

# Korán a prorocká tradice

**Kurz: Islám (RLA08) Ústav religionistiky MUFF Brno PS 2017**

**Attila Kovács**




# Primární zdroje

- *Korán*, (přel. Ivan Hrbek), Praha, Odeon, 1972 a jiné vydání.
- *Korán*, (přel. Abdulwahab Al-Sbenaty), 2 vols., Bratislava, EPOS, 2008, (druhé, upravené vydání 2014).
- AN-NAWAWÍ, Imán Jahjá, *Záhrady Spravedlivých. Sbíрка výroků proroka Muhammada*, Praha, AMB, 2008.

# Sekundární zdroje

- BROWN, Daniel W., *Rethinking Tradition in Modern Islamic Thought*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- BROWN, Jonathan E. C., *Hadith: Muhammad's Legacy in the Medieval and Modern World*, Oxford, Oneworld, 2009.
- *Encyclopaedia of the Qur'ān*, 6 vols., Leiden, E.J. Brill, 2001-2006.
- ESACK, Farid, *The Qur'an: User's Guide*, Oxford, Oneworld, 2007.

- 
- GÄTJE, Helmut, *The Qur'an and its Exegesis: Selected Texts with Classical and Modern Muslim Interpretations*, Oxford, Oneworld, 1996.
  - IZUTSU, Toshihiko, *Ethico-Religious Concepts in the Qur'ān*, Montreal, McGill-Queen's University Press, 2002.
  - NELSON, Kristina, *The Art of Reciting the Qur'an*, Cairo - New York, The American University in Cairo Press, 2001.
  - REYNOLDS, Gabriel Said (ed.), *The Qur'an in Its Historical Context*, London - New York, Routledge, 2008.
  - SAEED, Abdullah, *Interpreting the Qur'an: Towards a Contemporary Approach*, London – New York, Routledge, 2005.
  - SAEED, Abdullah, *The Qur'an: An Introduction*, London – New York, Routledge, 2008.
  - WADUD, Amina, *Qur 'an and Woman: Rereading the Sacred text from a Woman's Perspective*, Oxford - New York, Oxford University Press, 1999.



# Korán: definice

„K. je řeč Boží zjevený Muhammadovi.“

- Podstata K. je nestvořená, věčná (jedná se o Boží atribut) zatím co aktuální znění (forma, výslovnost, písmo, atd.) jsou stvořené, resp. opcionální.
- K. je hlavním „božím manuálem“ pro výklad a pochopení světa.
- Platí od M. do konce světa. Před ním byli tady i další (zjevené jiným prorokům) ale K. je podle islámské tradice jediná současná autentická a platná verze.
- Jde o **absolutní text**, nejsou možné žádné změny.





# Korán: etymologie

- *al-Qur'án* – recitace, čtení, přednášení, na základě prvního slova zjevení: *iqrá'* (přednášej!) (96: 1)

V samotném textu Koránu ještě je označován jako:

- *al-Kitáb* (kniha), resp. *Umm al-kitáb* (matka knih)
- *at-Tanzíl* – zaslání, poselství
- *al-Furqán* – „správné rozlišení“
- *adh-Dhikr* – připomenutí
- *al-Hikma* – moudrost

Tradičně je K. označován jako:

- *al-Qur'án al-karím* (Vznešený K.)
- *al-Qur'án al-muqaddis* (Posvátný K.)



# Korán: struktura

## K. se tradičně dělí

na kapitoly (*súra*) které se dále dělí na verše (*ája*)

- *súra* (kapitola)

(plur. *suwar*, cizího původu heb. *šúráh*, syr. *súrtá*)  
celkem 114 kapitol seřazen na základě délky

- *ája* (verš, „znamení“)

(plur. *áját*, heb. *óth*, syr. *átha*)

114 *súr* = 6236 veršů = 77934 slov = 323621 písmen

## „Praktické“ dělení

na 7 *manázil* = 30 *džuzá'* = 60 *hizb* = 240 *rub<sup>c</sup>a al-hizb*

- Záhloví sůry tradičně obsahuje:

(pořadové) číslo, název, počet veršů, původ (kde byl zjevený v Mekce nebo Medíně), někdy i kdy, resp. po které jiné sůře byla zjevena, do které části patří a pod.

Název sūr jenom volně (když vůbec) souvisí s jejich obsahem. Sůry a verše jsou číslováni až od 19. stol.

- *basimala*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*bismilláh ar-Rachmán ar-Rahím*

(ve jménu Boha Milosrdného, Slitovného)

Stojí na začátku každé sůry (výjimkou 9. a najdeme ji i dvakrát i v samotném textu K.). Její úlohu je uvést sůry a dělit text .



19. súra

Súra Marjam (súra Marie)

Mekkánská, 98 veršů, patří do 16. části (džuz'a)

السُّورَةُ ١٩

سُورَةُ مَرْيَمَ

٣٠٤



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كَهَيِّعَصْرٍ ١ ذِكْرُ مَرْحَمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكِيًّا ٢

إِذْ نَادَى رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا ٣ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ



وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى ۝ وَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ۝  
 أَلَمْ يُجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى ۝ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ۝  
 وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى ۝ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۝  
 وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۝ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ۝

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 سُورَةُ الضُّحَى مكية ثمانون آية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۝ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ۝  
 الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ۝ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۝ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝  
 إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ۝ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ ۝

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 سُورَةُ الضُّحَى مكية ثمانون آية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 وَاللَّيْلِ وَالزَّيْتُونَ ۝ وَطُورِ سِينِينَ ۝ وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ ۝ لَقَدْ  
 خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ۝ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ ۝

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِذَا كَانُوا مَعَهُ عَلَىٰ أَمْرٍ  
 جَامِعٍ لَمْ يَذْهَبُوا حَتَّىٰ يَسْتَأْذِنُوهُ ۚ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَأْذِنُونَكَ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ  
 يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ۚ فَإِذَا اسْتَأْذَنُوكَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ فَأَذَنَ  
 لِمَن شِئْتَ مِنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمُ اللَّهُ ۚ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ۝  
 لَا تَجْعَلُوا دُعَاءَ الرَّسُولِ بَيْنَكُمْ كَدُعَاءِ بَعْضِكُمْ بَعْضًا ۚ  
 قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا ۚ فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ  
 يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ۝  
 الْآيَاتِ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ ۚ وَيَوْمَ  
 يُرْجَعُونَ إِلَيْهِ فَيُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُوا ۚ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ۝

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 سُورَةُ التَّوْحِيدِ مكية سبعون آية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَىٰ عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا ۝  
 الَّذِي لَهُ مَلِكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَمْ يَخْذَلْهُمَا وَلَا لَدُنْهُ يَمِينٌ ۝  
 لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمَلِكِ وَالْخَلْقِ كُلِّ شَيْءٍ ۚ فِقَدَرَهُ تَقْدِيرًا ۝



## سُورَةُ التَّوْبَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 عَمَّ تَتَّسَاءَلُونَ ۚ عَنِ النَّبِ الْعَظِيمِ ۚ الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ ۗ  
 ۝ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ۙ ۝ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ۙ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ  
 مِهَادًا ۙ ۝ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ۙ ۝ وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا ۙ ۝ وَجَعَلْنَا  
 نَوْمَكُمْ سُبَاتًا ۙ ۝ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا ۙ ۝ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ۙ  
 ۝ وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا ۙ ۝ وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَاجًا ۙ ۝ وَأَنْزَلْنَا  
 مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ۙ ۝ لِيُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا ۙ ۝ وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا ۙ  
 ۝ إِنَّ يَوْمَ الْفُضْلِ كَانَ مِيقَاتًا ۙ ۝ يَوْمَ نُنْفِخُ فِي الصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا ۙ  
 ۝ وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا ۙ ۝ وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ۙ ۝ إِنَّ  
 جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ۙ ۝ لِلظَّالِمِينَ مَأْبَأًا ۙ ۝ لَا يُشِيرُونَ فِيهَا أَحْقَابًا ۙ ۝  
 ۝ لَا يَدْخُلُونُ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ۙ ۝ إِلَّا حِيمًا وَغَسَّاقًا ۙ ۝ جَزَاءً وَفَاقًا ۙ  
 ۝ إِنَّهُمْ كَانُوا الْأَرْجُونَ حِسَابًا ۙ ۝ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا ۙ ۝ وَكُلَّ  
 شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا ۙ ۝ فَذُوقُوا فَلَنْ نَزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا ۙ



30. část (džuz'a) vyznačené tradičně na margu textu



وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رَجُلًا نُوحِيَ إِلَيْهِمْ فَسَاءَ أَهْلُ  
 الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴿٢٦﴾ بِالْبَيْتَاتِ وَالزُّبُرِ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ  
 الذِّكْرَ لَتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢٧﴾ أَفَلَمَنْ  
 آذَيْنَ مَكَرُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ يَخْسِفَ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ أَوْ يَأْتِيَهُمُ  
 الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٢٨﴾ أَوْ يَأْخُذَهُمْ فِي تَقْلِبِهِمْ  
 فَمَا هُمْ بِمُعْجِزِينَ ﴿٢٩﴾ أَوْ يَأْخُذَهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ فَإِنَّ رَبَّكُمْ  
 لَرُؤُوفٌ رَحِيمٌ ﴿٣٠﴾ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ يَتَفَكَّرُونَ أَلَمْ يَخْلُقْ لَهُ  
 عَيْنَ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ سُجَّدًا لِلَّهِ وَهُمْ دَاخِرُونَ ﴿٣١﴾ وَاللَّهُ  
 يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ وَالْمَلَائِكَةِ  
 وَهُمْ لَا يُسْتَكْبَرُونَ ﴿٣٢﴾ يَخْفَوْنَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ وَيَفْعَلُونَ  
 مَا يُؤْمَرُونَ ﴿٣٣﴾ وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا الْهَيْئَةَ إِنَّمَا هِيَ هَوَالَةٌ  
 وَاحِدَةٌ فَأَيُّ آفَاتٍ فَازْهَبُونَ ﴿٣٤﴾ وَلَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَهُ  
 الدِّينُ وَأَصْبَحَ أَفْغِيرَ اللَّهُ تَتَقَوَّنَ ﴿٣٥﴾ وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ  
 تُشْمِرُ إِذَا مَسَّكُمْ الضَّرُّ فَالْيَهُ تَجْعُرُونَ ﴿٣٦﴾ ثُمَّ إِذَا كُشِفَ  
 الضَّرُّ عَنْكُمْ إِذَا فَرِحْتُمْ بِكُمْ رَبِّهِمْ لِيُشْرِكُونَ ﴿٣٧﴾



قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّا لَنَنْزِلُهَا أَبَدًا مَا دُمُوا فِيهَا فَادْهَبْ أَنْتَ  
 وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ ﴿٢٤﴾ قَالَ رَبِّ  
 إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي فَافْرِقْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْقَوْمِ  
 الْفَاسِقِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَ فَإِنَّهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً  
 يَتِيهُونَ فِي الْأَرْضِ فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ ﴿٢٦﴾ وَأَنْزِلُ  
 عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنِي آدَمَ بِالْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتُقُبِّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا  
 وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ  
 مِنَ الْمُتَّقِينَ ﴿٢٧﴾ لَئِن بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا  
 أَنَا بِبَاسٍ سِطِّ يَدَيْكَ لِأَقْتُلَنَّكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ  
 رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴿٢٨﴾ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَبُوءَ بِيَأْتِي وَإِيَّاكَ فَتَكُونَ  
 مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ ﴿٢٩﴾ فَطَوَّعَتْ لَهُ  
 نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴿٣٠﴾ فَبَعَثَ اللَّهُ  
 غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُؤَارِي سَوْأَةَ أَخِيهِ  
 قَالَ يَا وَيْلَتَى أَعْمَجْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ  
 فَأُوَارِي سَوْأَةَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ ﴿٣١﴾



بَعْدَ إِذْ نَجَّيْنَا **اللَّهُ** مِنْهَا وَمَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَعُودَ فِيهَا إِلَّا  
أَنْ يَشَاءَ **اللَّهُ** رَبَّنَا وَسِعَ **رَبَّنَا** كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا عَلَى  
**اللَّهُ** تَوَكَّلْنَا **رَبَّنَا** افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ

„Bůh“ (*Alláh*), „náš Pán“ (*Rabbuná*) označující Boha a

وَرُهِبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ **اللَّهُ** وَالْمَسِيحَ ابْنَ  
مَرْيَمَ وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا **الِهًا** وَاحِدًا  
لَا إِلَهَ إِلَّا **هُوَ** سُبْحَانَهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٣١﴾

osobní zájmeno „Jemu“ (*Huwa*) napsáni rozdílnou barvou



## ■ *al-Fátiha* (Otevíratelka)

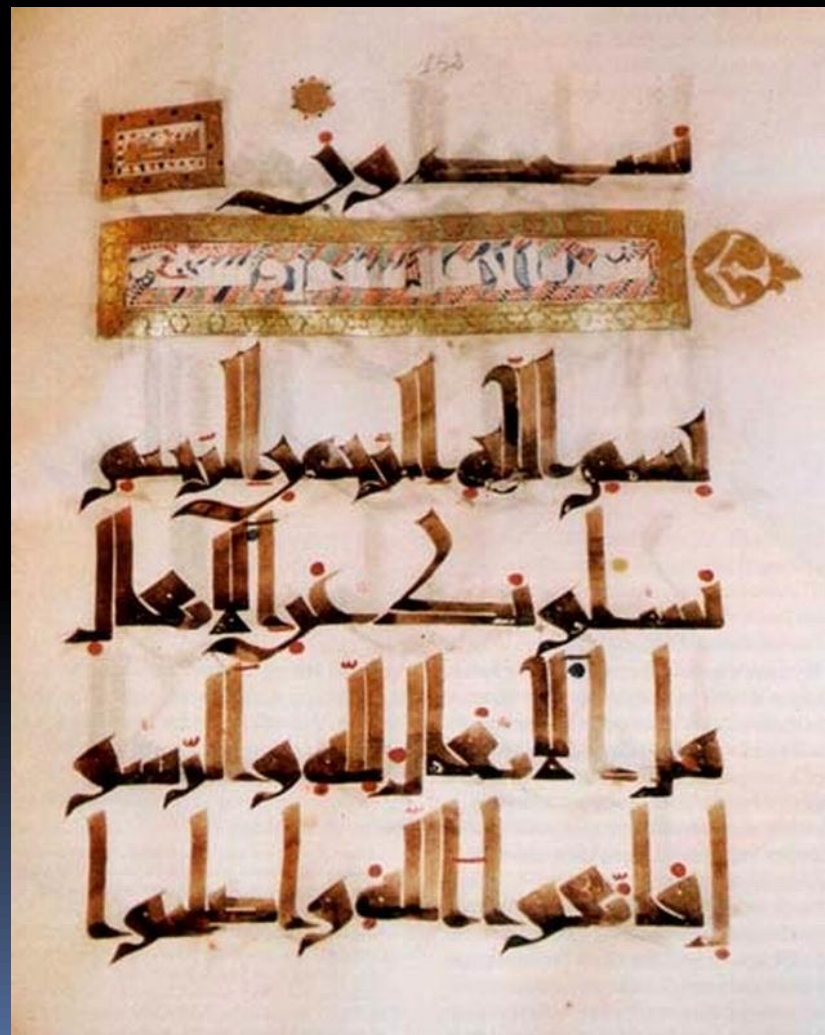
1. Ve jménu Boha milosrdného, slitovného.
2. Chvála Bohu, Pánu lidstva veškerého,
3. Milosrdnému, Slitovnému,
4. vládci dne soudného!
5. Tebe uctíváme a Tebe o pomoc žádáme,
6. veď nás stezkou přímou,
7. stezkou těch, jež zahrnuš milostí Svou, ne těch, na něž jsi rozhněván, ani těch, kdo v bludu jsou.





- Jazykem K. je “jasný arabský jazyk” (26: 192) vycházející z básnického jazyku založeném na severo-arabském dialektu Hidžázu. Jazyk K. a tvoří základ klasické spisovné arabštiny. M. byl taky jazykovým inovátorem a zavedl nové výrazy zejména náboženského charakteru.
- Stylem K. je rýmovaná próza (*sadžc*)

## Korán: jazyk a styl



# Korán: obsah a hlavní témata

K. není založen na naraci příběhů (jako např. Bible)  
hlavní témata K. jsou:

- eschatologie (peklo a ráj)
- eticko-náboženské zásady
- státoprávní a společenské otázky
- vztah Boha a lidí: monotheismus (*tawhíd*)
- prorokové a jejich životy a pod.

## Kontroverzní témata:

- otázka M. „negramotnosti“ / „neznalosti“ 7: 157-158  
„a těm, kdož následují posla, proroka neučeného  
(*an-nabí al-ummí*) (...)“

▪ tzv. **Satanské verše** (*áját aš-šajtáníja*) 53: 19-21

19. Uvažovali jste o al-Lát a al-'Uzzá

20. a Manát, té třetí, jiné?

21. Vy syny byste měli mít a On pouze dcery?

▪ **bi-lá kajfa** – antropomorfní a jiné atributy Boha

„boží ruka“ (*jád Alláh*) např. 38: 77, 48: 10 a jinde

„ (...) I pravil Bůh: „Iblísi, co ti bránilo, abys padl před tím, co rukama vlastníma stvořil jsem?“

„Ti, kdož ti věrnost přísahají, přísahají vlastně Bohu a ruka Boží spočívá na ruku jejich. (...)“

„tvář boží“ (*wadžh Alláh*) např. 13: 22 a jinde

„i ti, kdož vytrvalí jsou ve své touze spatřit tvář Pána svého (...)“



- tzv. „**verše meče**“ (*áját as-sajf*) 9: 5 a 2: 191

(...) A oznam těm, kdož neuvěřili, zvěst radostnou o **trestu bolestném!**

**4. Výjimku tvoří ti modloslužebníci, s nimiž jste uzavřeli úmluvu a kteří vám potom nikterak neškodili a nikomu proti vám nepomáhali. Dodržujte tedy plně vůči nim úmluvu až do vypršení lhůty její, neboť Bůh věru miluje ty, kdož jsou bohabojní.**

**5. A až uplynou posvátné měsíce, pak zabíjejte modloslužebníky, kdekoliv je najdete, zajímejte je, obléhejte je a chystejte proti nim všemožné nástrahy! Jestliže se však kajícně obrátí, budou dodržovat modlitbu a dávat almužnu, nechte je jít cestou jejich, vždyť Bůh je věru odpouštějící, slitovný.**

**6. Pořádá-li tě některý z modloslužebníků o ochranu, mu ji poskytni - aby mohl slyšet slovo Boží.**

**Potom jej nech dospět do místa pro něj bezpečného; a to je proto, že jsou lidé, kteří nic nevědí (9: 3-6)**

**190. A bojujte na stezce Boží proti těm, kdož bojují proti vám, avšak nečiňte bezpráví, neboť Bůh nemiluje ty, kdož se bezpráví dopouštějí.**

**191. Zabíjejte je všude, kde je dostihnete, a vyžeňte je z míst, odkud oni vás vyhnali, vždyť svádění od víry je horší než zabití. Avšak nebojujte s nimi poblíže Mešity posvátné, dokud oni s vámi zde nezačnou bojovat. Jestliže však vás tam napadnou, zabte je - taková je odměna nevěřících!**

**192. Jestliže však přestanou. . . tedy Bůh věru je odpouštějící, slitovný!**

**193. A bojujte proti nim, dokud nebude konec svádění od víry a dokud nebude všechno náboženství patřit Bohu. Jestliže však přestanou, pak skončete nepřátelství, ale ne proti nespravedlivým. (2: 190-193)**

- tzv. „**verše míru**“ (*áját as-salám*) v K. se preferuje „diverzita lidí“ 2: 256; 5:32; 49:13; 109: 6 a jinde

**Nebudiž žádného donucování v náboženství!** A již bylo jasně rozlišeno správné vedení od bloudění! Ten, kdo nevěří v Tághúta a věří v Boha, ten uchopil se rukojeti spolehlivé, jež nikdy se neutrhne. (...) (2: 256)

(...) **ten, jenž zabije jednoho člověka** - nikoliv pro pomstu na někom anebo za to, že šířil pohoršení na zemi - byl souzen, **jako by zabil lidstvo veškeré**. A aby **ten, kdo oživí jednoho, byl posuzován, jako by oživil lidstvo veškeré**. (...) (5: 32)

**Vy máte své náboženství a já své náboženství mám.** (109: 6)

**Lidé, věru jsme vás stvořili z muže a ženy a učinili jsme z vás národy a kmeny, abyste se vzájemně poznali.** (...) (49:13)

- Verše K. určující postavení *ahl al-kitáb* („lidé knihy“) a příslušníků jiných náboženství. 2: 62 a 9: 29-31

**Věru ti, kdož uvěřili, a ti, kdož jsou židy, křesťany a sabejci, ti, kdož uvěřili v Boha a v den soudný a konali zbožné skutky - ti naleznou odměnu u Pána svého a nemusí mít strach a nebudou zarmouceni. (2: 62)**

