**Lekce 1. Příprava na hodinu**

К каждой лекции студент должен:

* 1. прочитать теорию;
  2. **иметь при себе (в распечатанном виде или на электронном носителе) практический материал**;
  3. тренироваться в чтении и произношении скороговорок;

Своевременное выполнение работы является условием для получения зачета.

Для успешного завершения курса и получения зачета необходимо:

* 1. **Обязательное** **посещение.** Допускается минимально **3** пропуска без указания причины. 4, 5 и более пропусков нуждаются в официальной объяснительной, поданой в деканат и зарегистрированной в IS.
  2. **Итоговый тест** минимум на 60%

Студенты, не выполнившие пункт 1 - 4, **не будут допущены к итоговому тесту**. После окончания лекций им будет автоматически поставлен "незачёт".

Все практические и теоретические материалы данного курса основаны на следующих книгах:

BRYZGUNOVA, Jelena Andrejevna. *Zvuki i intonacija russkoj reči [Bryzgunova, 1981]*. Moskva: Russkij jazyk, 1981.

LEBEDEVA, Julija Georgijevna. Zvuki, udarenije, intonacija : (učebnoje posobije po fonetike russkogo jazyka dlja inostrancev). Moskva: Russkij jazyk, 1975.

LJUBIMOVA, Nina Aleksandrovna. *Obučenije russkomu proiznošeniju : artikuljacija, postanovka i korrekcija russkich zvukov*. Moskva: Russkij jazyk, 1977.

Бархударова, Е. Л. – Панков, Ф. И. По-русски с хорошим произношением. Практический курс звучащей речи. Москва : Русский язык, 2008. 192 с. ISBN 978- 5-88337-160-7.

Оливериус, З. Фонетика русского языка. Praha : SPN, 1978. 164 c.

Лекции курса, как и итоговый тест, **на русском языке.** Если вы не смогли прочитать и понять эту вводную информацию, подумайте о регистрации курса и хорошо взвесьте свои силы.

ВВОДНАЯ ЛЕКЦИЯ. ТЕОРИЯ.

Основные темы занятий:

* Система гласных звуков русского языка
* Основные фонетические процессы в русском языке:
* **Редукция гласных [а, о] после твёрдых согласных**
* **Редукция гласных [а, э] после мягких согласных**
* **Особенности редукции гласных после согласных [ж, ш, ц] и [ч’, ш’:]**
* Система согласных звуков русского языка
* Ассимиляция согласных по твёрдости – мягкости
* Ассимиляция согласных по звонкости – глухости
* Упрощение групп согласных
* Особенности твёрдых согласных [ж, ш, ц] и мягких [ч’, ш’:]
* **Фонетическая транскрипция**
* Типы интонационных конструкций в русском языке

**Буквы и звуки**

**Буквы** – это графические знаки, с помощью которых звуки речи обозначаются при письме. Всего 33 буквы. Полного соответствия между буквами и звуками нет.

***Звуки мы произносим и слышим, буквы — видим и пишем.***

В слове может не совпадать количество букв и звуков,  их звучание и написание.  Между буквами и звуками нет однозначного соответствия.  Необходимо различать **звуковой** и **буквенный состав слова**.

* Все звуки  в слове могут соответствовать своей букве: стол [стол] .
* Одна буква может обозначать разные звуки:

в словах плод [плот],  плоды [пл**л**дЫ] буква *о* использована для обозначения звуков *[о]*, *[а]*, а буква *д* — для обозначения звуков *[т]* и *[д]*.

* Буквы могут  не обозначать звуков:
  + буквы Ь и Ъ не обозначают звуков: молЬ [мол’], сЪезд [сj’эзд];
* Одна **буква может обозначать два звука:** 
  + буквы ***е, ё, ю, я*** в начале слова, после разделительных Ь, Ъ и гласных обозначают по два звука [й’э], [й’о], [й’у], [й’а].  Звуков  *е, ё, ю, я* в русском языке не существует.
  + буквы  ***б, в, г, д,  з,  к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х*** для обозначения согласных звуков  обозначают либо твердые согласные звуки, либо мягкие:  мел — мол.

Двузначность букв связана со **слоговым принципом функционирования русской графики**. Сущность этого принципа заключается в том, что в качестве единицы письма и чтения выступает не буква, а [**слог**](http://tutrus.com/orthography/slog), т.е. сочетание букв для обозначения согласного и гласного звуков, где буквы взаимно обусловлены. Слоговый принцип используется для обозначения твёрдости и мягкости согласных, а также при обозначении согласного звука [й].

