungsfeld zweier Kulturen“, in: *Das Mittelalter*, 6/2, S. 61-83.
- ERNST, ULRICH (2009a): Europäische Figurengedichte in Pyramidenform aus dem 16. und 17. Jahrhundert, in: *Euphorion* 76, 1982.
- ERNST, ULRICH (2009b): Manier und Generistik. Flugblatt und Manierismus. Zur Textartistik eines frühneuzeitlichen Massenkommunikationsmittels, in: ders., *Manier als Experiment in der europäischen Literatur. Aleatorik und Sprachmagie, Tektonismus und Ikonizität. Zugriffe auf innovatorische Potentiale in Lyrik und Roman* (Neues Forum für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft, Bd. 39), Heidelberg, S. 151-174.
- ERSCH, J. S. /GRUBER, J. G. (1838): *Allgemeine Enzyklopädie der Wissenschaften und Künste*, Leipzig.
- EUSEBIUS (1902): Vita Constantini, in: *Werke* I/1, hrsg. v. I. A. Heikel, Leipzig.

- EUSTATHIOS VON THESSALONIKI (1827): *Eustathii Archiepiscopi Thessalonicensis Commentarii ad Homeri Iliadem*, Leipzig.
- EVELPIDIS, CHR. (1987): Επιστήμη και ποίηση, in: *Νέα Εστία* 82, S. 1011-1019.
- EXARCHOPOULOS, GEORGIOS M. (1842): *Ἑκτασις ποιητική περί της πολυτίμου ηλιακής Γαλλίας*, Athen.
- FANTUZZI, M.-R. HUNTER (2002): *Muse e modelli. La poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto*, Roma/Bari.
- **FAUST, WOLFGANG MAX (1987): *Bilder werden Worte – Zum Verhältnis von bildender Kunst und Literatur im 20. Jahrhundert*, Köln.**
- FERRERI, LUIGI (2006): Il commento di Manuele Olobolo all'ara dorica di Dosiada. Storia della tradizione ed edizione critica, in: *Nea Rhome*, 3, S. 317-353.
- FILITAS, CHR. (1859): *Πανδώρα*, Heft 9, S. 279.
- FLEISCHER, HAGEN (2000): Οι μικρότερες οργανώσεις, in: *Ιστορία του Ελληνικού Έθνους*, Εκδοτική Αθηνών, Bd. ΙΣΤ.
- FOERSTER, RICHARD (1898): Eine griechische Handschrift in Russisch-Polen und das Anthologion des Orion, in: *Rheinisches Museum für Philologie*, 53, S. 547-574.
- FOLLIERI, E. (1974): Tommaso di Damasco e l'antica Minuscola Libreria greca, in: Accademia Nazionale dei Lincei, *Rendiconti della classe di scienze morali, storiche e filologiche*, Serie 8, Vol. XXIX, Rom, S. 145-163.
- FORSTNER, DOROTHEA (1967): *Die Welt der Symbole*, Innsbruck.
- FOTEINOS, DIONYSIOS (1819): *Ιστορία της πάλαι Δακίας, τα της Τρανσυλβανίας, Βλαχίας, και Μολδαβίας. Εκ διαφόρων παλαιών και νεωτέρων συγγραφέων*, Wien.
- FOTIADIS, MANOUIL (Übers.) (1833): *Σοανίου Συζητήσεις περί της φυσικής συστάσεως μιας κοινωνίας και μιας γλώσσης, και της αμφοτέρων επιρροίας επί τας ανθρωπίνους γνώσεις*, Wien.
- **FOUCAULT, MICHEL (1997): *Dies ist keine Pfeife*, übers. v. Walter Seitter, München (erste Ausgabe: *Ceci n'est pas une pipe: Sur Magritte*, 1973).**
- FOUCAULT, MICHEL (1999): *Die Ordnung der Dinge*, Frankfurt am Main.
- FOUCAULT, MICHEL (1999): *In Verteidigung der Gesellschaft. Vorlesungen am Collège de France (1975-1976), aus dem Französischen v. M. Ott*, Frankfurt a. M.
- FRANCIS FUKUYAMA (2004): *Staaten bauen. Die neue Herausforderung internationaler Politik*, München.
- **FRANGOPOULOS, Th. D. (1989). Τα ιχνογραφήματα του Σεφέρη στα ποιήματά του, in: *Η λέξη*, 83, S. 253-256.**
- **FRÄNKEL, H. (1915): *De Simia Rhodio*, Leipzig.**
- FRANTZI, ANTEIA (1988): Καλλιόπη παλινουστόσα, ή περί ποιητικής μεθόδου του Χαρίσιου Μεγδάνη (1819), in: *Παλίμψηστον*, Heft 6/7, S. 185-199.
- FRANTZI, ANTEIA (Hrsg.) (1993): *Ανθολόγιο φαναριώτικης ποίησης κατά την έκδοση Ζήση Δαούτη (1818)*, Athen.
- FRANZOBEL (FRANZ STEFAN GRIEBL) (1994): Das Meer der Sprache. Eine Sehreise durch konkrete und gegenwärtige visuelle Poesie, in: Eicher, Th./Bleckmann, U. (Hrsg.), *Intermedialität. Vom Bild zum Text*, Bielefeld, S. 143-184.
- FRIEDRICH, HUGO (1964): Manierismus, in: ders.: *Epochen der italienischen Lyrik*, Frankfurt a. M., S. 593-616.
- **FUNK, JULIKA/MONO, KAROLA (1988): *Text als Figur. Visuelle Poesie von der Antike bis zur Moderne*, Katalog zur Ausstellung der Bibliothek der Universität Konstanz vom 5. Juli bis 15. August 1988, Konstanz.**
- GALAVARIS, (1979): *The Illustrations of the Prefaces in Byzantine Gospels*, Wien.
- GALAVOTTI, C. (1946): Theocritus, *Quique feruntur bucolic graeci*, Rom.
- Galavotti, C. (Hrsg.) (1946), *Theocritus, Quique feruntur bucolici graeci*, Rom.
- GALLAS, KLAUS (1986): *Kreta*, Köln.
- GARANTOUDIS, E. (1998): *Ανθολογία Νεότερης Ελληνικής Ποίησης 1980-1997*, Athen.
- GARANTOUDIS, E. (2000): *Βιβλιογραφία νεοελληνικής μετρικής*, Heraklion.

- **GARANTOUDIS, E. (2007): „Νεοελληνικές στιχουργικές“, in: *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας (Πατάκη)*, S. 2087.**
- GARDTHAUSEN, VIKTOR EMIL (1913): *Griechische Paläographie*, Bd. 2, Leipzig.
- GASSISI, SOFRONIO (1909): Tre Alfabeti liturgici, in: *Byzantinische Zeitschrift*, 18, S. 334-353.
- GEDEON MANOUIL (1883): *Χρονικά της Πατριαρχικής Ακαδημίας: Ιστορικά ειδήσεις περί της Μεγάλης του Γένους Σχολής 1454-1830*, Konstantinopel.
- GEORGIADIS LEFKIAS, ANASTASIOS (1806): *Ειδύλλιον εγκωμιαστικόν εις την αυτής αυτοκρατορικήν υψηλότητα κυρίαν κυρίαν Μαρίαν Παυλώβναν μεγάλην ηγεμονίδα πασών των Ρωσσιών, ηγεμονίδα κληρονόμον της Σαξονοβειμαρικής ηγεμονίας*, Wien.
- GEORGIADIS LEFKIAS, ANASTASIOS (1810): *Antipanakeia seu de causis*, Wien.
- GEORGIADIS LEFKIAS, ANASTASIOS (1810): *Eclogue Panegyrique dediee a son altesse imperiale Marie Paulowna grande-duchesse de toutes les Russiew, princesse hereditaire de Saxe-Weimar etc. etc. etc. à l' occasion des fetes celebrees a son jour de naissance = Ειδύλλιον εγκωμιαστικόν εις την αυτής αυτοκρατορικήν υψηλότητα κυρίαν κυρίαν Μαρίαν Παυλώβναν μεγάλην ηγεμονίδα πασών των Ρωσσιών, ηγεμονίδα κληρονόμον της Σαξονοβειμαρικής ηγεμονίας*, Wien.
- GEORGIADIS LEFKIAS, ANASTASIOS (1834): *Οθωνιάς*, Nafplio.
- GEORGIADIS LEFKIAS, ANASTASIOS (1835): *Ειδύλλιον πανηγυρικόν: Κατά την εν Αθήναις γενομένην τη ΙΒ'. Οκτωβρίου (Ν.Ε.) εορτήν, χάριν της εν ημισεία πεντηκονταετηρίδι από του ιερού γάμου ευτυχούς συμβιώσεως του Γαληνοτάτου και Κραταιοτάτου Βασιλέως της Βαυαρίας. Λουδοβίκου του Α'. και της Γαληνοτάτης Βασιλίσσης Θειρεσίας*, Athen.
- GEORGIADIS LEFKIAS, ANASTASIOS (1835): *Στέφανος Όθωνος*, Athen.
- GEORGIADIS LEFKIAS, ANASTASIOS (1835): *Ωδή Σαπφική: ως εκ της Ελλάδος κατά την ευτυχίαν εις Αθήνας άφιξιν του γαληνοτάτου Βασιλέως της Βαυαρίας Λουδοβίκου του πρώτου*, Athen.
- GERLEIGNER, GEORG (2006) *Das Rätsel der Sphinx: Zur Verwendung von Schrift in der griechischen Vasenmalerei*, Tagungsbeitrag zum Thema IKONOTEXTE, 17.-19. Februar 2006, Universität Giessen, online-Publikation: http://www.uni-giessen.de/cms/fbz/fb04/institute/altertum/philologie/dokumentationen/ikonotexte-duale-mediensituationen/ikonotexte_programm/das-ratsel-der-sphinx.
- GEROKOSTA, VASSILIKI (2009): *Ασανσέρ*, Athen.
- GEYER, P. (2004): Apollinaires Humor, in: Scherer, Ludger/Lohse, Rolf (2004): *Avantgarde und Komik*, Amsterdam/New York, S. 85-96.
- GIANNADAKIS, NIKOS (1989): *Κατάλογος βιβλιοθήκης Γιώργου και Μάρως Σεφέρη*, Heraklion.
- GIANNARIS, A. N. (1892): *Μικρός Θησαυρός της Ελληνικής Γλώσσας: Επίτομον Ελληνικόν Λεξικόν μετά εισαγωγής εις την ελληνικήν γλώσσαν και γραμματείαν*, Athen.
- GIANNATOS, TH. (1966): *Μεταμορφώσεις του Οβίδιου*, Athen.
- GIANNOPOULOS, ANASTASIOS (1845): [„Ρόμβος“], in: Κουτσογιαννόπουλος, Ιωάννης (Hrsg.): *Τα τρόπαια του Θεοδώρου Γρίβα*, Athen, S. 59.
- **GIANNOULOPOULOS, KOSTAS (1983): *Ανθολογία συγκεκριμένης ποίησης*, Athen.**
- GIOFILLIS, FOTOS (1960): Ο Φουτουρισμός στην Ελλάδα (1910-1960), in: *Νέα Εστία*, 68, S. 846-853.
- GLASMEIER, MICHAEL (Hrsg.) (1987): *buchstäblich Nürnberger wörtliche Tage*, Nürnberg.
- GLYKIS, NIKOLAOS (Hrsg.) (1785): *Νέον επιστολόριον / Περιέχον διαφόρους χαρακτήρας και υποδείγματα Επιστολών προς οποιονδήποτε πρόσωπον Αζιωματικόν, Εκκλησιαστικόν και Κοσμικόν, με τους τίτλους*, Venedig.
- **GOLL, YVAN (1960): *Dichtungen*, hrsg. von C. Goll, Darmstadt.**
- GOMRINGER, EUGEN (1970): Όϊγκεν Γκόμρινγκερ: Τι είναι συγκεκριμένη ποίηση, übers. v. Nora Piloroff, in: *Ausblicke. Versuche neuer Literatur, Informationen aus Griechenland und Deutschland*, Heft 3, S. 43-46.
- **GOMRINGER, EUGEN (1983): *konstellationen – ideogramme – stundenbuch*, Stuttgart.**
- **GOMRINGER, EUGEN (Hrsg.) (1991): *konkrete poesie. Deutschsprachige autoren*, Stuttgart.**