**29. Bojujte proti těm, kdož nevěří v Boha a v den poslední a nezakazují to, co zakázal Bůh a Jeho posel, a kteří neuctívají náboženství pravdy, z těch, kterým se dostalo Písma dokud nedají poplatek přímo vlastní rukou, jsouce poníženi.**

**30. A říkají židé: „' Uzajr je syn Boří!“ a říkají křesťané: „Mesiáš je syn Boží!“ A taková je řeč, již ústy svými pronášejí, a napodobují tak řeč oněch, kdož před nimi byli nevěřící. Nechť Bůh proti nim bojuje! Do jaké lži to upadli!**

**31. A vzali si učence své a mnichy své za pány vedle Boha a stejně tak i Mesiáše, syna Mariina (...) (9: 29-31)**

■ **Záhadni (rozdělující) písmena** (*hurúf al-muqatta<sup>ʿ</sup>a*)  
v případě 29 súr (různé interpretace):

' l r	před 10., 11., 12., 14., 15. súrou		
' l m	před 2., 3., 29., 30., 31., 32. súrou		
' l m r	před 13. súrou		
' l m s	před 7. súrou		
h m	před 40., 41., 43., 44., 45., 46. súrou		
h m <sup>c</sup> s q	před 42. súrou		
s	před 38. súrou		
t s	před 27. súrou		
t s m	před 26., 28. súrou	q h j <sup>c</sup> s	před 19. súrou
t h	před 20. súrou	n	před 68. súrou
q	před 50. súrou	j s	před 36. súrou



# Korán: vznik a chronologie

- **Proces zjevování:**

K. začal být zjevován M. v měsíci ramadán v r. 610 a postupně to pokračovalo až do M. smrti (celkem po dobu 23 let). Zažíval extatické stavy během zjevování K. a posléze i fyzickou únavu.

- **Chronologie:**

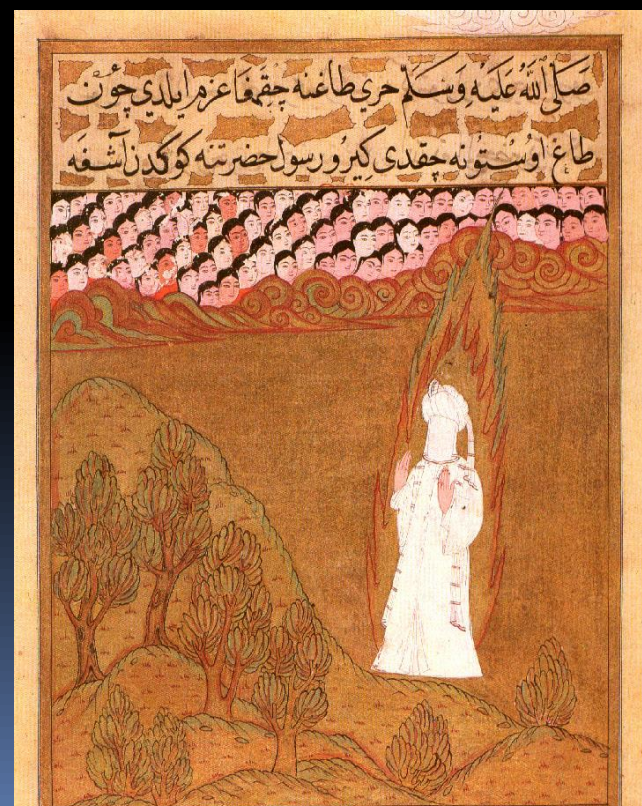
3 nebo 4 období

1. mekkánské – expresivita

2. mekkánské – vykrytalizování

(3. mekkánské – více próza)

medínské – státoprávní otázky



# Korán: redakce a kodifikace

za vlády třetího pravověrného kalifa ʿUthmána byla zvolaná v Medíně komise pod vedením **Zajd b. Thábit** (bývalý M. tajemník), která v l. **651-656** vytvořila konečnou podobu textu K. známou jako

- *qirá' mašúra* (slavné / vznešené čtení), určitý druh "textus receptus", základ pro další verze

Nebyl to první pokus, již za Abú Bakra údajně vznikl prvý kompletní záznam textu. Zajd a jeho komise pracovala taky na základě fragmentů, které se zachovali na různých materiálech (kosti, palmové listy a pod. a "ve srdcích lidí" (*fí sudúr an-nás*), teda v podobě **ústní tradice**.

„Vznešené čtení“ je ale jenom začátkem kodifikačního procesu, pak postupně vznikají různá čtení (*riwája*)

místo	<i>qári'</i>	1. <i>ráwí</i>	2. <i>ráwí</i>
Medína	Náfi <sup>c</sup> (785)	Warš (812)	Qálún (835)
Mekka	Ibn Kathír (737)	al-Bazzí (854)	Qunbul (903)
Damašek	Ibn <sup>c</sup> Ámir (736)	Hišám (859)	Ibn Dhakwán (856)
Basra	Abú <sup>c</sup> Amr (770)	ad-Dúrí (860)	as-Súsí (874)
Kúfa	<sup>c</sup> Ásim (744)	Hafs (805)	Šu <sup>c</sup> ba (809)
Kúfa	Hamza (772)	Halaf (843)	Hallád (835)
Kúfa	al-Kisá'í (804)	ad-Dúrí (860)	Abú 'l-Hárit (854)

od r. 1924 je al-Azharem uznané tzv. egyptské / kúfské (<sup>c</sup>Ásim) čtení, jako kanonická podoba K., ale používá se taky menšinové, tzv. indické / medínské (Náfi<sup>c</sup>) čtení.



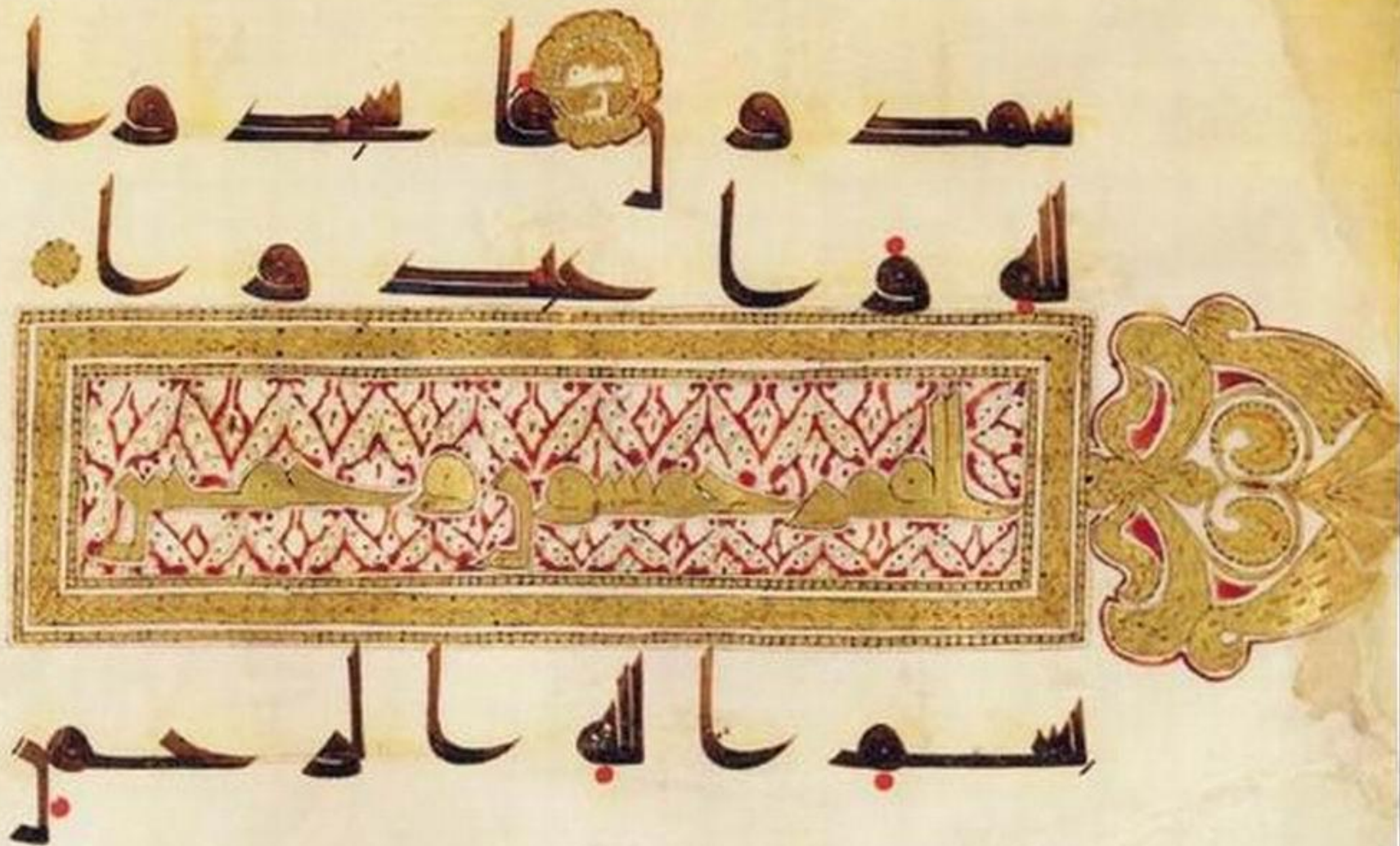
ليس ان فعلك في عدا الا ان سأل الله  
 واذكر ذلك اذ استب وقل عسى ان  
 يبدل ديني لا و ب من هذا اعدا وكنوا  
 و كلفهم تلك ما به سر و اذكروا  
 سبحا فلان الله اعلم بما ليقوا له عسى  
 السموت و الاذي اصد به و اسمع ما  
 له من دونه من قول و لا تسرك في حكمه  
 احدا و انزل ما اوح اليك من كشف  
 بك لا يبدل لك كلمة و ان عدى دونه  
 ملكك ا و اصب نفسك مع الذين يدعون  
 دينه بالعدوه و العسى ان يبدل دينه  
 و لا يبدل عيناك عنده ان يبدل دينه  
 و الدين و لا تطع من اعطانا عليه عر  
 نا و ان يع هو به و كان امره و طاه و قل  
 الحور من ديكه فم سا فليوم و م سا فليد  
 انا اشدنا للظلم نادا اخطا لله  
 سر د فها و ان يستغفوا ثلاثا بما كالمه  
 سبعه ا و حوله ليس السد ب و سات  
 نعم ان الذين امنوا و عملوا الصالحات  
 لا يخاف احد من احس عملا انا  
 حبيب عذر عدى من عتبه الا انما  
 من اسود من كذب و ليسون ثيابا  
 و اسير في مكر فها و الا