**Фонетический слог** — это один гласный звук или гласный в сочетании с одним или несколькими согласными звуками, которые в процессе говорения произносятся одним толчком выдыхаемого воздуха.

Необходимо различать  **фонетический слог и слог для переноса слова.**

Деление слова на слоги — это характеристика звучащей речи.  **По составу слог может состоять из одного, двух или более звуков.** В речевом потоке мы слышим именно слоги, из которых складываются слова, поэтому **фонетический слог** (слог) — это наименьшая единица произнесения слова, а звук — кратчайшая единица речи.

В состав слога обязательно входит гласный звук, поэтому в слове столько слогов, сколько гласных: го-ло-ва, о-го-род —  по 3 слога.

**Открытые и закрытые слоги.**

* **Открытые** слоги заканчиваются на гласный:  тр**а**ва [тр**л**-ва], г**о**ра [г**л**-ра],  к**о**р**о**в**а** [к**л** р**о**-ва], м**о**лния [м**о**-лн’**и**-й’**а**], весна [в’**и**-сна].  Таких слогов большинство.
* **Закрытые** слоги  заканчиваются на согласный :

 до**м** [до**м**], во**й**на [в**лй’**-на] , ка**рт**уз [к**лр-т**ус], ко**рп**ус[ко**р-п**ус], же**лт**еть[жы**л-т’**эт’]

Закрытые слоги встречаются

* + в конце фонетического слова,
  + в середине слова при стечении двух и более согласных:
    - после **[й’]**,
    - после непарных по звонкости-глухости  **[л], [л’], [м], [м’], [н], [н’], [р], [р’]**, за которыми следует парный по звонкости-глухости согласный).

Слова могут состоять из одного открытого слога (да, бра), из двух или нескольких открытых слогов (ра-ма, во-ро-на), из одного или нескольких закрытых слогов (нет, лень, лен-тяй, мой-ка, кон-тей-нер),  из открытых и закрытых слогов (при-рост, во-ди-тель).

Разбиение слова на слоги и количество слогов указываются при [фонетическом разборе слова](http://tutrus.com/fonetika/foneticheskiy-razbor-nachalnaya-shkola). Деление на слоги производится по фонетической транскрипции, а не по орфографической записи слова, так как слог — это фонетическая единица и характеризует звучащую речь.

* Один звук может передаваться разными буквами:

в словах **ц**иркуль [**ц**ыркул’ ], улыба**тьс**я [улыба**ц**а ] звук [ц ] передается буквой *ц* и буквами *тс (тьс)*.

Всего **33 буквы**:

* 10 гласных букв:  ***а, у, о, ы, и, э, я, ю, ё, е***;
* 21 согласная буквы:  ***б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ;***
* ***Ь*** и ***Ъ*** знаки, которые не обозначают отдельных звуков.

**Звуков — 42** :

* 6 гласных звуков: **[а],  [о], [у], [и], [ы], [э]**,
* 36 согласных звуков: **[б], [б’], [в], [в’], [г], [г’], [д], [д’], [ж], [з], [з’], [й’], [к], [к’], [л], [л’], [м], [м’], [н], [н’], [п], [п’], [р], [р’], [с], [с’], [т], [т’], [ф], [ф’], [х], [х’], [ц], [ч’], [ш], [щ’]**.
* Только **твёрдые** согласные [**ж, ш, ц** ] - жук, шуба, цирк.
* Только **мягкие** согласные [**ч’ , ш’: , j** ] - май, чай, щука.

Различие количества согласных букв и звуков  связано со  способом отражения твёрдости и мягкости согласных на письме.

**Звуки обозначаются буквами, но произношение и написание слова при этом  могут не совпадать.**

**Гласные звуки**

Если струя воздуха свободно проходит через носовую или ротовую полость, не встречая на своём пути никаких препятствий, то произносится ***гласный звук***. Голосовые связки при этом напряжены и сдвинуты. Воздушная струя колеблет их, в результате этого колебания **возникает музыкальный тон, то есть голос**. Гласные звуки состоят из чистого тона. Так как преград нет, шумы не возникают и к голосу не примешиваются.

Система гласных называется ***вокализмом*** (от лат. *vokalis* – голосовой). В русском языке 6 гласных звуков ([а], [о], [э], [и], [ы], [у]).

Артикуляционная характеристика гласных включает в себя следующие признаки: подъём,  ряд, лабиализованность/нелабиализованность (огублённость/неогублённость).