- **GOMRINGER, EUGEN (Hrsg.) (1996): *visuelle poesie*, Stuttgart.**
- GOUDAS, ANASTASIOS N. (1870-1875): *Βίοι Παράλληλοι των επί της αναγεννήσεως της Ελλάδος διαπρεψάντων ανδρών*, Athen.
- GOW, A. S. F. (1914): The Σύριγγ technopaegnum, in: *Journal of Philology*, 33, S. 128-138.
- GOW, A. S. F. (1952): *Bucolici Graeci* (Oxford Classical Texts), Oxford.
- **GOW, A. S. F. (1958): *The Greek Anthology: Sources and Ascriptions*, London.**
- GRASSHOFF, RICHARD (2001): *Der befreite Buchstabe*, Diss. an der FU Berlin, Berlin.
- GREBER, ERIKA (2002): *Textile Texte: poetologische Metaphorik und Literaturtheorie; Studien zur Tradition des Wortflechtens und der Kombinatorik* (Pictura et poesis, 9), Köln/Weimar.
- GRIMM, JÜRGEN (1993): *Guillaume Apollinaire*, München.
- GRIMM, REINHOLD (1989): Poems and/as Pictures: A Quick Look at Two and a Half Millennia of Ongoing Aesthetic Intercourse, in: ders., *From Ode to Anthem. Problems of Lyric Poetry*, Madison, S. 3-85.
- GRISEL, JEHAN (1599): Hache d'arme antique, in: *Premières Oeuvre Poétiques*, Raphael du Petit-Val, Rouen.
- GRITSANIS, PANAGIOTIS (1891): *Στιχορργική της καθ'ημάς νεωτέρας ελληνικής ποιήσεως και αντιπαραθέσεις των στίχων ταύτης προς τους της αρχαίας μετά σχετικής προσθήκης περί του ρυθμού της υμνογραφίας της ημετέρας ελληνικής εκκλησίας*, Alexandria.
- GROSDIDIER DE MATONS, J. (1977): *Romanos le Mélode*, Paris.
- **GUICHARD, LUIS ARTURO (2006): Simias' Pattern Poems: the Margins of the Canon, in: Harder, M.A./Regtuit, R.F./Wakker, G.C. (Hrsg.), *Beyond the Canon*, Leuven/Paris/Dudley (Mass.), S. 83-103.**
- **HAEBERLIN, CARL (1886): *De figuratis carminibus graecis*, Hanover.**
- HARDTWIG, WOLFGANG (2010): *Die Aufklärung und ihre Weltwirkung*, Göttingen.
- HATHERLY, ANA (1983): *A experiencia do proigio; Bases teóreticas e antologia de textos-visuais portugueses dos seculos XVII e XVIII*, Lissabon.
- HECKER, A. (1852): *Commentationis criticae de Anthologia Graeca pars prior*, Leiden.
- HEIKEL, I. A. (1902): *Eusebius, Vita constantini*, Bd. 3, Berlin.
- **HEIBENBÜTTEL, HELMUT (1966): Zur Geschichte des visuellen Gedichts im 20. Jahrhundert, in: ders., *Über Literatur*, Olten/Freiburg, S. 75-82.**
- HELDT, KERSTIN (1997): *Der vollkommene Regent: Studien zur panagyrischen Casuallyrik am Beispiel des Dresdner Hofes Augusts des Starken (1670-1733)*, Tübingen.
- HELMBERGER, WERNER (Hrsg.) (2002): *Von Athen nach Bamberg. König Otto von Griechenland*, München.
- **HEPHAESTION ALEXANDRINUS (1906): *Hephaestionis Enchiridion*, hrsg. v. Max Consbruch, Leipzig.**
- HEPPNER, HARALD (1997): *Die Rumänen und Europa vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Wien.
- HERING, GUNNAR (1987): Die Auseinandersetzungen über die neugriechische Schriftsprache, in: Hannick, Christian (Hrsg.), *Sprachen und Nationen im Balkanraum. Die historischen Bedingungen der Entstehung der heutigen Nationalsprachen*, Wien, S. 125-194.
- HERMANN, GOTTFRIED (1796): *De metris poetarum graecorum et romanorum*, Leipzig.
- HESSELING, D. C./PERNOT, H. (Hrsg.) (1913): *Chansons d' amour*, Paris/Athen.
- HEYDENREUTER, REINHARD/MURKEN, JAN/WÜNSCHE, RAIMUND (Hrsg.) (1995): *Die erträumte Nation. Griechenlands Wiedergeburt im 19. Jahrhundert*, München.
- HEYNE, CHR. GOTTLIEB (1773): *Pindari Carmina*, Leipzig.
- **HIGGINS, DICK (1984): *Horizons. The Poetics and Theory of the Intermedia*, Carbondale, Illinois.**
- **HIGGINS, DICK (1987): *Pattern poetry. Guide to an unknown literature*, Albany.**
- HOBBSAWM, ERIC (1962): *The Age of Revolution: Europe, 1789-1848*, London.
- HOBBSAWM, ERIC (1991): *Nationen und Nationalismus. Mythos und Realität seit 1780*, Frankfurt a. M.

- HOCHE, GUSTAV RENÉ (1957): *Die Welt als Labyrinth. Manier und Manie in der europäischen Kunst. Von 1520 bis 1650 und in der Gegenwart*, München.
- HOCHE, GUSTAV RENÉ (1959): *Manierismus in der Literatur: Sprach-Alchimie und esoterische Kombinationskunst*, Hamburg.
- HOLLÄNDER, HANS (1995): Literatur, Malerei und Graphik. Wechselwirkungen, Funktionen und Konkurrenzen, in: Zima, Peter V. (Hrsg.): *Literatur intermedial. Musik, Malerei, Photographie, Film*, Darmstadt.
- HOMER (1888): *Ilias*, hrsg. v. Wilhelm Dindorf und Carl Heintze, Leipzig.
- HOMER (2003): *Ilias*, übers. v. Jh. H. Voss, Ostfildern.
- HOOKER, E. M. (1950): The Sanctuary and Altar of Chryse in Attic Red-Figure Vase-Paintings of the Late Fifth and Early Fourth Centuries B. C., in: *JHS*, 70.
- HOPE, THOMAS (1819): *Anastasius, or Memoirs of a Greek; written at the close of the 18th century*, 3 Bde., London.
- HÖRANDNER, WOLFRAM (1974): *Theodoros Prodromos. Historische Gedichte* (Wiener byzantinische Studien, 11), Wien.
- HÖRANDNER, WOLFRAM (1990): **Visuelle Poesie in Byzanz. Versuch einer Bestandsaufnahme**, in: *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik*, 40, S. 1-42 [Übersetzt ins Neugr. v. Maria Petersen, in: *Ta potamoploia* 5 (Juni 1992), S. 321-371].
- HÖRANDNER, WOLFRAM (1994): **Ergänzendes zu den byzantinischen Carmina Figurata. Akrosticha im Cod. Laur. Plut. VII 8**, in: *Σύνδεσμος. Studi in onore di Rosario Anastasi*, II, Catania, S. 189-202.
- HÖRANDNER, WOLFRAM (2009): **Weitere Beobachtungen zu byzantinischen Figurengedichten und Tetragrammen**, in: *Νέα Ρώμη [Nea Rhome]. Rivista di ricerche bizantinistiche* 6, S. 291-304.
- HORATIUS FLACCUS, Q. (1947): De arte poetica. In: *Opera omnia*, hrsg. v. B. Wyss, Frauenfeld.
- HUNGER, HERBERT (1961): *Katalog der griechischen Handschriften der Österr. Nationalbibliothek*, Bd. 1, Wien.
- HUNGER, HERBERT (1975a): *Byzantinismus. Nachwirkungen byzantinischer Verhaltensweisen bis in die Gegenwart* (Schriftenreihe des Internationalen Konstantinordens), Männedorf.
- HUNGER, HERBERT (1975b): *Das byzantinische Herrscherbild*, Darmstadt (Wege der Forschung 341).
- HUNGER, HERBERT (1978): *Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner*, Bd. 2, München.
- HUNGER, HERBERT (1984): *Byzanz, eine Gesellschaft mit zwei Gesichtern*, eine J. C. Jacobsen Gedenkvorlesung (Historisk-filosofiske Meddelelser, 51/2), Kopenhagen.
- HUNGER, HERBERT (1989): *Lesen und Schreiben in Byzanz*, München
- HUNGER, HERBERT/TRAPP, E. (1985): Manuel Megas Rhetor, in: *Prosopographisches Lexikon der Palaiologenzeit*, Wien, Bd. I/7, Nr. 16712, S. 78-79.
- HURMUZAKI, E./IORGA, N. (2010/1895): *Documente privitoare la istoria românilor, Documente polone*, Bd. 2, Bukarest.
- HURMUZAKI, EUDOXIU DE / PAPADOPOULOS-KERAMEUS, ATHANASIOS (1909): *Documente privitoare la istoria românilor*, Bd. XIII (1592-1837): *Texte grecești privitoare la istoria românilor*, Bukarest.
- HUTTON, J. (1935): *The Greek Anthology in Italy to the Year 1800*, Ithaca.
- HUTTON, J. (1946): *The Greek Anthology in France and the Netherlands to the Year 1800*, Ithaca.
- IKEN, CARL JAKOB LUDWIG (1825): *Leukothea. Eine Sammlung von Briefen eines geborenen Griechen über Staatswesen, Literatur und Dichtkunst des neueren Griechenlands*, 2 Bde., Leipzig.
- ILIADIS, THEODOSIS M. (1802): *Χημική Φιλοσοφία ή Στοιχειώδεις αλήθειαι νεότερας χημικής*, Wien.
- IOANNIDIS, GEORGIOS K. (1992): **Γιώργου Σεφέρη, καλλιγράφημα: μια διδακτική προσέγγιση**, Lefkosia.

- IONESCU, STEFANO (1974): *Bucurestii in vremea fanariotilor*, Cluj.
- IORGA, N. (1906): Contributii la istoria invatamintului in tara si in strainatate 1780-1830, in: *Analele Acad. Rom*, sect. Lit., II/29.
- IORGA, N. (1907-1909): *Istoria literaturii romanesti in veacul al XIX-lea de la 1821 inainte*, 3 Bde., Bukarest.
- IORGA, N. (1929): *Istoria bisericii romanesti*, Bukarest.
- ISAIA, NANA (1984) Παίζοντας, *Περιοδικό Δώμα*, Heft 4, S. 136-137.
- JÄGER, GEORG (1970): Das Gattungsproblem in der Ästhetik und Poetik von 1780 bis 1850, in: Hermand, J./Windfuhr, M. (Hrsg.): *Zur Literatur der Restaurationsepoche 1815-1848*, Stuttgart, S. 371-404.
- **KAC, EDUARDO (1996): Holopoetry, in: *Visible Language*, 30/2, S. 184–213.**
- **KAC, EDUARDO (1998): Holopoetry and Hyperpoetry, in: Heusser, Martin et al. (Hgg.): *The Pictured Word (Word&Image Interactions 2)*, Amsterdam, S. 169–179.**
- ΚΑΦΣΟΚΑΛΥΒΙΤΙΣ, ΝΕΟΦΥΤΟΣ (1768): *Θεοδώρου Γραμματικής εισαγωγής των εις τέσσαρα εις το τέταρτον / Υπόμνημα, εκ πολλών συνεραμισθέν υπό Νεοφύτου Ιεροδιακόνου πελοποννησίου, και νυν πρώτον Τύποις παρ' αυτού εκδοθέν. Επιμελεία μεν και Διορθώσει του ιδίου Υπομνηματιστού, Δαπάνη δε αυτού τε και του Πανοσιωτάτου εν Ιερομονάχοις Κυρίου Ιακώβου Χίου του Μαυρογορδάτου*, Bukarest.
- ΚΑΛΙΑΜΠΕΤΣΟΥ, ΜΑΡΙΑ (2007): *0+*. *Zeropositive*, Athen.
- ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Ρ. (1932): *Ιστορία της ανα τας ελληνικάς χώρας ελευθέρας τεκτονικής*, Bd. 1: 1740-1872, Athen.
- ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΙΣ, Γ. Ch. (1984): *Ο Νουμάς και η εποχή του (1903-1971). Γλωσσικοί και ιδεολογικοί αγώνες*, Athen.
- ΚΑΜΙΜΟΥΡΑ, ΧΙΡΟΟ (1986): *Aktuelle konkrete und visuelle Poesie aus Japan*, Siegen.
- ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΗΛ (1806): *Ιστορία της Βλαχίας: Πολιτική και Γεωγραφική από της αρχαιότητας αυτής καταστάσεως έως του 1774 έτους*, Wien.
- ΚΑΡΑΚΑΣΙΣ, ΔΙΜΙΤΡΙΟΣ (1795): *Demetrii Karakasse Medicinae Doctoris Urbis Bukurestensis atque Nosocomii, quod in eadem sancti Panteleemonis nuncupatur. Medici Poemata Medica quae idem ipse et in Latinum sermonem soluta oratione transtulit/Δημητρίου Καρακάσση Ιατροφιλοσόφου Και Ιατρού της Πόλεως Βουκουρεστίου και του εν ταύτη Νοσοκομείου του επ' ονόματι του αγίου Παντελεήμονος Ποιήματα Ιατρικά*, Wien.
- ΚΑΡΑΜΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΙΜΙΤΡΙΣ (1999a): Ο επαναστάτης Ρήγας Βελεστινλής και η ορθόδοξος πίστη“, in: *Θεσσαλικό Ημερολόγιο*, 36, S. 313-320.
- ΚΑΡΑΜΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΙΜΙΤΡΙΣ (1999b): *Ο ιατρός Μανουήλ Σαρής Τενέδιος (1778-1802) και το διαφωτιστικό του έργο*, Athen.
- ΚΑΡΑΟΓΛΟΥ, Ch. L. (2007): Σημειώματα στο περιθώριο 1. Ευτράπελα και μη: Γεώργιος Εξαρχόπουλος Ματθαίου. 2. Φιλολογικά ζητούμενα (Κωστής Παλαμάς), in: *Kondyloforos*, 6.
- ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΙΣ, ΑΘΗ. Ε. (1984): Φαναριώτικα σύμμικτα, in: *Ελληνικά*, Nr. 35, 1, S. 158-165.
- ΚΑΡΑΘΕΟΔΩΡΙΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ (1816): *Ειδύλλια*, Triest.
- ΚΑΡΥΔΙΣ, ΣΟΦΟΚΛΙΣ Κ. (1847): *Ωδή ο Ιωάννης Κωλέττης*, Athen.
- ΚΑΡΥΔΙΣ, ΣΟΦΟΚΛΙΣ Κ. (1862): *Φύλλα: ήτοι παίγνια ποιητικά*, Athen.
- ΚÄSTNER, ERHART (1959): Illustrieren, was ist das?, in: *Documenta II – Kunst nach 1945* (Katalog), Band 3, Kassel, S. 11.
- ΚΑΣΤΡΙΝΑΚΙ, ΑΓΓΕΛΑ (2005): *Η λογοτεχνία στην ταραγμένη δεκαετία 1940-1950*, Athen.
- ΚΑΤΑΚΟΥΖΙΝΟΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1843): *Παίγνια Ποιητικά*, Wien.
- ΚΑΤΑΚΟΥΖΙΝΟΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1843-1846): *Παίγνια ποιητικά υπό Αλεξάνδρου Κατακουζηνού εκ της τυπογραφίας Αντωνίου Βείγκου*, Wien.
- ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΙ, ΑΝΝΑ (1987): Μορφικές μεταρρυθμίσεις στην ελληνική ποίηση του τέλους του 19^{ου} και των αρχών του 20^{ου} αιώνα (συνοπτικό διάγραμμα), in: *Παλίμνηστον*, 5, S. 159-184.
- ΚΑΒΑΦΙΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (1917): Εν τω μηνί Αθύρ, in: *Grammata*, 4/35, S. 32.
- ΚΑΒΑΦΙΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (1984): *Ποιήματα 1897-1933*, hrsg. von G. P. Savvidis, Athen.
- ΚΑΒΑΦΙΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (2003): *Τα πεζά (1882-1931)*, hrsg. von Michalis Pieris, Athen.
- ΚΑΒΒΑΔΑΣ, ΣΤ. (1975): *Ο Κυδωνιάτης Κωνσταντίνος Τόμπρας: ο πρώτος εθνικός τυπογράφος της Επανάστασεως*, Athen.