دعوا للرحمة و لدا و ما فتح للرحمة  
 ان يبدل و لدا ا و طاه و السموت و  
 لا يص الا ان الذين عدا اعدا اعدا  
 و عدى له عدا و كلمه اسود و العسى  
 و د ا ا الذين امنوا و لدا ا الطاه  
 سبحا لله الرحمن و د ا و ما تسود  
 تلك لتس به العسى و تدد به فوما لدا و  
 كه ا هانا فلهه من من و ك عر منه من احدا و  
 سبعه لله د ك  
 بحمد الله الرحمن الرحيم و ما اولما  
 عليك الغرار تسع الا ان ذكره ام عسى  
 تنو لا مصلحوا الا و السموت العلى  
 الرحمن على الذين استوف له ما في السموت  
 و ما في الا و ما بينهما و ما في  
 العلى و ان عدى بالقول فانه يعلم السور  
 و احب الله لا اله الا هو له الا سما  
 ليعلم و هل انك حد ب من مع ا ا  
 انا اعدا فله امكروا ان تسبنا  
 ا العلى انك منها نفس او احد على  
 لنا و هدى و فلما اتها يو كن يعو سر  
 انا انا دك فاحلر نفسك انك يا  
 لو ا العسى من طاه و انا العوى

Mingana Arab. 166. 1872

Tzv. Birminghamský K., nejstarší známý rukopis K. z r. 645





Stránka K. v kúfíjském stylu, Egypt 9. stol.



Tzv. modrý K. napsán v kúfíjském stylu, Tunisko 10. stol.

Handwritten text in Kufic script, likely a prayer or incantation, written in gold on a dark background. The text is arranged in two columns on a spread of pages. The right page contains approximately 15 lines of text, while the left page contains approximately 12 lines. A circular stamp or seal is visible on the left page, near the bottom edge.







فَعَاذَ التَّائِبُ عَمَّا كَانُوا  
تَحْصِيَةً لِحَمْدِ يَوْمِ  
السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الْعَبِيدُ  
لَوْ أَنَّ فِيهَا رَبٌّ لَسَاءَ لَعْنَةُ  
مَنْ كَانَ فِيهَا رَبًّا لَعَلَّ  
يَلْحَقُوا عَمَّا كَانُوا  
مَوْزَانَهُمْ وَلَكُمْ الْوَيْلُ  
وَلَهُمْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ  
كُنْزٌ كَمَا كُنْتُمْ كُنْزٌ

Stránka K. v maghribském stylu (Andalusie 11. stol.) a ornamentální dekorace z K. (Maroko 18. stol.)



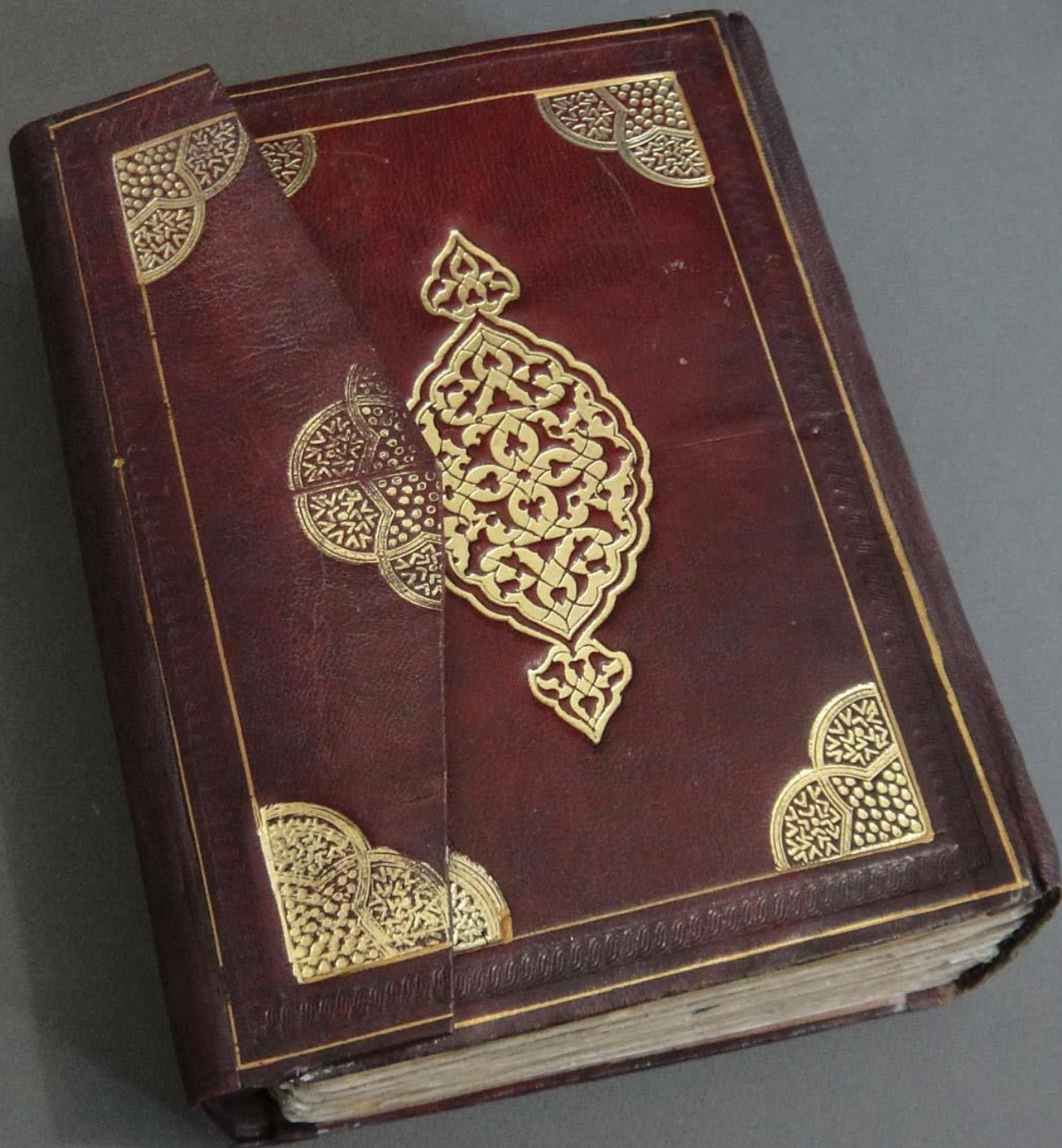


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الرَّحْمَنُ الَّذِي هَدَى  
لِلْقُرْآنِ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالنَّبِيِّ  
وَيَسْمِعُونَ الصَّلَاةَ وَمَا زُقَاهُمْ يُتَّقُونَ وَالَّذِينَ  
يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ  
وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُؤْمِنُونَ أُولَئِكَ عَلَى  
هُدًى مِنْ رَبِّكَ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنُ  
الْكَرِيمُ مَالِكُ يَوْمِ الدِّينِ هَذَا  
إِتْيَاكَ نَعِيدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ هَذَا  
الصِّرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ صِرَاطُ  
الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ  
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

Bohatě zdobený osmanský rukopis K. z r. 1824, Istanbul





Osmanský  
rukopis K.  
z r. 1742  
v typické  
muslimské  
vazbě s  
„ouškem“



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ  
نَسْتَعِينُ هِدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ  
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ  
الْمَغضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ  
نَسْتَعِينُ هِدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ  
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ  
الْمَغضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ



يَسَارِعُونَ فِيهِمْ يَقُولُونَ نَخْشَى أَنْ تُصِيبَهُمْ آيَاتُ اللَّهِ فَتَكُونَ آيَاتٍ  
فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ فَيُضْيِقَ  
عَلَى مَا أَسْرَوْا فِي أَنْفُسِهِمْ نَادِمِينَ وَيَقُولُونَ  
الَّذِينَ آمَنُوا أَهْؤُلَاءِ الَّذِينَ أَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ  
أَيْمَانِهِمْ إِنَّهُمْ لَعَمْرُكَ حِطَّتْ أَعْمَالُهُمْ فَاصْبِرُوا  
خَاسِرِينَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ  
عَنْ دِينِهِ فَمَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِقَوْمٍ يُجِبُّهُمْ  
يُجْتَوْنَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ  
يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ أَوْلِيَاءَهُمْ  
لَا يُمْرُوكَ ذَلِكَ فَضَّلَ اللَّهُ بَوْتِيهِمْ مَبَشَرًا وَوَاللَّهُ  
وَاسِعٌ عَلِيمٌ إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ

آمَنُوا

آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ  
وَهُمْ رَاكِعُونَ وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ  
وَالَّذِينَ آمَنُوا فَإِنْ حَزَبَ اللَّهُ هُمْ الْغَالِبُونَ  
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الَّذِينَ اتَّخَذُوا  
دِينَكُمْ هُزُوعًا وَلِعِبَاءَ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ  
قَبْلِكُمْ وَالْكَافِرَ أَوْلِيَاءَ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنْ كُنْتُمْ  
مُؤْمِنِينَ وَإِذَا نَادَيْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ اتَّخَذُوا  
هُزُوعًا وَلِعِبَاءَ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَعْقِلُونَ  
قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ هَلْ نَنْتَقِمُونَ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِاللَّهِ  
وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلُ وَإِنْ كُنْتُمْ  
فَاسِقُونَ قُلْ هَلْ أُنَبِّئُكُمْ بِشَرِّ مِنْ ذَلِكَ مَثُوبَةً



Stojan na čtení K. (*rihál*) Irán, 14. stol.