***Подъём (***Zdvih)– движение языка по вертикали (poloha jazyka ve směru vertikálním) и соответствующая степень подъёма языка к нёбу. Гласные – тоновые звуки, различающиеся качеством тона. Различие в качестве тона достигается за счёт изменения конфигурации резонатора движениями языка. Язык может двигаться вперёд и назад, вверх и вниз. Гласные, которые образуются без движения языка вверх, называются ***гласными нижнего подъёма*** ([а]); гласные, образуемые движением языка вверх, называются ***гласными среднего*** ([э], [о]) и ***верхнего подъёма*** ([и], [ы], [у]).

Zdvih - pohyb jazyka po vertikále. Při vyslovení vysoké samohlásky se jazyk zvedne až hornímu patru, naopak při vyslovení nízké samohlásky se jazyk zvedá jen minimálně.

***Ряд*** (Řada) – движение языка по горизонтали (poloha jazyka ve směru horizontálním) и соответствующая степень продвинутости языка вперёд или его оттяжка назад. Гласные, которые образуются без передвижения языка вперёд или назад, называются ***гласными среднего ряда*** ([ы], [а]); движение языка вперед создаёт ***гласные переднего ряда*** ([и], [э]), движение назад создает ***гласные заднего ряда*** ([у], [о]).

Řada samohlásek je rozdělena podle horizontálního pohybu jazyka. Existují 3 typy pozice jazyka. Samohlásky přední řady, střední i zádní.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ряд**  *Подъем* | **передний** | **средний** | **задний** |
| *Верхний (vysoký)* | ***и*** | ***ы*** | ***у*** |
| *Средний(středový)* | ***э*** |  | ***о*** |
| *Нижний (nízký)* |  | ***а*** |  |
|  | Нелабиализованные (Nelabializované) | | Лабиализованные (Labializované) |

***Лабиализованность*** –округлённость губ при произнесении гласных звуков. По различию в работе губ все гласные звуки делятся на две группы: а) гласные, при образовании которых губы вытянуты вперёд и округлены,  и б) гласные, образуемые без вытягивания и округления губ. ***Гласные звуки*** [о] и [у] являются ***лабиализованными*** (от лат. *labialis* – губной), так как в их образовании принимают участие губы;

*напр. : роза, локоны, кошка, мой, тоже,*

остальные звуки – [а], [и], [ы], [э] – ***нелабиализованными***.

Произношение гласных звуков основано на фонетическом законе современного русского литературного языка – редукции гласных. В силу динамического характера русского ударения произносительная энергия между слогами распределяется неравномерно. Гласный звук, находящийся **в сильной позиции (под ударением), произносится чётко**, в то время как в слабой позиции (без ударения) он артикулируется менее отчётливо, то есть **редуцируется.**

В силу редукции безударные гласные сокращаются по длительности (количество) и **утрачивают отчётливое звучание (качество).** Редукции подвергаются все безударные гласные, но степень редукции их неодинакова.

Гласные звуки [у], [и], [ы] в безударном положении сохраняют своё основное звучание, лишь изменяясь в количественном отношении, то есть произносятся более ослабленно по сравнению с ударными*.*

Звук [а] Звук [о]

Упражнение 1. Прочитайте предложения.

Рос мак. Там зал. Там бар. Май и март. У вас бас. Вот рак. Он стар.

Зал там. Мой мак. Вот дом. Вот рак. У дома вол. Том рад. Дом там.

Упражнение 2. Прочитайте предложения.

Вот дом. Дом нов. У дома мост. Мой нос. Мой рот. Том толст. Вот слон.

Дай зонт. Это кот. Вот сок. Там Дон. Там мост.

Звук[ у] Звук [ы]

Упражнение 3. Прочитайте предложения.

Вот лук. Вот суп. Суп тут. Сук сух. Это ухо. Стук-стук.

Упражнение 4. Прочитайте предложения.

Мой сын. Вот сыр. Бык у избы. Из трубы дым. Волк выл. Супы вкусны.

Из Крыма. Там мыс. Ты сыт.

Упражнение 5. Прочитайте предложения.

Бык и кот. Друг и враг. Друг Иван. Мох и луг. Дуб и гриб. Суп и каша. Брат Иван. Сын и брат. Брат и сын. Иду к Ивану. Ты с Иваном. Иду от Иры.

Упражнение 6. Читайте. Различайте звуки [а-о-у]

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| мол – мул | лак – лук | стол – стул |
| сад – суд | тот – тут | дол – дул |
| сох – сух | сок – сук | сап – суп |