- ΚΑΥΒΑΔΙΑΣ, SPYROS (1965): *Άγνωστα αλφαβητάρια. Ανέκδοτον απολυτήκιον Μαρτελάου*, Athen.
- KIESSLING, G. (Hrsg.) (1826): *Ιωάννου του Τζέτζου Βιβλίον Ιστορικής*, Leipzig.
- KING, J. G. (1772): *The rites and ceremonies of the greek church*, Bd. VIII, London.
- ΚΙΤΡΟΜΙΛΙΔΗΣ, Ρ. (1999): *Νεοελληνικός Διαφωτισμός*, Athen.
- ΚΙΤΤΕΛ, GERHARD (1933): ΑΩ, in: ders. (Hrsg.), *Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament*, Bd. 1, Kohlhammer, Stuttgart u. a., S. 1–3.
- KODER, J. (Hrsg.) (1981): *Vom Bauernhof auf den Kaiserthron. Das Leben des Kaisers Basileios I.* (Byzantinische Geschichtsschreiber, 14), Graz.
- ΚΟΔΡΙΚΑΣ, ΠΑΝΑΓΙΟΤΗΣ (1818a): *Και αὐθις προς τους οικίους*, Paris.
- ΚΟΔΡΙΚΑΣ, ΠΑΝΑΓΙΟΤΗΣ (1818b): *Μελέτη της Κοινής Ελληνικής Διαλέκτου*, Paris.
- ΚΟΔΡΙΚΑΣ, ΠΑΝΑΓΙΟΤΗΣ (1991): *Εφημερίδες*, hg. v. A. Aggelou, Athen.
- **KOEBNER, THOMAS (Hrsg.) (1989): *Laookon und kein Ende. Der Wettstreit der Künste, text+kritik*, München.**
- ΚΟΚΚΙΝΗ, ΛΕΝΑ (Hrsg.) (2011): *Η καθημερινότητα μέσα στον καθρέφτη. Ομάδα οπτικής ποίησης* [Ausstellungskatalog], Athen.
- ΚΟΚΚΙΝΟΣ, ΔΙΜΙΤΡΙΣ Ε. (2003): Η σχέση του Γιώργου Σεφέρη με το έργο του Edward Lear και τα παιδικά λίμερικς, in: *παιδαγωγικά ρεύματα στο Αιγαίο*, Heft 3, S. 54-67
- ΚΟΚΟΡΙΣ, ΔΙΜΙΤΡΙΣ (2006): Ausblicke: μία δημιουργική φωνή της δεκαετίας του 1970 – Σημείωμα για το περιοδικό Ιανός, in: Σφυρίδης, Περικλής (Hrsg.), *Πρακτικά του συνεδρίου „Φυτώρια Λογοτεχνίας στη Θεσσαλονίκη - Λογοτεχνικά περιοδικά της πόλης 1912-2000“*, Θεσσαλονίκη-Κεντρική Δημοτική Βιβλιοθήκη: 18/11/2005 – 19/11/2005, Thessaloniki, S. 142-159.
- ΚΟΜΗΣ, Α. (1935): *Κ. Π. Καβάφης*, Kerkyra.
- ΚΟΜΜΙΤΑΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ (1839-40): *Εγκυκλοπαίδεια των ελληνικών μαθημάτων*, 10 Bde., Athen (erste Ausgabe: Wien, 1812-14).
- ΚΟΜΝΙΝΟΣ, ΑΝΘΙΜΟΣ (1814): Ωδή. Εις τον σεβασμιότατον Γέροντα άγιον Εφέσου και εις τον Μεταφραστή, in: Κούμας, Κ. Μ.: *Βειλάνδου Αγάθων. Μεταφρασθείς από την Γερμανικήν γλώσσαν υπό Κ. Μ. Κούμα*, Bd. 1, Wien.
- Konstantas, Grigorios (Hrsg.) (1789): *Αι επιστολαί Συνεσίου του Κυρηναίου, μετά των σχολίων του διδασκάλου Νεοφύτου Ιεροδιακόνου του Πελοποννησίου*, Wien.
- ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ (1910): *Επιγράμματα*, in: *Νέα Ημέρα Τεργέστης*, Η. 1867-1876.
- ΚΟΝΤΑΚΗΣ, Θ. (2008): Δημήτρης Μεντζέλος, in: *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Πατάκη*, Athen, S. 1389.
- ΚΟΡΙΔΑΚΗΣ, Μ. Ζ. (1998): Ο παρείσακτος ζευγάς, Οι ποιητές του Σαββίδη, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής παιδείας και Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού, S. 101-106.
- ΚΟΡΙΔΑΚΗΣ, Μ. Ζ. (2005): Λοιπόν, αυτός που γύρευα, είμαι. Οι φιλοσοφικές καταβολές του ελυτικού στίχου, in: *Cogito* 3, S. 22-25.
- ΚΟΡΑΙΣ, ΑΔΑΜΑΝΔΙΟΣ (1802): *Περί αμαρτημάτων, και ποινών, πολιτικώς θεωρουμένων. Σύγγραμμα Καίσαρος Βεκκαρίου, Μεταφρασθέν εκ της Ιταλικής γλώσσης, και διά σημειώσεων εξηγηθέν υπό Δ. Κοραή*, Paris.
- ΚΟΡΑΙΣ, ΑΔΑΜΑΝΔΙΟΣ (1804): *Ηλιοδώρου Αιθιοπικών Βιβλία Δέκα. Α χάριν Ελλήνων εξέδωκε μετά σημειώσεων, προσθείς και τας υπό του Αμιότου συλλεγείσας, τέως δε ανεκδότους, διάφορους γραφάς, προτροπή και δαπάνη Αλεξάνδρου Βασιλείου, ο Δ. Κοραής*, 2 Bde., Paris.
- ΚΟΡΑΙΣ, ΑΔΑΜΑΝΔΙΟΣ (1805): *Πρόδρομος Ελληνικής Βιβλιοθήκης*, Paris.
- ΚΟΡΑΙΣ, ΑΔΑΜΑΝΔΙΟΣ (1839): *Απάνθισμα επιστολών Αδαμαντίου Κοραή*, Athen.
- ΚΟΡΑΙΣ, ΑΔΑΜΑΝΔΙΟΣ (1885): *Επιστολαί Αδαμαντίου Κοραή*, Bd. 1, Athen.
- ΚΟΡΔΑΤΟΣ, Γ. (1943): *Ιστορία του γλωσσικού μας ζητήματος*, Athen.
- ΚΟΡΔΑΤΟΣ, Γ. (1983): *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Από το 1453 ως το 1961*, Bd. 2, Athen.
- ΚΟΡΔΑΤΟΣ, Γ. (2008): *Ρήγας Φεραίος και Βαλκανική Ομοσπονδία*, Athen.

- KORFIS, TASOS (1986): Ελεύθεροι στίχοι με εικαστικά στοιχεία, *Ανακάλυψη*, S. 92-93.
- KOSTIOU, KATERINA (2006): Ανάμεσα στην υπέρβαση του λόγου και την υπέρθεση της εικόνας, *Περιοδικό Ποίηση*, 27, S. 287-295.
- ΚΟΥΚΟΥΡΑΚΙ, KYRIAKI (2009): *Interkulturelle Beziehungen am Beispiel von Bayern und Griechen unter Otto I.*, Hamburg.
- ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΙΣ, STEFANOS (1900): *Συναγωγή νέων λέξεων*, Athen.
- ΚΟΥΜΑΣ, KONSTANTINOS (1814): *Βειλάνδου Αγάθων. Μεταφρασθείς από την Γερμανικήν γλώσσαν υπό Κ. Μ. Κούμα*, Wien.
- ΚΟΥΜΑΣ, KONSTANTINOS (1830-1832): *Ιστορία των Ανθρωπίνων Πράξεων από των αρχαιοτάτων χρόνων έως των ημερών μας*, Wien.
- **KRANZ, GISBERT (1973): *Das Bildgedicht in Europa. Zur Theorie und Geschichte einer literarischen Gattung*, Paderborn.**
- **KRAUSE, CELIA (2006): Die Interaktion von Vasenbild und Inschriften mit wörtlicher Rede auf griechischer und römischer Keramik, Tagungsbeitrag zum Thema IKONOTEXTE, 17.-19. Februar 2006, Universität Giessen, online-Publikation http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/propylaeumdok/29/1/Krause_2007.pdf**
- KRETSCHMER, PAUL (1894): *Die griechischen Vaseninschriften, ihrer Sprache nach untersucht*, Gütersloh.
- KREVOLIN, NATHAN (1962): *Art Typing*, New York.
- KRIKOU-DAVIS, KATERINA (1989): *Διαβάζοντας τον Σεφέρη. Το Ημερολόγιο Καταστροφώματος Β' και το πεζογραφικό έργο του ποιητή*, Athen.
- **KRÜGER, KLAUS (2003): Bilder als Medien der Kommunikation, in: Auge, Oliver / Spieß, Karlheinz: *Medien der Kommunikation im Mittelalter*, Stuttgart, S. 155-204.**
- KRUMBACHER, KARL (1897): *Geschichte der byzantinischen Litteratur. Von Justinian bis zum Ende des oströmischen Reiches (527-1453)*, München [erstmalig 1891].
- KRUMBACHER, KARL (1902): *Die Akrostichis in der griechischen Kirchenpoesie*, München.
- KUKURAKE, KIRIAKI (2009): *Interkulturelle Beziehungen am Beispiel von Bayern und Griechen unter Otto I.*, Hamburg.
- KÜTNER, KARL AUGUST (1772): *Idyllen des Theokrit, Bion, Moschus und Koluthus*, Mietau und Leipzig.
- KWAPISZ, JAN (2012): Where There Hellenistic Riddle Books?, in: Kwapitz/Petrain/Szymanski (Hg.): *The muse at play. Riddles and Wordplay in Greek and Latin Poetry*, Berlin, S. 148-165.
- **KWAPISZ, JAN (2013): *The Greek Figure Poems (Hellenistica Groninganga, 19), Groningen [i. E.]*.**
- KYRIAKIDIS, EP. (1900): Η αλληλογραφία του Ουγγροβλαχίας Φιλάρετου (1792-1793), *Efsk* 27, S. 317-324).
- LAMBRAKI-PLAKA, MARINA (1994): Τα οπτικά ποιήματα του Οδυσσέα Ελύτη, in: *H Καθημερινή, Αφιέρωμα στον Ελύτη*, 25. September 1994, S. 24-27.
- **LAMPAKIS, S. (2004): *Γεώργιος Παχυμέρης*, Athen.**
- LAMPROS, SPYRIDON (1904): *Νέος Ελληνομνήμων*, Athen.
- LAMPROS, SPYRIDON (1905): Τρίγωνα επιγράμματα, in: *Νέος Ελληνομνήμων*, 2, S. 166-168.
- LAMPROS, SPYRIDON (Hrsg.) (1902) : *Αθηναίοι Βιβλιογράφοι και Κτήτορες Κωδίκων κατά τους Μέσους Αιώνας και επί Τουρκοκρατίας*, Athen.
- LAMPSIDES, O. (1982): Δύο μετά υφαντών στίχων βυζαντινά σχηματικά ποιήματα, in: *Θεολογία*, 53, S. 1143-1149.
- LANGE, ERSI (1982): Συμπόσιο συγκεκριμένης ποίησης, in: *Γράμματα και τέχνες*, 6.
- LAPATHIOTIS, NAPOLEON (1938): Βαο Γαο Δαο, in: *Νέα Εστία*, Heft 271.
- LAPPAS, TAKIS (1959): *Ρομμελιώτικος Τύπος 1821-1880*, Athen.
- LARISSAIOΣ, IOANNIS (1964): *Epistolai diaforon 1759-1824*, Athen.
- LASKARIS, IOANNIS/MAXIMUS PLANUDES (1494): *Anthologia diversorum epigrammatum*, Florenz.
- LASKARIS, NIKOLAOS I. (1938-1939): *Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου*, 2 Bde., Athen.
- LECHEVALIER, JEAN-BAPTISTE (1800): *Voyage de la Propontide et du Pont-Euxin*, Paris.