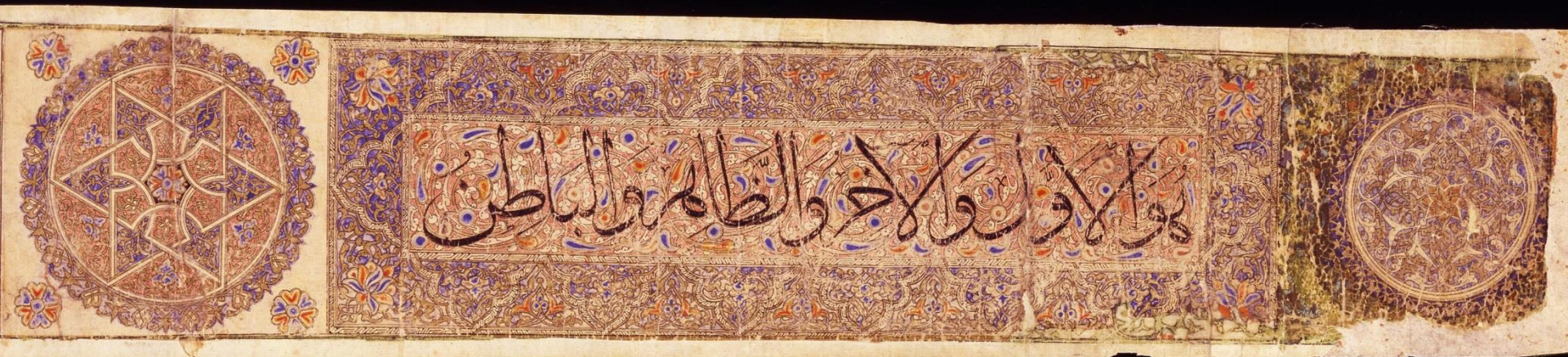


# „Socha“ K. ve Spojených arabských emirátech



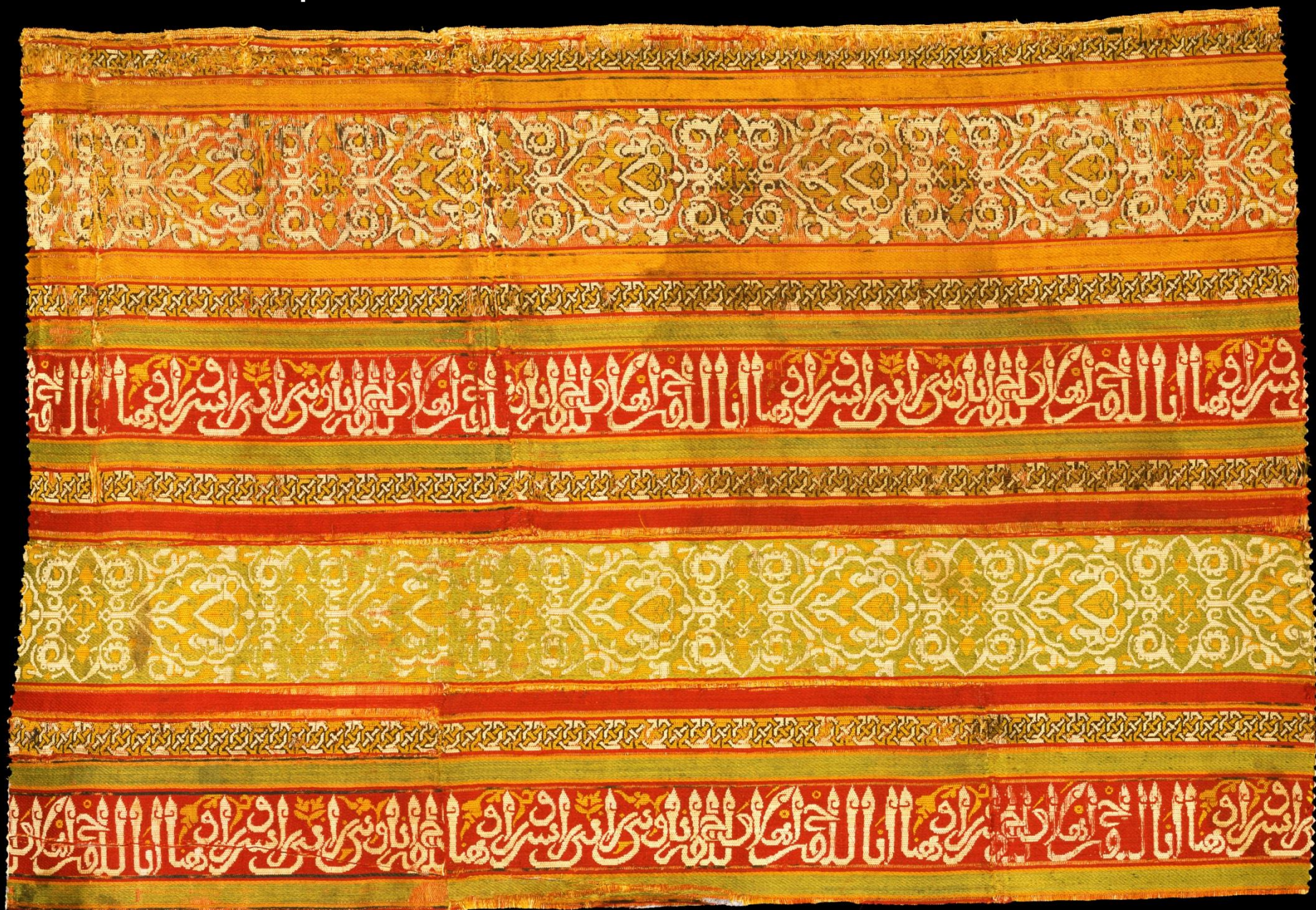


Verše K. napsáni na svitku, Maroko 14. stol.





Verše K. napsáni na hedvábí, Andalusie 11. stol.







Verše K.  
napsané  
na mincích  
umájjovských  
(7. stol.) a  
fátimovských  
(10. stol.)  
kalifů





Verše K. na talíři (Irák 12. stol.)  
a na mešitní lampě (Egypt 14. stol.)





Verše K. napsáni kúfijským  
stylem na zdi mešity sultána  
Hasana (Káhira, 14. stol.)







Verše K. na *mihrábu* z Kášánu (Irán), 13. stol.








Verše K. v kupoli mešity sultána Sulejmána, Istanbul, 16. stol.



Verše K. na fasádě Tádž Mahalu, Agra (Indie), 17. stol.



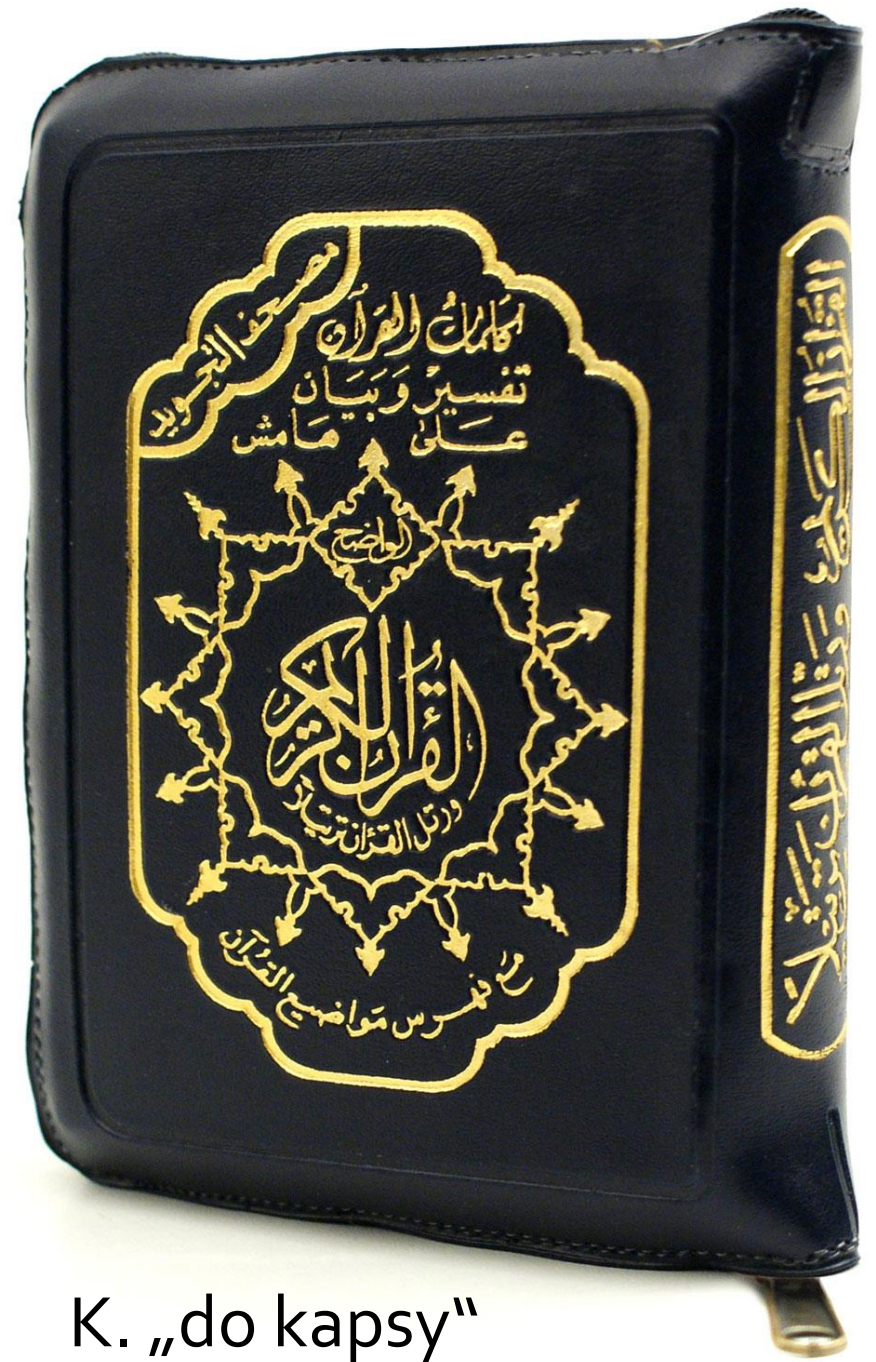


The image is a vibrant, abstract composition of modern calligraphy. Large, stylized letters are rendered with a wood-grain texture in shades of brown and orange. These letters are set against a background of a mosaic of small, irregular squares in various shades of blue, teal, and red. The overall style is dynamic and contemporary, blending traditional calligraphic forms with modern materials and colors. The text is arranged in a non-linear, overlapping fashion, creating a sense of movement and depth.