- LEGRAND, EMILE (1885-1906): *Bibliographie hellenique: ou description raisonnee des ouvrages publies en Grec par des Grecs aux XVe et XVIe siecle*, 4 Bde., Paris.
- LEGRAND, EMILE (1891): *Ανέκδοτα έγγραφα περί Πήγα Βελεστινλή και των συν αυτό μαρτυρησάντων / εκ των εν Βιέννη αρχείων εξαχθέντα και δημοσιευθέντα υπό Αιμιλίου Λεγράνδ, μετά μεταφράσεως ελληνικής υπό Σπυρίδωνος Π. Λάμπρου*, Athen.
- LEGRAND, EMILE (1894-1903): *Bibliographie hellenique: ou description raisonnee des ouvrages publies par des Grecs au dix-septieme siecle*, 5 Bde., Paris.
- LEGRAND, EMILE (1895): *Recueil des documents grecs concernant les relations du Patriarcat Greque Vulgaire*, Paris.
- LEGRAND, EMILE (1918-1928): *Bibliographie hellenique: ou, Description raisonnee des ouvrages publies par des Grecs au dix-huitieme siecle*, 2 Bde., Paris.
- LEHMANN, P. (1960): *Schriftflächen (1924)*, in: ders., *Erforschung des Mittelalters*, Bd. 3, Stuttgart, S. 60-66.
- LENZ, C. (1954): *Carmina figurata*, *RAC* 2, S. 910-912.
- LESSING, GOTTHOLD EPHRAIM (1987): *Laokoon oder die Grenzen der Malerei und Poesie*, hrsg. v. Ingrid Kreuzer, Stuttgart.
- LICETI, FORTUNIO (1630): *Encyclopaedia ad Aram mysticam Nonarii Terrigenae anonymi vetustissimi*, Passau.
- LICETI, FORTUNIO (1635): *Ad Aram Lemniam Dosiadae poetae vetustissimi & obscurissimi encyclopaedia*, Paris.
- LICETI, FORTUNIO (1637): *Ad Epei securim encyclopaedia*, Bologna.
- LICETI, FORTUNIO (1640): *Ad Alas Amoris divini a Simmia Rhodio compactas [...]* *encyclopaedia*, Passau.
- LICETI, FORTUNIO (1655): *Ad syringam a Theocrito Syracusio compactam et inflatam Encyclopaedia*, Udine.
- LIDDELL, H./SCOTT, R. (1977): *A Greek English Lexicon*, Oxford.
- LINK-HEER, URSULA (1997): *Zur Kanonisierung antikklassischer Stile: Manierismus und Barock*, in: Heydebrand, R. v. (Hrsg.), *Kanon – Macht – Kultur. Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildungen*, Stuttgart, S. 156-176.
- LISTA, GIOVANNI (1984): *Le Livre futuriste-Il libro futurista*, Modena/Paris.
- LITTLEWOOD, A. R. (1976): *An "Ikon of the Soul": The Byzantine Letter*, in: *Visible Language*, 10/3, S. 197-226.
- LITZICA, C. (1909): *Catalogul manuscriselor grecesti*, Bukarest.
- LOGOTHEI (2007): *Ποίηση εν κινήσει*, Athen.
- LOUIS, ELEONORA/STOOS, TONI (Hrsg.) (1993): *Die Sprache der Kunst. Die Beziehung von Bild und Text in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Stuttgart.
- LOUKAS, KONSTANTINOS (1833): *Ωδή του Έλληνος προς την Α. Μ. τον βασιλέα της Ελλάδος*, Nafplion.
- LUZ, CHRISTINE (2010): ***Technopaignia. Formenspiele in der griechischen Dichtung, Leiden u.a.***
- LYSIAS (1854): *Lysiae Orationes*, hrsg. v. A. Westermann, Leipzig.
- M. M. (1876): *Περί αναγραμματισμού*, in: *Ζακόνθιος Άνθων*, Bd. 2, Heft 16, S. 139-143.
- MAAS, PAUL (1904): *Echoverse in byzantinischen Epitaphien*, in: *Byzantinische Zeitschrift*, 13.
- MAAS, PAUL (1927): ***Simmias***, in: *RE*, Bd. 3, A.1, S. 155-158.
- MACKRIDGE, P. (2004): ***Introduction***, in: Hirst, A. (Hrsg.): ***C. P. Cavafy. The collected Poems***, Oxford.
- MACKTAIL, J. W. (Hrsg.) (1907): *Selected Epigrams from the Greek Anthology: Anonymous*, online-Publikation: <http://www.gutenberg.org/ebooks/2378>.
- MAIER, MICHAEL (1618): *Atalanta fugiens, hoc est, Emblemata Nova de Secretis Naturae Chymica*, Oppenheim.
- MALAKASIS, M. (1907): *Στίχοι*, in: *Νέα Ζωή*, 3, S. 607.
- MALLI, MORFIA (2005): ***Στους αστερισμούς της συγκεκριμένης ποίησης. Μια σύντομη χαρτογράφηση***, in: *Σύγκριση/comparaison*, Heft 16, S. 139-157.

- MANGO, CYRIL (1959): *The brazen House. A study of the vestibule of the imperial palace of Constantinople*, Copenhagen.
- MANIATIS, Vassilis I.: Αφιέρωμα στο συμπολίτη μας ποιητή Πότη Ψαλτήρα (1893-1946), in: *Εφημερίδα Θάρρος*, Κυριακή 13 Ιουνίου 2010.
- MÄNNLEIN-ROBERT, Irmgard (2007): *Stimme, Schrift und Bild: Zum Verhältnis der Künste in der hellenistischen Dichtung*, Heidelberg.
- MANUTIUS, ALDUS (Hrsg.) (1495): *Theocritus. Idyllia*, Venedig.
- MANUTIUS, ALDUS (Hrsg.) (1499): *Hypnerotomachia Poliphili*, Venedig.
- MANUWALD, ANKE und BERND (2007): **Bilder zu Texten – Texte als Bilder: griechische Vasenbilder und Figurengedichte**, in: Boschung, D./Hellenkemper, H. (Hrsg.), *Kosmos der Zeichen. Schriftbild und Bildformel in Antike und Mittelalter*, Wiesbaden.
- MANUWALD, GESINE (2006): **Comics auf griechischen Vasen? Strukturelle Überlegungen zur Text-Bild-Relation auf griechischen Vasenbildern**, Tagungsbeitrag zum Thema **IKONOTEXTE**, 17.-19. Februar 2006, Universität Giessen, online Publikation: http://www.uni-giessen.de/cms/fbz/fb04/institute/altertum/philologie/dokumentationen/ikonotexte-duale-mediensituationen/ikonotexte_programm/comics-auf-griechischen-vasen.
- MARCHESSELLI LOUKAS, LUCIA: Οι σημειώσεις του Π. Κοδρικά στη μετάφραση του Fontenelle, in: Dimadis, K. A. (Hrsg.) (2007), *Ο Ελληνικός Κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα. Πρακτικά του Γ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών*, Βερολίνο 2-4. 6. 2006, Bd. 1, Athen, S. 249-260.
- MARINESCU, FLORIN (1987): *Etude genealogique sur la famille Mourouzi*, Centre de Recherches Néohelléniques, Athen.
- MARINETTI, FILIPPO TOMMASO (1909): Manifesto del Futurismo, in: *Giornale dell'Emilia*, Bologna, 5. Februar 1909.
- MARINETTI, FILIPPO TOMMASO (193): *Φουτουρισμός*, Athen.
- MARINOIU, COSTEA (1985): *Inscriptii în cãrbune*, Bukarest.
- MARTSOUKA, AN. (2006): Μνήμες από βιομηχανικό παρελθόν, in: *Η Ημέρα*, 6.6.2006.
- MASSIN, R. (1970): *Buchstabenbilder und Bildalphabete*, Ravensburg.
- MASTORIDIS, KLIMIS (1999): *Casting the Greek newspaper: a study of the morphology of the ephemeris from Its Origins Until the Introduction of Mechanical Setting*, Thessaloniki.
- MATHIOPOULOS, GIORGOS D. (Hrsg.) (2009): *Ανθολόγιο Ελληνικής Τυπογραφίας*, Heraklion.
- MATISSE, HENRI (1981): *Das Goldene Zeitalter*, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bielefeld, 18. Oktober bis 13. Dezember 1981, Bielefeld.
- MATRANGA, PIETRO (Hrsg.) (1850): *Anecdota Graeca*, Bd. 2, Rom 1850.
- MAURER, GEORG LUDWIG VON (1835): *Das griechische Volk in öffentlicher, kirchlicher und privatrechtlicher Beziehung*, Heidelberg.
- MAVROGENIS, NIKOLAOS (1789): *Συνοπτική περίληψις των ηρωικών κατορθωμάτων του υψηλοτάτου, ευσεβεστάτου τε και τροπαιούχου αυθέντου ημών και ηγεμόνος πάσης Ουγκροβλαχίας κυρίου κυρίου Ιω. Νικολάου Πέτρου Μαυρογένη βοεβόδα*, Bukarest.
- MAVROKORDATOS, IOANNIS NIKOLAOS ALEXANDROS (1722): *Περί καθηκόντων: Βίβλος / ζυγγραφείσα παρά του Ευσεβεστάτου, Υψηλοτάτου, και Σοφωτάτου Αυθέντου και Ηγεμόνος πάσης Ουγκροβλαχίας κυρίου, κυρίου Ιωάννου Νικολάου Αλεξάνδρου Μαυροκορδάτου Βοεβόδα. = Liber de officiis conscriptus a piissimo, celsissimo atque sapientissimo principe ac duce totius Ungro-Valachiae Domino, Domino Joanne Nicolao Alexandri Maurocordato Voivoda*, Leipzig.
- MEGDANIS, CHARISIOS (1819): *Καλλιόπη παλινοστούσα: ή Περί ποιητικής μεθόδου*, Wien.
- MELACHRINOS, APOSTOLOS (1905): *Ο δρόμος φέρνει*, Athen.
- MELACHRINOS, APOSTOLOS (1934): *Φίλτρα επωδών*, Athen.
- Melissanthi [1986]: *Οδοιπορικό. Ποιήματα 1930-1984*, Athen.
- MENTI, DORA/TACHOPOULOU, OLYMPIA (2004): *Βιβλιογραφικός οδηγός των ποιημάτων του Γιώργου Σεφέρη*, Ινστιτούτο Μεσογειακών σπουδών, Rethymno.

- MERCATI, S. G. (1931): Giambi con quadruplici Acrostico dell'Imperatore Basilio, in: *Studi Bizantini e Neoellenici*, 3, S. 294-295.
- MÉZIÈRE, ERNEST (1858): *Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, Paris.
- MIGNE, J. P. (Hrsg.) (1815-1875): *Patrologiae cursus completus* (PL), Bd. 19: 389-431, Optatianus Porphyrius, Paris.
- MIGNE, J. P. (Hrsg.) (1815-1875): *Patrologiae cursus completus* (PL), Bd. 107: 9A- 1156B, Rabanus Maurus), Paris.
- MIGNE, J. P. (Hrsg.) (1860): *Patrologiae cursus completus* (PG), Bd. 99: S. P. N. Theodori Studitae opera omnia), Paris.
- MIGNE, J. P. (Hrsg.) (1865): *Patrologiae cursus completus* (PG), Bd. 136: Eustathii Thessalonicensis metropolitae opera, Paris.
- MIKE, MAIRI /GKANA, LENA (1987): Εσωτερικός μονόλογος, in: *Φιλολόγος*, 48, S. 136-160.
- MIRZOEFF, NICHOLAS (1995): *Silent Poetry. Deafness, Sign, and Visual Culture in Modern France*, Princeton.
- MITRAS, MITRAS (1971): Πράγματα που λησμόνησε ή σκοπίμως παράβλεψε να διηγηθή η Αλική επιστρέφοντας απ' τη χώρα των θαυμάτων, in: *Ausblicke. Versuche neuer Literatur, Informationen aus Griechenland und Deutschland*, Heft 6, S. 117-119.
- MITRAS, MITRAS (1971): Προσδιορισμοί (εκλογή), in: *Ausblicke. Versuche neuer Literatur, Informationen aus Griechenland und Deutschland*, Heft 6, S. 120-122.
- MITRAS, MITRAS (2004): *Διακριτικές μεταβολές. Ποιήματα και εικόνες 1982-2004*, Athen.
- MITSOU, MARILISA (1998): Αταξίες της τύχης στον Ερμήλο του Περδικάρη, in: *Οι ποιητές του Γ. Π. Σαββίδη*, Athen, S. 293-308.
- MITSOU, MARILISA (2005): Ο Αγάθων του Wieland και οι σοφιστές της Σμύρνης, in: Mike, Mairi/Pechlivanos, Miltos/Tsirimokou, Lizy (Hrg.): *Ο λόγος της παρουσίας. Τιμητικός τόμος για τον Παν. Μουλλά*, Athen, S. 153-165.
- MOLAS, J. /BOU, E. (2003): *La crisi de la paraula. Antologia de la poesia visual*, Barcelona.
- MOOG-GRÜNEWALD, MARIA/RODIEK, CHRISTOPH (1989): *Dialog der Künste. Intermediale Fallstudien zur Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*, Frankfurt a. M./Bern/New York/Paris.
- MORENZ, LUDWIG D. (2008): *Sinn und Spiel der Zeichen: Visuelle Poesie im Alten Ägypten* (Pictura et poesis, 21), Köln, Weimar, Wien.
- MOSCHOS, DIMITRIOS (1833): *To καθ' Ελένην και Αλέξανδρον*, Wien.
- MOSCHUS (1965): *Machon: The Fragments*, hrsg. v. A. S. F. Gow, Cambridge.
- MOULLAS, PANAGIOTIS (1992): *Ο λόγος της απουσίας. Δοκίμιο για την επιστολογραφία με σαράντα ανέκδοτα γράμματα του Φώτου Πολίτη (1908-1910)*, Athen.
- MOUSTOXIDIS, A. (1843-1853): *Ελληνομνήμων ή σύμμικτα Ελληνικά: σύγγραμμα ελληνικόν*, ο.Ο.
- ΜΡΑΜΠΙΝΙΟΤΙΣ, ΓΙΟΡΓΟΣ (1984): *Λογοτεχνία και Γλωσσολογία*, Athen.
- ΜΡΕΛΙΑ, ΕΛΕΝΙ D. (1969): Οι λόγιοι αδερφοί Δημήτριος και Μιχαήλ Γεωργίου Σχινά, in: *Mnimosini*, 2, S. 174-218.
- ΜΡΕΤΤΙΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ (1969): Συμβολή στη μελέτη του ηπειρωτικού Διαφωτισμού: Λάμπρος Φωτιάδης in: *Ηπειρωτική Εστία*, 18, 1969, S. 207-212.
- ΜΡΟΥΚΑΛΑΣ, ΠΑΝΤΕΛΙΣ (2008): Η ελληνιστική ποίηση σαν παίγνιο, in: *Η Καθημερινή*, 8. 7. 2008.
- ΜÜHLEISEN, HANS-OTTO/STAMMEN, THEO (Hrsg.) (1997): *Fürstenspiegel der Frühen Neuzeit* (Bibliothek des deutschen Staatsdenkens, 6), Frankfurt a.M./Leipzig.
- MÜLLER, C.W. (1997): *Philoktet: Beiträge zur Wiedergewinnung einer Tragödie des Euripides aus der Geschichte ihrer Rezeption*, Stuttgart/Leipzig.
- MÜLLER-DYES, KLAUS (2007): Gattungsfragen, in: Arnold, H./Detering H.: *Grundzüge der Literaturwissenschaft*, München, S. 323-348.
- MURHARD, FRIEDRICH (1802): *Bruchstücke aus dem Tagebuche einer Reise von Hermannstadt nach Bukarest*, In: Der Genius des neunzehnten Jahrhunderts. Hrsg. v. J.F. Hammerich, Bd. 6, Altona.

- NEIGEBAUR ALDENHOVEN, JOHANN FERDINAND (1842): *Handbuch für reisende in Griechenland*, Bd. 2, Gütersloh.
- NEROULOS, IAKOVOS RIZOS (1827): *Cours de la Litterature Greque*, Genf.
- NICOLAI, RUDOLF (1876): *Geschichte der neugriechischen Literatur*, Leipzig.
- NICOLAS, BEAUPRÉ (2002): *Les écrivains combattants français et allemands de la Grande Guerre (1914-1920)*, Essai d'histoire comparée, Nanterre [unveröffentlichte Dissertation].
- NICOLAS, BEAUPRÉ (2003): Frontliteratur des Ersten Weltkriegs. Das Entstehen eines neuen literarischen Phänomens im Kontext des Ersten Weltkriegs, in: *Literatur und Krieg*. Online-Dokumentation des deutsch- französischen Seminars 2003 in Verdun, hrsg. v. Christian Ernst und Christian Francke, Potsdam [www.zeitpfeil.org].
- NICOLAS, BEAUPRÉ (2004): ‚Kriegsliteratur‘ im Spannungsfeld zwischen Fronterfahrung und Kulturpropaganda (Frankreich, Deutschland 1914-1920), in: Rother, R. (Hrsg.), *Der Weltkrieg 1914-1918. Ereignis und Erinnerung*, Katalog zur Ausstellung im Deutschen Historischen Museum, Berlin.
- NIKOLAIDIS, ARISTOTELIS (1965): *Η νεολεκτική και αφηρημένη ποίηση*, Athen.
- NIKOLAIDIS, ARISTOTELIS (1987): *Ο Τρόπος της γλώσσας και άλλες εγγραφές*, Athen.
- NIKOLAIDIS, ARISTOTELIS (1996): *Επιλεγμένα ποιήματα*, Athen.
- NIKOLAIDIS, PANAGIOTIS (1799): *Antylli, Veteris Chirurgi, τα λείψανα*, Halle.
- NIKOLOPOULOS, KONSTANTINOS (Hrsg.) (1828): *Περί της κοινωνικής συνθήκης ή αρχαί του πολιτικού δικαϊώματος*, übersetzt von G. Zalykis, Paris.
- NIPPERDEY, THOMAS/RÜRUP, REINHARD (1972), Antisemitismus, in: Brunner, Otto/Conze, Werner/Koselleck, Koselleck (Hrsg.): *Geschichtliche Grundbegriffe*, Bd. 1, Stuttgart, S. 129-153.
- NTELOPOULOS, K. (1983): Κάθε ποίημα και μια κατασκευή, in: *Διαβάζω*, S. 62-65.
- OHLERT, K. (1912): *Rätsel und Rätselspiele der alten Griechen*, Berlin.
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, D. B. (1950): Λάμπρος Φωτιάδης (1752-1805), in: *Επετηρίς του μεσαιωνικού αρχείου*, 3, S. 106-140.
- OPHUIJSEN, J. M. VAN (1987): *Hephaestion on Metre*, Leiden.
- OVERBECK, JOHANNES (1853): *Die Bildwerke zum thebischen und troisischen Heldenkreis*, Stuttgart.
- PAGOULATOS, ANDREAS (1996): *Προς. Στοιχειώσεις. Πόροι*, Athen.
- PAGOULATOS, ANDREAS (2003): *Επίμαχα. Κορμί Κείμενο*, Athen.
- PALAIOLOGOS, G. (1839): *Ο πολυπαθής*, Athen.
- PALAMAS, KOSTIS (ο. J.): *Άπαντα*, Athen.
- PAMPERIS, AMVROSIOS (1802): *Ποίημα Καρκινικών Αμβροσίου Ιερομονάχου του Παμπερέως. Μετά Σχολίων και των εμπεριεχομένων αυτών Ιστοριών*, Wien.
- PAMPOUKIS, CH. (1846): *Λόγος επιτάφιος εις το μνημόσυνον του αιιδίμου Νεοφύτου Δούκα*, Nafplion.
- PANAGIOTOPOULOS, B. (1963/4): Μια ωδή της Ευανθίας Καίρη στον [Μητροπολίτη] Εφέσου Διονύσιο τον Καλλιάρχη, in: *Ο Εραμιστής*, Heft 6.
- PANAGIOTOU, N. (1980-1987): *Κόπρος Χρυσάνθης. Βιβλιογραφία*, Lefkosia.
- PAPACHARALAMPOS, KONSTANTINOS (2011): *K-on*, Athen.
- PAPACHARISIS, [PSALIDAS, ATHANASIOS] (1964): *Γεωγραφία Αλβανίας και Ηπείρου*, Ioannina.
- PAPACHRISTOU, PANAGIOTIS (1992): *The three faces of the Phanariots*, Ann Arbor.
- PAPADOPOULOS-VRETOS, ANDREAS (1845): *Κατάλογος των από της πτώσεως της Κωνσταντινουπόλεως μέχρι του 1821 τυπωθέντων βιβλίων παρ' Ελλήνων εις την ομιλουμένην ή εις την αρχαίαν ελληνικήν γλώσσαν*, Athen.
- PAPADOPOULOS-VRETOS, ANDREAS (1854-1857): *Νεοελληνική φιλολογία: ήτοι κατάλογος των από πτώσεως της Βυζαντινής αυτοκρατορίας μέχρι εγκαθιδρύσεως της εν Ελλάδι βασιλείας τυπωθέντων βιβλίων παρ' Ελλήνων εις την ομιλουμένην, ή εις την αρχαίαν ελληνικήν γλώσσαν*, Athen.
- PAPADOPOULOS-VRETOS, MARINOS (1866): *Εθνικόν ημερολόγιον*, Athen.

- PAPADOPOULOU, IOANNA (2004): Τεχνοπαίγνιον: Φύλλον (γύμνασμα), in: *Δρομολόγιο, Περιοδικό Λόγου και Τέχνης*, 5, S. 19-23.
- PAPAGEORGIΟΥ, Α./ΠΑΡΑΦΟΤΙΟΥ, G. (1886): *Οβιδίου μεταμορφώσεων τα οκτώ πρώτα βιβλία: μετά βιογραφίας του ποιητού / Μεταφρασθέντα και δι' αναλύσεων διασαφηνισθέντα υπό Α. Παπά Γεωργίου και Γ. Παπά Φωτίου*, Athen.
- PAPANIKOLAΟΥ, ΚOSTAS (1952): *Νεοελληνική καλολογία. Αισθητική του λόγου*, Athen.
- PAPARGYRIOU, ELENΙ (2008): Preliminary remarks on George Seferis' visual poetics, in: *Byzantine and Modern Greek Studies*, 32/1, S. 80-103.
- PAPATZONIS, T. K. (1936): Πτέρυγες Σιμμίου Ρόδιου, Σύριγξ Θεόκριτου, in: *Το τρίτο μάτι*, S. 128-129.
- PAPE, WILHELM (³1914): *Handwörterbuch der griechischen Sprache*, Bd. 2, Braunschweig.
- PAPPAS, ALEXANDRA (2012): **The Treachery of Verbal Images: Viewing the Greek technopaignia**, in: Kwapitz/Petrain/Szymanski (Hg.): *The muse at play. Riddles and Wordplay in Greek and Latin Poetry*, Berlin, S. 199-224.
- Pappas, Anastasios (1821): *Der neue griechische Anakreon*, Wien.
- PATROUDAKI, ANASTASIA (Hrsg.) (2004): Εξορκισμοί και γητειές στην Κρήτη του 18ου αιώνα, in: *Κρητικό Πανόραμα*, Bd. 6, Nov.-Dez. 2004, εκδόσεις Μινώα.
- PEIGNOT, GABRIEL (1808): *Amusements philologiques ou variétés en tous genres*, Dijon.
- PEIGNOT, JERÔME (1978): *Du calligramme*, Chene.
- PERDIKARIS, MICHAIL (1817a): *Ερμής ή Δημοκριθηράκλειτος*, Wien.
- PERDIKARIS, MICHAIL (1917b): *Προδιόκησις εις τον Ερμήλον ή Δημοκριθηράκλειτον*, Wien.
- PERDIKARIS, MICHAIL (1997): *Ρήγας ή κατά ψευδοφιλελλήνων (1811) ανέκδοτον έργον*, hrsg. v. A. Βρανούση (Επετηρίς του Μεσαιωνικού Αρχείου, Bd. 11, 1961). Reprint der Ακαδημία Αθηνών, Κέντρον Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού, Athen.
- PERODASKALAKIS, DIMITRIS (2002): *Η θέαση και ο λόγος στον Αίαντα του Σοφοκλή: το παράδειγμα της συνομιλίας του ποιητή με το θεατρικό κοινό και με τον Όμηρο*, unveröffentlichte Magisterarbeit an der Universität Kreta.
- PERRAIVOS, CHRISTOFOROS (1836): *Απομνημονεύματα πολεμικά: διαφόρων μαχών συγκροτηθεισών μεταξύ Ελλήνων και Οθωμανών κατά τε το Σούλιον και Ανατολικήν Ελλάδα από του 1820 μέχρι του 1829 έτους*, 2 Bde., Athen.
- PERRAIVOS, CHRISTOFOROS (1857): *Ιστορία του Σουλίου και Πάργας περιέχουσα Την χρονολογίαν αυτών, τας προς τους Οθωμανούς μάχας, κυρίως δε τας προς τον Αλή Πασά Σατράπην της Ηπείρου*, Athen.
- PERRAIVOS, CHRISTOFOROS (1860): *Σύντομος βιογραφία του αοιδίμου Ρήγα Φεραίου του Θετταλού*, Athen.
- Petersen, Maria (1992): Οπτική ποίηση στο Βυζάντιο. Προσπάθεια μίας απογραφής [Übers. Des Artikels von W. Hörandner: Visuelle Poesie in Byzanz. Versuch einer Bestandsaufnahme], in: *Ta potamoploia* 5 (Juni 1992), S. 321-371.
- PETITS, SAMUEL (1741): *Leges Atticae et commentarius*, Leiden.
- PÉTRIDÈS, S. (1909): Les „KAPKINOI“ dans la Littérature grecque, in: *Échos d' Orient*, 12, S. 86-94.
- PETROPOULOS, GIORGOS (2000): Έξι “Καλλιγραφήματα” του Γιώργου Σεφέρη, in: *Ιβνκος*, Bd. 5, I-III, S. 42- 45.
- PETROPOULOS, ILIAS (1982): *Καλιαρντά*, Athen.
- PETROPOULOU, I. (1997): Μετονομασίες, εξαρχαϊσμός, εθνική ένταξη: Μικρά Ασία (19ος αιώνας), in: *Σύγχρονα Θέματα*, II/64, S. 93-96.
- PETROPOULOU, I. (1997/98): Μετονομασίες, εξαρχαϊσμός, εθνική ένταξη: Μικρά Ασία (19ος αιώνας), in: *Δελτίο Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών*, 12, S. 169-188.
- PETROUNIAS, EVAGGELOS B. (1997): Μαλλιαροί και scapigliati. Η γένεση ενός λογοτεχνικού και κοινωνικού όρου, in: *Μελέτες για την ελληνική γλώσσα*, Thessaloniki.
- PHOTEINOS, D. (1818): *Istoria tis palai Dakias*, 3. Bde., Wien.
- PHOTEINOS, D. (1818): *Νέος Ερωτόκριτος*, Wien.
- PHOTIADES, IOANNIS (1838): *Nonnulla de generatione*, Zürich.
- PIDOUX DE LA MADUERE, ANDRE (1975): *Le Vieux Dole*, Paris.