Moderní  
kaligrafie  
s verši K.




 al Quran  
**Pocket  
 Zipper**  
 Rp.79.800



K. „do kapsy”


 madina  
 al-qur'an

POCKET ZIPPER



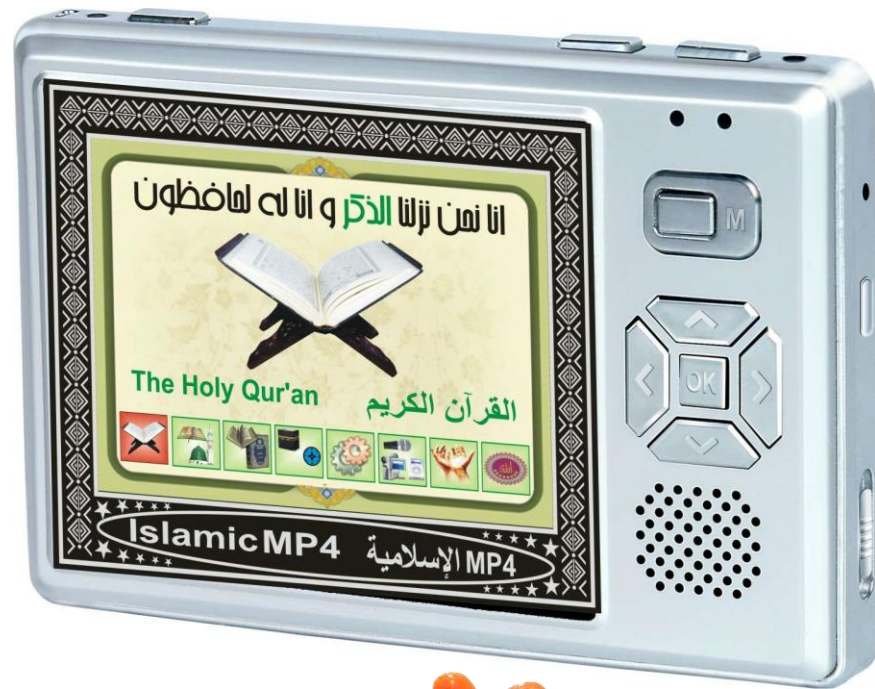
INNER QURAN 7X10 CM  
 TANPA TERJEMAHAN

PZ01 
 madina  
 al-qur'an











169a

YLP

# الكمبيوتر للدراسة

FOR AGES  
3+  
years old



## الكمبيوتر للدراسة

الكاغرون	الكوثر	العصر	اليد	الناحة
5	4	1	2	1
الصلوات	كلمة	الناس	الفتى	الإخلاس
10	9	8	7	6
دعاء	دعاء	دعاء	دعاء	دعاء
15	14	13	12	11
اليد	الناحة	الناحة	الناحة	الناحة
2	1	1	1	1
الفتى	الإخلاس	الكاغرون	الكوثر	العصر
7	6	5	4	3

OH، جنباً إلى جنب



شاشات اللمس  
أسلوب



OH، جنباً إلى جنب





# في رحاب الذكر الحكيم

الأية  
« 6 »

سُورَةُ الرَّحْمَةِ

الجزء  
الأول

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشْوَةً وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٧﴾ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَأَمَّنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٨﴾ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ ءَأَمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴿٩﴾ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴿١٠﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ

« 3 »

تلاوة بصوت

نصه التلاوة

علي الحليفي

تلاوة

0 من 0 ثانية

معلومات

تحفيظ

مشاهدة القراء

أدعية

قراءات

هذا المصحف

خروج

بحث

مكتبة التفسير

المكتبة الإسلامية

الفتاوى القآنية

المعاجم

أحكام التلاوة

تفسير ابن كثير

يقول تعالى "إن الذين كفروا" أي غطوا الحق وسكروه وقد كتب الله تعالى عليهم ذلك سواء عليهم إنذارك وعدمه فإنهم لا يؤمنون بما جنتهم به. كما قال تعالى "إن الذين حقت عليهم كلمة ربك لا يؤمنون" ثم جاء بعد كل آية حد. وهذه العذاب الأليم" قال تعالى. في حق المعاندين من أهل الكتاب

عن



# Korán: recitace (*tadžwíd*)

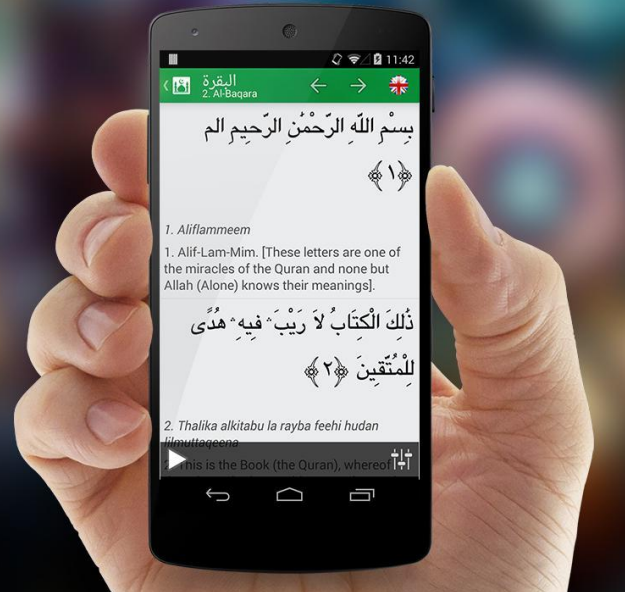
- *qárí'* – (profesionální) recitátor
- *háfiz / háfiza* – kdo zná celý K. z paměti

u recitaci K. ještě před *basmalou* se přidává i formule:  
*‘awdu bi-lláhi min aš-šajtán ar-radžím* (ať se poskytne ochrana před ukamenovaným satanem) a na konci se přidává *ámín*.

- Existuje několik stylů recitace a jedná se o samostatný umělecký žánr.



# Holy Qur'an with translations and audio recitations



Qur'an



Radio





10"

3G 76% 7:08 PM



Multi Quran Radio



Beautiful Mixed Recitations



More Great Apps



About Us



Rate This App!



Report A Station Not Working

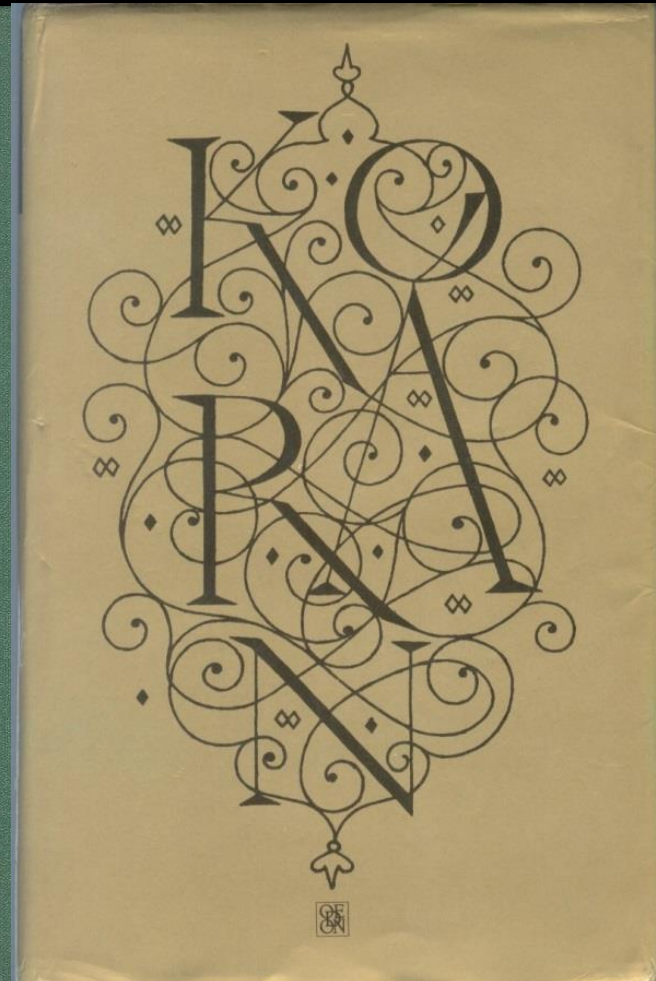
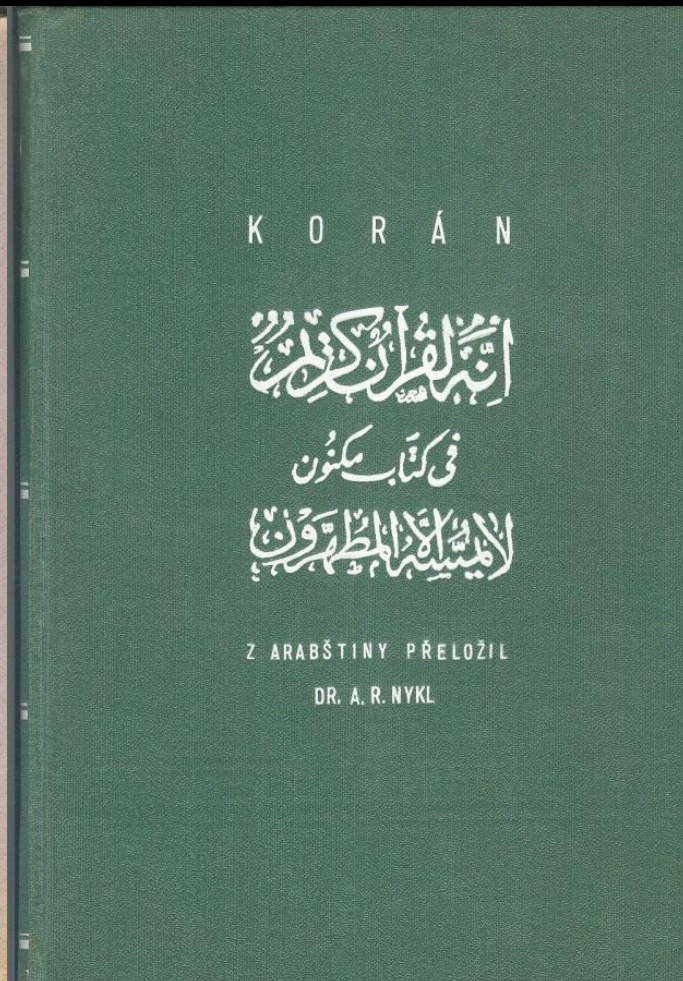
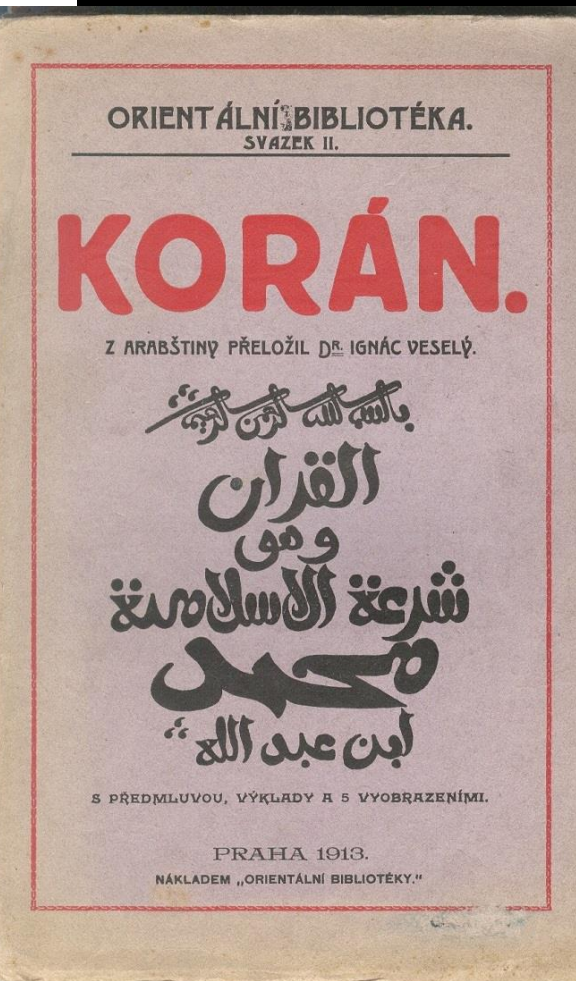