- PIERIDIS, GIAGKOU (1943): *Ο Καβάφης*, Athen.
- PIGNOTTI, LAMBERTO (1996): Visual Poetry, Verbo-visual Writing, in: Jackson, K. David/Vos, Eric (Hrsg.), *Experimental – Visual – Concrete. Avant-Garde Poetry since the 1960's*, Amsterdam, S. 233–237.
- PIKKOLOS, NIKOLAOS (1853): *Supplement d'anthologie greque, contenant des epigrammes et autres poesies legeres inedites*, Paris.
- PIPPIDI, ANDREI/NYSTAZOPOULOU-PELEKIDOU, MARIA (2004): La tradition post-byzantine/The post-byzantine tradition, in: Kitromilides, Paschalis/Tabaki, Anna (Hg.): *Relations Gréco-Roumanies. Interculturalité et identité nationale/Greek-Romanian-Relations. Interculturalism and National Identity*, Athen.
- PLATON (1991), *Phaidros*, hrsg. v. K. Hildebrandt, Stuttgart.
- PLOTKE, SERAINA (1998): Figurengedichte, in: *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*, hg. v. Hubert Cancik u. Helmuth Schneider, Bd. 4, Stuttgart 1998, Sp. 516/517.
- PLOTKE, SERAINA (2009): *Gereimte Bilder: visuelle Poesie im 17. Jahrhundert*, München.
- PLUTARCH (1841): *Πλουτάρχου του Χαιρωνέως τα ηθικά/Plutarchi Chaeronensis scripta moralia*, übers. v. Fr. Dübner, 2 Bde., Paris.
- POLARA, GIOVANNI (Hrsg.) (2004): *Carmi di Publilio Optaziano Porfyrio*, Turin.
- POLITIS, ALEXIS (2009): Εν μέτρω σαπφικό. Αρχαία μέτρα, αρχαία γλώσσα και ποιητική πράξη στις αρχές του 19^{ου} αιώνα, in: *Κονδυλοφόρος*, 7, S. 175-184.
- POLITIS, LINOS (1991): *Κατάλογος των χειρογράφων της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος* (Πραγματεία της Ακαδημίας Αθηνών, 54), Athen.
- POLITIS, LINOS (1996): *Geschichte der Neugriechischen Literatur*, Köln [erste Auflage 1984].
- POLITIS, N. G. (1885): „Στιχουργικά παίγνια“, in: *Εστία*, Bd. 484-487.
- POLITIS, NIKOS (1965): *Εξωτερικός μονόλογος*, Athen.
- POLITIS, NIKOS (1986): *Άδεια οφθαλμοφορίας*, Athen.
- POLITIS, NIKOS (1999): *Υπό τον μύδιον*, Athen.
- POLKINHORN, HARRY (1993): Visual Poetry: An International Anthology, in: *Visible Language* 27.4.
- PONTANI, FILIPPOMARIA (2002/3): Musurus' creed, in: *Greek, roman, and Byzantine Studies*, 43, S. 175-213.
- POP, Z. (1803): *Μετρικής βιβλία Β'*, Wien.
- POP, Z. (1814): [Ζηνοβίου Πωπ παρατηρήσεις], *Ερμής ο Λόγιος*, Wien, S. 103-111.
- POUND, EZRA (1952): *The Collected Shorter Poems of Ezra Pound*, London.
- **POZZI, GIOVANNI (1981): *La parola dipinta*, Milano.**
- PREISENDANZ, WOFLGANG/WARNING, RAINER (1975): *Das Komische*, München/Paderborn.
- PRESLE, W. B. /BLANCHET, A. (1860): *Grèce depuis la conquête romaine jusqu'à nos jours*, Paris.
- PROKOP (1977): *Prokop. Bauten*, hrsg. v. Otto Veh, München.
- PSALTIRAS, KOSTAS (Hrsg.) (1993): *Τιμητική εκδήλωση για τους Πότη Ψαλτήρα και Γιάννη Καμπύση (11-12-1992)*, Athen.
- PSALTIRAS, POTIS (1928a): *Άστρα ή πυγολαμπίδες*, Kalamata.
- PSALTIRAS, POTIS (1928b): Μάταιες σκέψεις, in: *Νέα Εστία*, 4, S. 659.
- PSALTIRAS, POTIS (1929a): *Μυστική φωνή*, Kalamata.
- PSALTIRAS, POTIS (1929b): *Σχήματα*, Kalamata.
- PSALTIRAS, POTIS (1930a): Σχηματικό ποίημα [Σονέττο του τυχερού], in: *Πρωτοπορία*, Μάης, Heft 5, S. 152.
- PSALTIRAS, POTIS (1930b): *Tecum Habita*, Kalamata.
- PSALTIRAS, POTIS (1931a): Η σχηματική ποίηση, in: *Νέα Εστία*, 5/110, S. 762-764.
- PSALTIRAS, POTIS (1931b): *Χράπ... ντίννν*, Kalamata.
- PSALTIRAS, POTIS (1934): *11*, Kalamata.
- PSALTIRAS, POTIS (1939): *Γιάννης Καμπύσης*, ο. Ο.
- PSALTIRAS, POTIS (Hrsg.) (1911): *Σαρδέλλα*, ο. Ο.
- PSALTIRAS, POTIS (Hrsg.) (1912): *Σπίθα*, ο. Ο.

- PSYLLAS, G. (1836): *Επιτομή λεξικού της παλαιάς ελληνικής γλώσσας εις την σημερινήν*, Athen.
- RAMFOS, KONSTANTINOS (1835): *Λόγος συντεθείς υπό Κ. Ράμφου και εκφωνηθείς υπό του ιδίου εις την καθεδρικήν εκκλησίαν της Αιγίνης, κατά την αξιομνημόνευτον ημέραν της 20 Μαΐου 1835 καθ' ο μεγ. βασιλεύς της Ελλάδος Όθων έλαβε τας ηνίας του κράτους*, Aigina.
- RANGABE, ALEXANDRE (1877): *Précis d'une histoire de la littérature néo-hellénique*, Berlin.
- RANGABE, EUGÈNE RIZO (1892): *Livre d'or de la Noblesse Phanariote en Grèce, en Roumanie, en Russie et en Turquie*, Athen.
- RANGAVIS, ALEXANDROS RIZOS (1891) : Η νεοτέρα στιχουργική, in: *Παρνασσός*, 14. 3, S. 137-143.
- RANGAVIS, ALEXANDROS RIZOS (1894-1930): *Απομνημονεύματα*, 4 Bde., Athen.
- RANKABE, ΙΑΚΟΒΟΣ (1820): *Συλλογή διαφόρων τραγωδιών, όσαι παρεστάθησαν εις το θέατρον του Βουκουρεστίου*, Bukarest.
- RAPTARCHIS, I. (1862): Περί των γραπτών αθυρμάτων και λογοπαιγνίων, in: *Ανάμικτα. Συγκείμενα εξ ύλης ποικίλης*, Athen, S. 9-26.
- REIS, PEDRO (1996): Concrete Poetry: A Generic Perspective, in: Jackson, K. David/Vos, Eric (Hrsg.), *Experimental – Visual – Concrete. Avant-Garde Poetry since the 1960's*, Amsterdam, S. 287–301.
- REISKE, JOHANN JAKOB (1784): *Dionis Chrysostomi Orationes*, 2 Bde., Leipzig.
- REITZENSTEIN, R. (1907): Epigramm, in: *Paulys Realenzyklopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Bd. 11, Stuttgart, Sp. 71ff.
- RICKS, D. (2004): Cavafy's Alexandrianism, in: Hirst, Anthony/Silk, M. S. (Hrsg.): *Alexandria, Real and Imagined*, Aldershot.
- RIDDELL, ALAN (1975): *Typewriter Art*, London.
- **RIHA, KARL (1990): Dada und Merz visuell: wilde Typographie, optophonetische Poesie, Bildgedichte etc., in: Rattemeyer, V. (Hrsg.), Kurt Schwitters – Typographie und Werbegestaltung, Wiesbaden, S. 32-39.**
- RITSONIS, KOSTAS (1999): *Αγκαλιά*, Athen.
- RITSONIS, KOSTAS (2003): *Η βραχνή φωνή*, Athen.
- RITSONIS, KOSTAS (2011): *151 ποιήματα*, Athen.
- RITTE, JÜRGEN (1992): *Das Sprachspiel der Moderne*, Köln.
- Roidis, E. (1987): Τα Είδωλα, in: *Άπαντα*, Hrsg. von A. Aggelou, Bd. 4, Athen.
- ROIDIS, EMMANOUIL (2003): *Η πάπισσα Ιωάννα*. Hrsg. A. Aggelou, Estia, Athen.
- ROSCHER, WILHELM HEINRICH (1894): *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, Bd. 2.2, Leipzig.
- ROUSSOU, BARBARA (2007): *Ο ελεύθερος στίχος υπό το πρίσμα της σύγχρονης μετρικολογίας: τα πρώτα ελληνικά ελευθερόστιχα ποιήματα (1920-1940)*, Doktorarbeit am Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Athen.
- RUFFINI, MARIO (1974): *L'influsso italiano in Valacchia nell'Epoca di Costantino Voda Brancoveanu (1688-1714)*, München.
- SAKKARIS, G. (1920), *Ιστορία των Κυδωνιών*, Athen.
- Sakkelion, I. (1892): *Κατάλογος των χειρογράφων της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος*, Athen.
- SARALIS, GIANNIS (1952): *Νεοελληνική μετρική*, Athen.
- SARIS TENEDIOS, MANOUIL (1799): *Διατριβή εις Θουκυδίδη*, Wien.
- SARRIS, KYRILLOS (1997): *Η τέχνη την εποχή της διακόμευσης και άλλα δοκίμια του Νικόλα Κάλας*, Athen.
- SARRIS, KYRILLOS (Hrsg.) (2008): *Duchamp, Marcel, Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου*, Athen.
- SARTORI, ELENA (2010): *Το περιοδικό Το Τρίτο Μάτι (1935-1937)*, Dissertation, Thessaloniki.
- SATHAS, KONSTANTINOS (1868): *Νεοελληνική Φιλολογία: Βιογραφία των εν τοις γράμμασι διαλαμπάντων Ελλήνων, από της καταλύσεως της βυζαντινής αυτοκρατορίας μέχρι της ελληνικής εθνεγερσίας (1453-1821)*, Athen.
- SATHAS, N. (1870): *Νεοελληνικής φιλολογίας παράρτημα*, Athen.

- SAVVIDIS, G. P. (1985). Για μια πρώτη ανάγνωση του Καβάφη σε δίσκους (1964), in: *Μικρά Καβαφικά*, Α', Athen.
- SAVVIDIS, G. P. (1996): Σχεδόν παραφρονούσης μούσης τερατολογήματα. Η περίπτωση του Γ. Εξαρχόπουλου Ματθαίου ως πρώιμη συμβολή στη μορφική ανανέωση της ελληνικής ποίησης, in: Βαγενάς, Ν. (Hrsg.): *Η ελευθέρωση των μορφών. Η ελληνική ποίηση από τον έμμετρο στον ελεύθερο στίχο (1880-1940)*, Athen.
- SCALIGER, JULIUS CAESAR (1561): *Poetices libri VII*, Lyon/Genf.
- SCHEID, J./SVENBRO, J. (1994): *Le métier de Zeus. Mythe du tissage et du tissu dans le monde gréco-romain*, Paris.
- SCHELLEWALD, BARBARA (2008): Vom Unsichtbaren zum Sichtbaren : Liturgisches Zeremoniell und Bild in Byzanz im 11. und 12. Jahrhundert, in: Bierende, Edgar/Bretfeld, Sven/Oschema, Klaus (Hrsg.), *Riten, Gesten, Zeremonien: gesellschaftliche Symbolik in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Berlin, S. 142-166.
- SCHEUNEMANN, DIETRICH (1989): **Die Schriftzeichen der Maler – die Stilleben der Dichter. Grenzverwehungen zwischen den Künsten um 1910**, in: Koebner, Thomas (Hg.): **Laokoon und kein Ende: Der Wettstreit der Künste. Literatur und andere Künste, München.**
- SCHINAS, ALEXANDROS (1966/1989): *Αναφορά περιπτώσεων*, Athen.
- SCHINAS, BETTINA (2002): *Leben in Griechenland 1834 bis 1835. Bettina Schinas, geb. von Savigny, Briefe und Berichte an ihre Eltern in Berlin*, Münster.
- Schinas, Dimitrios (1811): Νεκρολογία [Λάμπρου Φωτιάδη], in: *Ερμής ο Λόγιος*, 15.03.1811, S. 83.
- SCHLATTER, CHRISTIAN (1993): La formation des avant-gardes francaises à partir de 1945, in: *Poésure et Peintrie. „d'un art, l'autre“*, Katalog der Ausstellung im Centre de la vieille Charité, 12. Februar-23 Mai 1993, Musées de Marseille, Marseille.
- SCHLOEMANN, JOHAN (2009): Der Triumph der Schrift, in: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 112, 16./17. Mai 2009, S. 17.
- SCHMITTHENNER, HANSJÖRG (Hrsg.) (1973): *Konkrete Poesie deutschsprachiger Autoren. Eine Ausstellung des Goethe-Instituts zur Pflege deutscher Sprache und Kultur im Ausland*, München.
- SCHNEIDER, WERNER (1996): Cappa, in: *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 112, S. 203-217.
- SCHORNECK, UTE (2001): **Calligrammes. Figurentexte in der abendländischen Literatur, besonders im 19. und 20. Jahrhundert (Schwerpunkte: Frankreich, Italien), Frankfurt a. M.**
- SCHOTT, S. (1950): *Hieroglyphen, Untersuchungen zum Ursprung der Schrift*, Wiesbaden.
- SCHOTTELIUS, JUSTUS GEORG (1656): *Teutsche Vers oder ReimKunst*, Lüneburg.
- SCHWARZ, GRITT (2000): Visuelle Poesie am Ende des 20. Jahrhunderts: Integration – Intermedialität - Internet, in: Greber, E. (Hrsg.): *SchriftBild*, München.
- SEAMAN, DAVID W. (1981): **Concrete Poetry in France, Ann arbor.**
- SEEGER, LUDWIG (1845) *Aristophanes. Komödien*, Bd. 1, Frankfurt a. M.
- SEFERIS, GIORGIOS (1944): *Ημερολόγιο καταστροφώματος Β'*, Alexandria.
- SEFERIS, GIORGIOS (1973): *Ημερολόγιο καταστροφώματος Β'*, Athen.
- SEFERIS, GIORGIOS (1975): *Ποιήματα με ζωγραφίες για μικρά παιδιά*, Athen.
- SEFERIS, GIORGIOS (1976): *Τετράδιο Γυμνασμάτων Β'*, Athen.
- SEFERIS, GIORGIOS (2007): *Ποιήματα*, Athen.
- SEFERIS, GIORGOS (1989): *Εντεψίζικα*, Athen.
- SEFERIS, GIORGOS (1993): *Μέρες Δ'*, Athen.
- SEGEBRECHT, WULF (1977): *Das Gelegenheitsgedicht*, Stuttgart/Weimar.
- SERAFINI, GIULIANO (1987): *Διεθνής έκθεση οπτικής ποίησης*, Patras.
- SETHE, K. (1964): *Vom Bild zum Buchstaben. Die Entstehungsgeschichte der Schrift*, Hildesheim.
- SFOINI, ALEXANDRA (1999): Το μεταφραστικό έργο του Κοδρικά: „Ομιλίες περί πληθούς κόσμων του κυρίου Φοντενέλ, in: Argyriou, A./Dimadis, K. A./Lazaridou, A. (Hrsg.) (1999):

Ο Ελληνικός Κόσμος ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση 1453-1981. Πρακτικά του Α' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών, Βερολίνο 2-4. 10. 1998, Bd. 1, Athen, S. 325-336.

- SIAFLEKIS, Z. I. (1990): Ο Γκιγιόμ Απολλιναίρ και οι Έλληνες νεοτερικοί ποιητές του μεσοπολέμου, in: *Διαβάζω*, 231, S. 79-83.
- SIJPESTEJN, P. J. (1980): Wiener Mélange, in: *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 40, S. 91-110.
- SIMONESCU, D. (1939): *Literatura romana de Ceremonial*, Bukarest.
- SIMONIDIS, KONSTANTINOS (1860): *Επιστολιμαία περί ιερογλυφικών γραμμάτων διατριβή*, Liverpool.
- SIOTIS, NTINOS (1999): *Μουσείον Αέρος*, Athen.
- Skarveli-Nikolopoulou, Angeliki (1993): *Τα μαθηματάρια των ελληνικών σχολείων της τουρκοκρατίας*, Thessaloniki.
- SKLAVENITIS, TRIANTAFYLLOS (2000): Η Τυπογραφία στο Νέο Ελληνικό Κράτος (1828-1884), in: ders.: *Πεντακόσια Χρόνια Έντυπης Παράδοσης του Νέου Ελληνισμού (1499 - 1999)*, [Ausstellungskatalog], S. 199-227.
- SKLAVENITIS, TRIANTAFYLLOS (2000): *Πεντακόσια Χρόνια Έντυπης Παράδοσης του Νέου Ελληνισμού (1499 - 1999): κατάλογος έκθεσης*, Athen.
- SKLAVENITIS, TRIANTAFYLLOS (Hrsg.) (1993): *Επιστημονική συνάντηση στη μνήμη του Κ. Θ. Δημαρά, Αθήνα 18 - 19 Φεβρουαρίου 1993*, Athen.
- SKOKOS, KONSTANTINOS F. (1877): *Ακτίνες και μύρα: Λυρική συλλογή τυχούσα του πρώτου επαίνου εν τω Βουτσινάιω ποιητικό διαγωνίσματι του 1876*, Athen.
- SKOKOS, KONSTANTINOS F. (1896): *Εθνικόν ημερολόγιον, χρονογραφικόν, φιλολογικόν και γελοιογραφικόν*, Athen.
- SOLDATOS, CH. (1989): *Εκπαιδευτική και πνευματική κίνηση του ελληνισμού της Μ. Ασίας (1800-1922)*, Bd. 1, Athen.
- SOPHOKLES (1977): *Tragicorum Graecorum Fragmenta*, Bd. 4: Sophokles, hrsg. v. Stefan Radt, Göttingen.
- SOTIROPOULOU, ERSI (1980): *Μήλο + Θάνατος + ... + ...*, Athen.
- SOUMELIDIS, GIORGOS (1929): *Στοιχειώδη μαθήματα στιχουργικής των νεοελληνικών ποιημάτων*, Athen.
- SOUTSOS, ALEXANDROS (1833): *Πανόραμα της Ελλάδος*, Nauplio.
- SOUTSOS, PANAGIOTIS (1835): *Ωδή Παναγιώτου Σούτσου. Προς την Α. Μ. τον Βασιλέα της Ελλάδος Όθωνα. Κατά την 20 Μαΐου ημέραν της αναβάσεώς Του εις τον Θρόνον της Ελλάδος*, Athen.
- SPANDAGOS, VASSILIOS (2003): Ιατρική του Βυζαντίου, *Περιοδικό Αερόπος*, Heft 51, 27. Sept. – Okt. 2003, S. 24-30.
- SPANIAS, NIKOS (1982): *Γκιγιόμ Απολλιναίρ. Ποιήματα*, Athen.
- SPATALAS, GERASIMOS (1997): *Η στιχουργική τέχνη. Μελέτες για τη νεοελληνική μετρική*, Heraklion.
- SPATHARAKIS, IOANNIS (1981): *The Portrait in Byzantine Illuminated Manuscripts*, Leiden.
- SPECK, PAUL (1956): *Theodoros Studites – Jamben auf verschiedene Gegenstände, Einleitung, kritischer Text, Übersetzung und Kommentar besorgt v. P. Speck*, Berlin.
- SPECK, PAUL (1964): Parerga zu den Epigrammen des Theodoros Studites, in: *Hellenika*, 18, S. 11-43.
- SPECK, PAUL (1974a): Die ikonoklastischen Jamben an der Chalke, in: *Hellenika*, 27, S. 376-380.
- SPECK, PAUL (1974b): *Die kaiserliche Universität von Konstantinopel. Präzisierung zur Frage des höheren Schulwesens in Byzanz im 9. und 10. Jahrhundert*, München.
- SPECK, PAUL (1984): Ikonoklasmus und die Anfänge der Makedonischen Renaissance, in: *Ποικίλα Βυζαντινά*, 4, Bonn, S. 175-210.
- SPECK, PAUL (1995): Τα τήδε βατταρίσματα πλάνα. Überlegungen zur Außendekoration der Chalke im achten Jahrhundert, in: Borkopp B./Theis, L. (Hrsg.), *Studien zur byzantinischen Kunstgeschichte*, Amsterdam, S. 211-220.

- SPECK, PAUL (2003): Kaiser Leon III. Die Geschichtswerke des Nikephoros und des Theophanes und der Liber Pontificalis, Teil 2 und 3, in: *Ποικίλα Βυζαντινά*, 20, Bonn.
- SPIELMANN, YVONNE (2004): Intermedialität und Hybridisierung, in: Greber, Erika/Lüdecke, Roger (Hrsg.): *Intermedium Literatur. Beiträge zu einer Medientheorie der Literaturwissenschaft*, Göttingen, S. 78-102.
- STAIKOS, K./SKLAVENTIS, T. (2001): *Publishing Centers of the Greeks. From the Renaissance to the Neohellenic Enlightenment*, Athen.
- STAMBOULIDOU, ELENI (1998): Σχέσεις και συναναστροφές, ελλόγιμες και μη στα χρόνια του Διαφωτισμού, in: Vassis, I. (Hrsg.): *Lesarten: Festschrift für Ath. Kambylis zum 70. Geburtstag*, S. 310-318
- STAMBOULIDOU, ELENI (2003): Über die Figur des Tlemon im Ερμήλος von Michail Perdikaris, in: Henrich, G. (Hrsg): *Evgenios Vulgaris und die neugriechische Aufklärung in Leipzig*, Beiträge der Konferenz an der Universität Leipzig, Institut für Klassische Philologie, Abteilung Byzantinische und Neugriechische Philologie, vom 16.-18. Oktober 1996, Leipzig, S. 114-121.
- STASSINOPOULOU, MARIA A. (1989): Ειδήσεις για το Ελληνικό βιβλίο στο γερμανόφωνο περιοδικό Τύπο του 19^{ου} αιώνα, in: *Μνήμων*, 12, S. 117-148.
- STAUDACHER, W. (1968): *Die Trennung von Himmel und Erde*, Darmstadt [Nachdruck der Ausgabe von 1942].
- STAVROU, THRASYVOULOS (1974): *Νεοελληνική μετρική*, Athen.
- STEFANIDIS, MANOS (Hrsg.) (2003): *Εικονογραφές. Η ελληνική ομάδα οπτικής ποίησης (1981)*, Athen.
- STEFFEN, RUTH (2002): *Leben in Griechenland 1834 bis 1835. Bettina Schinas, geb. von Savigny. Briefe und Berichte an ihre Eltern in Berlin*, Münster.
- STEINER, WENDY (1982): *The Colors of Rhetoric: Problems in the Relation between Modern Literature and Painting*, Chicago.
- STEPHANIDES, B. K. (1908): Στίχοι Μανουήλ του μεγάλου ρήτορος, in: *Byzantinische Zeitschrift* 17, S. 470.
- STEPHANUS, HENRICUS (Hrsg.) (1579): *Idyllia Theocriti, Moschi, Bionis, Simiae*, Paris.
- STERGELLIS, ARISTEIDIS P. (1970): *Τα δημοσιεύματα των Ελλήνων σπουδαστών του Πανεπιστημίου της Πάδοβας τον 17^ο και 18^ο αι*, Athen.
- **STRODEL, SYLVIA (2002): *Zur Überlieferung und zum Verständnis der hellenistischen Technopaignien*, Frankfurt a. M.**
- STRUVE, P. H. (1741): *Ehrengedächtnis der... Buchdruckerkunst, Der so nöthig als nützlichen Buchdruckerkunst und Schriftgießerey*, Bd. 3, Leipzig.
- TANDALIDIS, ILIAS (1839): *Παίγνια: ή Ποιημάτια διάφορα*, Athen.
- TASOULIS, A. (2009): Αναστάσιος Λευκίας Γεωργιάδης (1773-1853) Πρώτος Καθηγητής και Κοσμήτορας της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Νέότερα ανέκδοτα στοιχεία, in: *Αρχαία Ελληνικής Ιατρικής*, Heft 6, S. 818-825.
- TENEDIOS, MANUEL SARRIS (1799): Περί ζυμώσεως, als Anhang in: Gazis, Anthimos, *Γραμματική των φιλοσοφικών επιστημών*, Bd. 2, Wien.
- TENEDIOS, MANUEL SARRIS (1817): Αθηνά, η Στεφανηφόρος, in: *Φιλολογικός Τηλέγραφος*, 17.5.1817, S. 92-94.
- TENEDIOS, MANUEL SARRIS (1817): Ειρηνικός, η Στεφανηφόρος, in: *Φιλολογικός Τηλέγραφος*, 17.5.1817, S. 89-91
- THEOKRIT (1859): *Theokrits Idyllen und Epigramme*, Deutsch mit Anmerkungen von A. Eberz, Frankfurt A. M.
- THEOKRIT (1952): *Theocritus*, hrsg. v. A. S. F. Gow, Cambridge.
- THEOKRIT (1953): *Bucoliques Grecques*, hrsg v. E. Legrand, Paris.
- THEREIANOS, DIONYSIOS (1889-1890): *Αδαμάντιος Κοραής*, Athen.
- THOMAS, ANTOINE-LEONARD (1773) : *Essai sur les Éloges*, in: Oevres II, Amsterdam/Paris.
- TITZ, JOHANN PETER (1642): *Zwey Bücher von der Kunst, Hochdeutsche Verse und Lieder zu machen*, Danzig.