Visit Us



# Překlady Koránu do češtiny

- 1913 – Ignác Veselý
- 1938 – A. R. Nyckl
- 1972 – Ivan Hrbek





# *Tafsír* (exegeze): výklad a interpretace Koránu

- K. je podle muslimů autentickým „slovem božím“, teda absolutním textem a jeho výklad je proto pro pochopení islámu klíčový, neboť islám, jakožto i jiné náboženství disponujících posvátným textem je založen mnohem víc na výkladu a interpretaci těchto textů než na textech samotných.
- Muslimská exegeze má širokou metodologii od lingvistiky po historiografii.
- *Tafsír* se dělí na početní školy a směry jako klasické tak i moderní nabízející širokou paletu interpretací od doslovného až po symbolické výklady K.

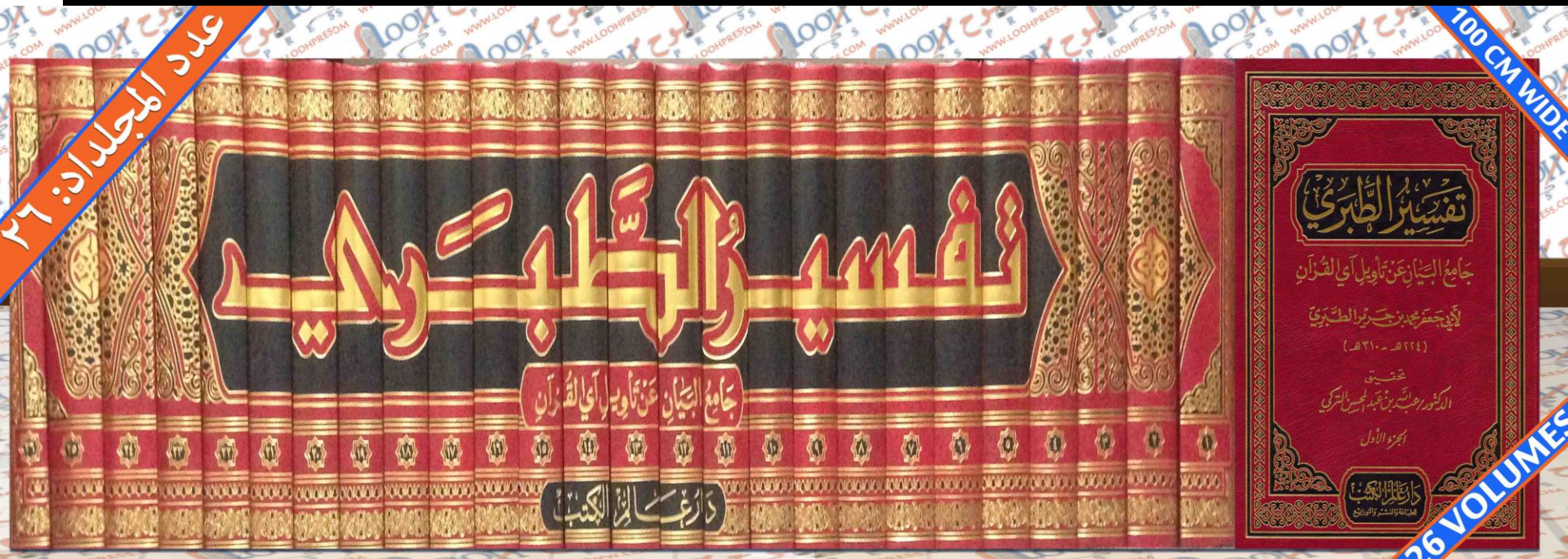
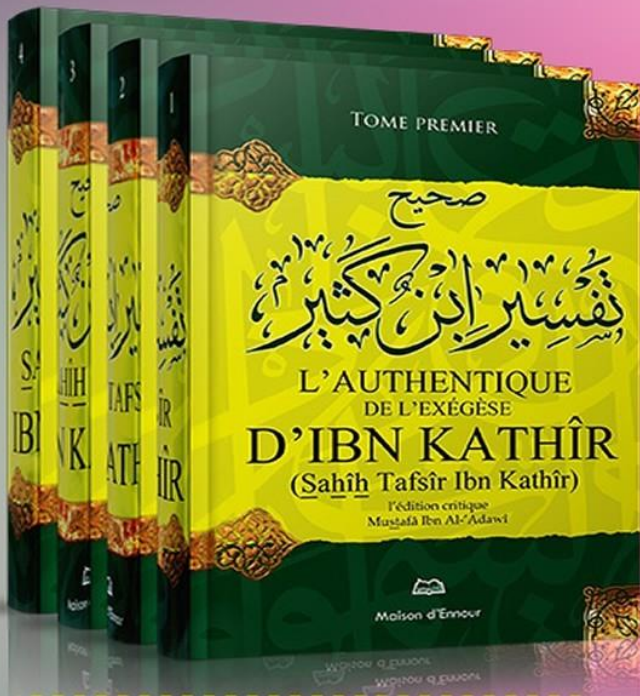






## Důležitější exegeti (*mufassir*) K. sunnité

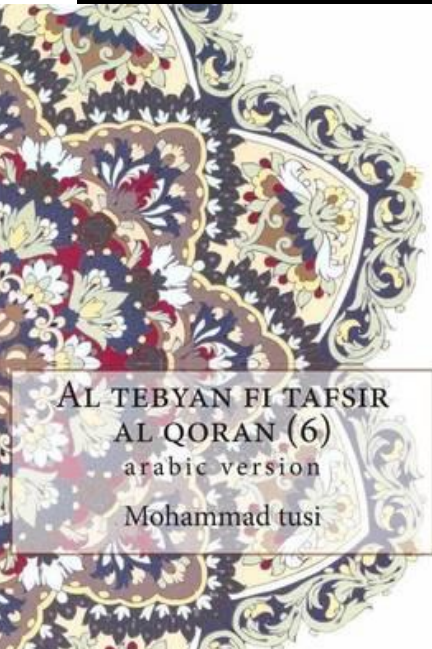
- ʿAbdalláh ibn ʿAbbás (z. 687)
- M. ibn Džarír at-Tabarí (z. 923)
- Ismáʿíl ibn Kathír (z. 1373)
- Džalál ad-Dín as-Sujútí (z. 1505)



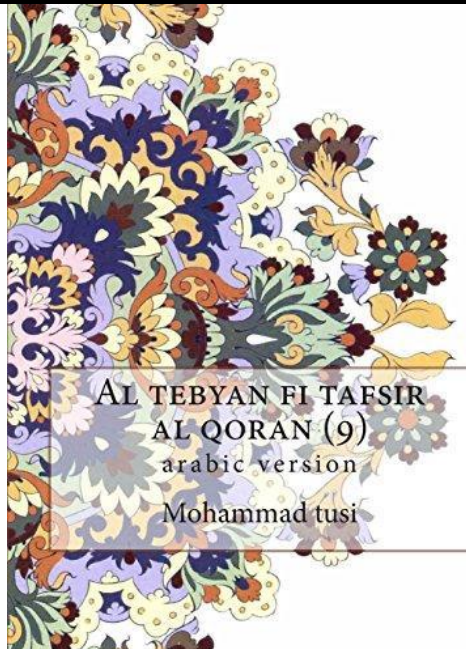


# šícité

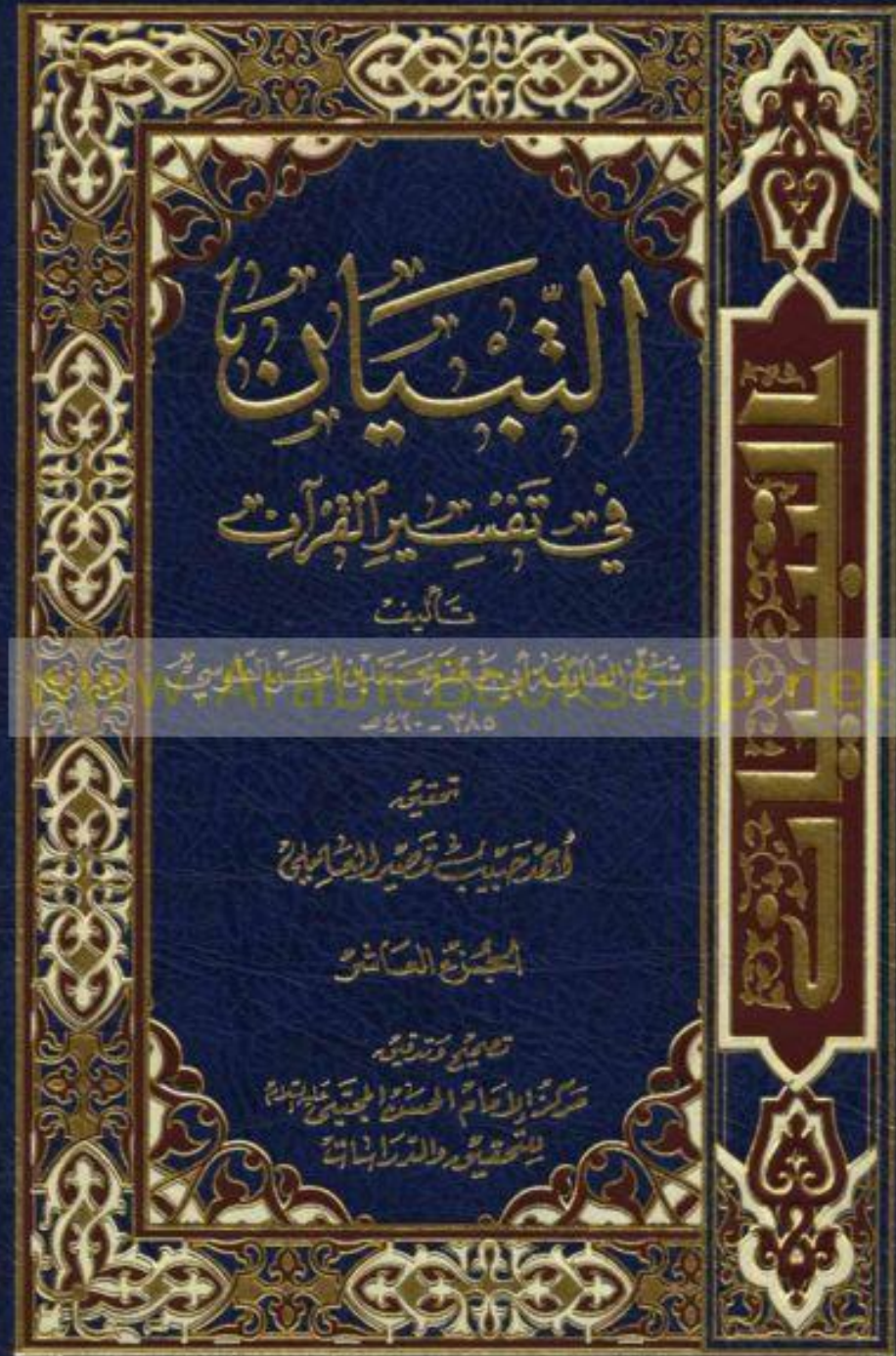
- Dža'far as-Sádiq (z. 765)
- Abú Dža'far at-Túsí (z. 1067)
- Muhammad Husajn Tabátábá'í (z. 1981)