- TOKA-KARACHALIOU, MELITA (1995): *Από το Θεόκριτο στο λογογράφημα*, Athen (2. Aufl 1997).
- TOKA-KARACHALIOU, MELITA (1997): *Ιδεογράμματα. Ideogrammes*, Athen.
- TREU, M. (1893): *Eustathii Macrambolitae quae feruntur aenigmata*, Βρότσλαβ.
- TREU, M. (1896): Manuel Holobolos, in: *Byzantinische Zeitschrift*, 5.
- TRIANTAFYLIDIS, MANOLIS (1938): *Νεοελληνική Γραμματική. Ιστορική εισαγωγή*, Athen.
- TSIAMIS/VRIONI (2010): Η επιδημία του δάγγειου πυρετού στην Ελλάδα (1927-1928) ως μοντέλο για τη μελέτη της ανοσίας λοιμώξεων από αρμοπιούς, in: *Ιστορία Μικροβιολογίας*, Bd. 55, Abschnitt 5, S. 413-418.
- TUCHOLSKY, KURT (1999): *Gesamtausgabe der Texte und Briefe*, Reinbeck.
- TURCZYNSKI, EMANUEL (1959): *Die deutsch-griechischen Kulturbeziehungen bis zur Berufung Ottos*, München.
- TURCZYNSKI, EMANUEL (1985): *Von der Aufklärung zum Frühliberalismus. Politische Trägergruppen und deren Forderungskatalog in Rumänien*, Göttingen.
- TZANELLI, RODANTHI (2008): *Nation-Building and Identity in Europe: The Dialogics of Reciprocity*, Basingstoke, Hampshire u.a.
- TZIKAS, PAVLOS (1978): *Σχηματική ποίηση*, Athen.
- URECHIA, V. A. (1892-1901): *Istoria scoalelor*, Bukarest.
- VAGENAS, NASOS (Hrsg.) (1996): *Η ελευθέρωση των μορφών*, Athen.
- VASSILAKIS, NICO (2003): *Texts for Nothing. But Cut-Up*, Sub Rosa Press.
- VELANIDIOTIS, I. (1908): Κύριλλος ο Λαυριώτης, in: *Εκκλησιαστικός Φάρος*, Bd. 1, S. 341-347.
- VELOUDIS, GIORGOS (2000): Η „Σιωπή“ του Σεφέρη, in: *Το Βήμα. Γνώμες*, 10. 12. 2000.
- VELOUDIS, GIORGOS (2002): Ο Βασιλιάς και οι Ποιητές. Η αυλική ποίηση στα χρόνια του Όθωνα (1832/33-1862), in: Παπαγεωργίου-Βενετάς, Αλέξανδρος (Hrsg.): *Η Οθωνική Ελλάδα και η συγκρότηση του Ελληνικού κράτους. Das ottonische Griechenland: Aspekte der Staatswerdung*, Athen, S. 189-201.
- VILARAS, IOANNIS (1955): Ο Λογιώτατος ταξιδιώτης, in: Βρανούσης (1955): *Οι πρόδρομοι*, Athen, S. 311.
- VILLOISON, JOHANNES BAPTISTA GASPAR D'ANESSE DE (1781): *Anecdota Graeca*, Bd. II, Venedig.
- VOGT, E. (1967): Das Akrostichon in der griechischen Literatur, in: *Antike und Abendland*, 13, S. 80-95.
- VOLKMANN, LUDWIG (1930): Bild und Schrift. Das Programm eines ungeschriebenen Buches, in: *Buch und Schrift*, 4, S. 9-18.
- VOS, ERIC (1996): Critical Perspectives on Experimental, Visual and Concrete Poetry, in: Jackson, K. David/ders. (Hrsg.), *Experimental – Visual – Concrete. Avant-Garde Poetry since the 1960's*, Amsterdam, S. 23–35.
- VOS, ERIC (1996): New Media Poetry – Theory and Strategies, in: *Visible Language*, 30/2, Rhode Island, S. 214–233.
- VOS, ERIC (1998): Visual Literature and Semiotic Conventions, in: Heusser, Martin et al. (Hrsg.): *The Pictured Word (Word&Image Interactions 2)*, Amsterdam, S. 135–147.
- VOSS, JOHANN HEINRICH (1794): *Mythologische Briefe*, 2 Bde., Königsberg.
- VOULGARIS, EUGENIOS (1838): Συλλογή ανεκδότων συγγραμμάτων του αοιδίμου Ευγενίου του Βουλγάρεως και τινων άλλων μετατυπωθέντων, Athen.
- VOUTIERIDIS, ILIAS (1929): *Νεοελληνική στιχουργική*, Athen.
- VRANOUSIS, L. (Hrsg.) (1955): *Οι πρόδρομοι. Βασική Βιβλιοθήκη*, Athen.
- VRETTOS, P (1857): *Neoelliniki Philologia*, Bd. 2, Athen.
- VRISIMITZAKIS, G. (1927): Πάνω σ'ένα αίσθημα Φραγκισκανό, in: *Αλεξανδρινή Τέχνη*, Ιούλιος 1927, 8, S. 2.
- WAGNER, WILHELM (1879): Αλφάβητος της αγάπης: Das ABC der Liebe: Eine Sammlung Rhodiscer Liebeslieder, zum ersten Male herausgegeben, metrisch übersetzt und mit einem Wörterverzeichnis versehen von Wilhelm Wagner, Leipzig.
- WAKEMAN, GEORGE (1867): Torturing Words, in: *Newport Daily News*, 23.5.1867.

- WANDER, KARL FRIEDRICH WILHELM (Hrsg.) (1876): *Deutsches Sprichwörter-Lexikon*, Bd. 4, Leipzig.
- WARNING, R./WEHLE, WINFRIED (Hrsg.) (1982): *Lyrik und Malerei der Avantgarde*, Romanistisches Kolloquium II, München.
- WEBER, GREGOR (1993): *Dichtung und höfische Gesellschaft. Die Rezeption von Zeitgeschichte am Hof der ersten drei Ptolemäer*, Stuttgart.
- WEIERMAIR, PETER (1993): *Das Bild des Körpers*, Frankfurter Kunstverein, Steineres Haus am Römerberg, Frankfurt a. M., 4. August – 19. September 1993, Schaffhausen.
- WEIGEL, J. A. G. (Hrsg.) (1827): *Eustathii Archiepiscopi Thessalonicensis Commentarii ad Homeri Iliadem*, Leipzig.
- **WEISS, CHRISTINA (1982): *Seh-Texte. Zur Erweiterung des Textbegriffs in konkreten und nach-konkreten visuellen Texten*, Saarbrücken.**
- WEISS, CHRISTINA (1986): Konkrete Poesie als Sprachkritik, in: Fischer, Ludwig (Hrsg.), *Literatur in der Bundesrepublik Deutschland bis 1967*, München/Wien, S. 420–435.
- WEISSTEIN, ULRICH (Hrsg.) (1992): *Literatur und bildende Kunst. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes*, Berlin Wendel.
- Wendel, Carl. (1907): Die Technopägnien-Ausgabe des Rhetors Holobolos, in: *Byzantinische Zeitschrift* 16, S. 460-467.
- WENDEL, KARL (1914): *Scholia in Theocritum uetera. Adjecta sunt scholia in technopaegnia scripta*, Stuttgart.
- WENZEL, HORST (1995): *Hören und Sehen, Schrift und Bild Kultur und Gedächtnis im Mittelalter*, München.
- WESTERMANN, ANTON (1843): *Mythographoi. Scriptores poeticae historiae graeci*, Braunschweig.
- WEYH, W. (1908): Die Akrostichis in der byzantinischen Kanonesdichtung, in: *Byzantinische Zeitschrift*, 17, S. 1-69.
- WHEATLEY, H. B. (1862): *Of Anagrams. A Monograph Treating of Their History from the Earliest Ages to the Present Time*, London.
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, ULRICH (1899): Die griechischen Technopägnien, in: *Jahrbuch des Archäologischen Instituts des deutschen Reichs* 14, S. 51-59.
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, ULRICH (1906): *Die Textgeschichte der griechischen Bukoliker*, Berlin.
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, ULRICH (1924): *Hellenistische Dichtung in der Zeit des Kallimachos*, Bd. 1, Berlin.
- WILLEMS, GOTTFRIED (1989): *Anschaulichkeit: Zur Theorie und Geschichte der Wort-Bild-Beziehungen und des literarischen Darstellungsstils*, Tübingen.
- WILLIAMS, EMMETT (Hrsg.) (1967): *An Anthology of Concrete Poetry*, New York u.a.
- WOJACZEK, GÜNTER (1969): *Daphnis. Untersuchungen zur Griechischen Bukolik*, Meisenheim am Glan.
- WOLSKA-CONUS, W. (1970): De quibusdam Ignatiis, in: *Travaux et Mémoires*, 4, S. 329–360.
- YFANTIS, GIANNIS (2003): *Το ιδεόγραμμα του φιδιού*, Athen.
- ZALLONIS, MARKOS F. (1855): *Πραγματεία περί των ηγεμόνων της Μολδοβλαχίας*, Athen.
- ZALOUCHOS, DIMITRIOS (1892): *Επίτομος Καλολογία: ήτοι η τέχνη του λαλείν και του γράφειν*, Athen.
- ZAMPAKIDIS, ARISTOFANIS (2005): *Νεόφυτος Δούκας. Ο Ηπειρώτης λόγιος ιερομόναχος και το εκπαιδευτικό του έργο*, Thessaloniki.
- ZARKER, JOHN W. (1966): Acrostic Carmina Latina Epigraphica, in: *Orpheus*, 13, S. 125-151.
- ZAVIRAS, IOANNIS (1872): *Νέα Ελλάς ή Ελληνικόν θέατρον*, Athen.
- ZEMAN, H. (1974): Die versus rapportati in der deutschen Literatur des 17. Jahrhunderts und des 18. Jahrhunderts, in: *Arcadia*, 9, S. 134-160.
- ZIMA, PETER V. (Hrsg.) (1995): *Literatur intermedial. Musik, Malerei, Photographie, Film*, Darmstadt.
- ZIRAS, ALEXIS (1989): *Γενεαλογικά (για την ποίηση και τους ποιητές του '70)*, Athen.

- ZYMNER, RÜDIGER (1995): ‚Manierismus‘ in Kunst und Literaturen, in: Birus, H. (Hrsg.), *Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposion 1993*, Stuttgart, S. 481-505.
- ZYMNER, RÜDIGER (2000): Manierismus als Artistik. Systematische Aspekte einer ästhetischen Kategorie, in: Braungart, Wolfgang (Hrsg.), *Manier und Manierismus*, Tübingen, S. 1-14.