AL TEBYAN FI TAFSIR  
AL QORAN (6)  
arabic version  
Mohammad tusi



AL TEBYAN FI TAFSIR  
AL QORAN (9)  
arabic version  
Mohammad tusi



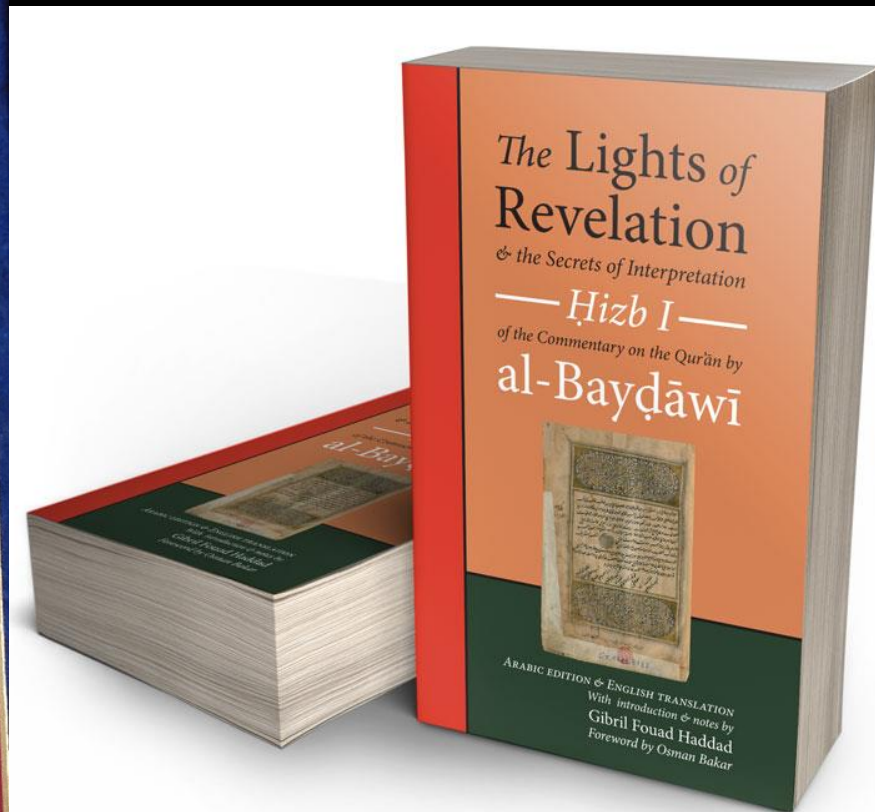
www.ArabicBooksStore.net  
۲۸۵ - ۴۶۰

تفسیر  
آل محمد پیغمبر و آل ائمه  
الحسن و الحسین  
تألیف محمد توسی  
مکتبۃ الاسلامیہ  
لاہور پاکستان



## symbolický výklad

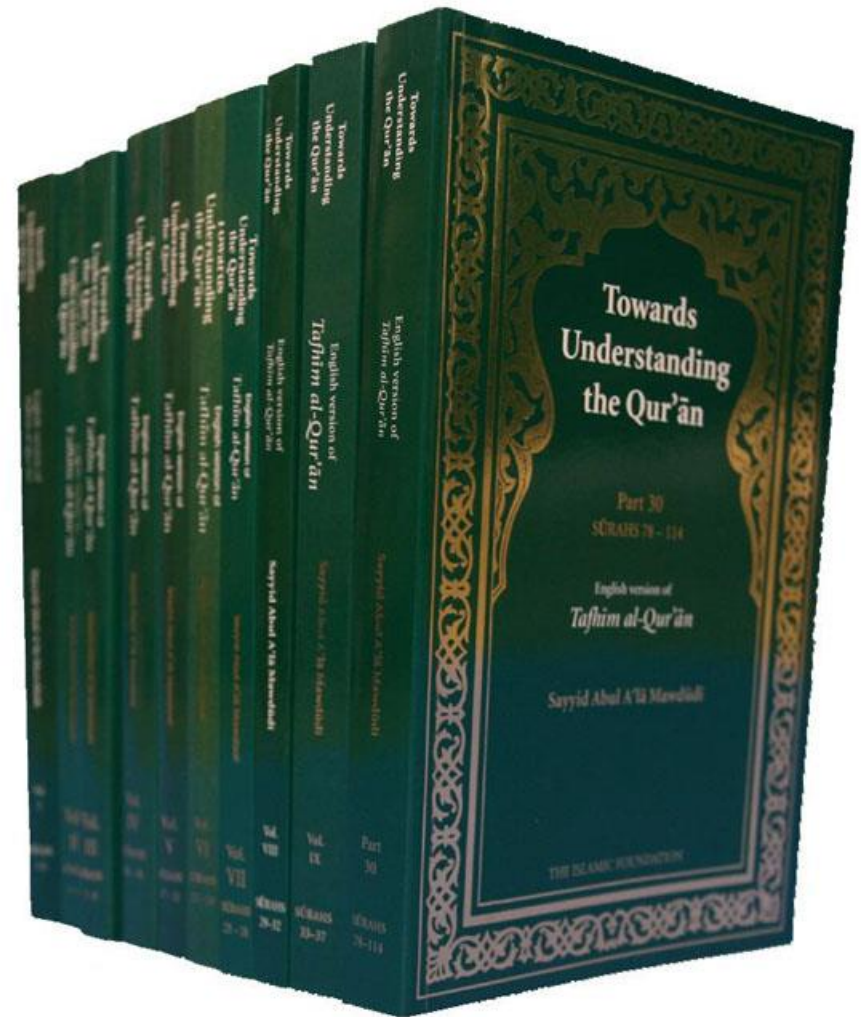
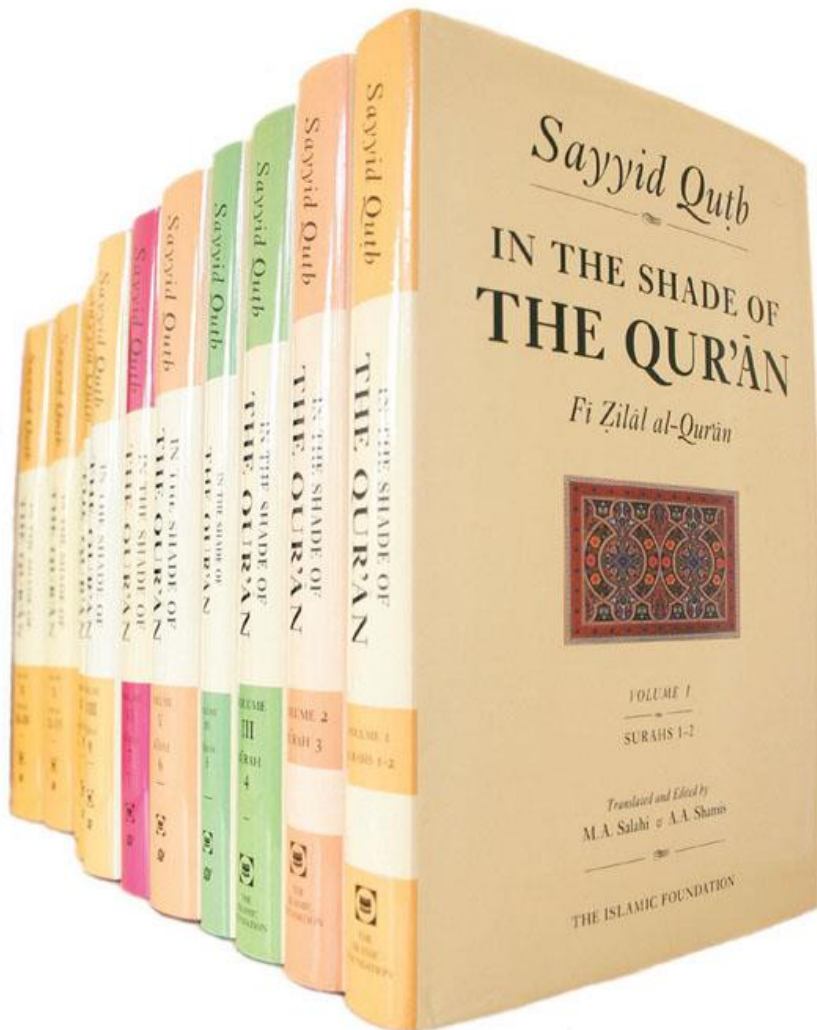
- Abú 'l-Qásim az-Zamachšarí (z. 1144)
- Násir ad-Dín al-Bajdáwí (z. 1286)





# islamistický výklad

- Abú 'l-A'la Maududi (z. 1979)
- Sajjid Qutb (z. 1966)





# Prorocká tradice (*sunna*)

- *hadíth* (plur. *ahadíth*) u šícitů *chabar* (plur. *achbár*) tradované výroky a činy proroka M.

*hadíthy* tvoří základ „prorocké tradice“ - *sunna*

„cesty za *hadíthem*“ (*talab al-hadíth*) proces vytváření tradice, sesbírání a autorizace M. výroků a činů.

## Struktura hadíthů

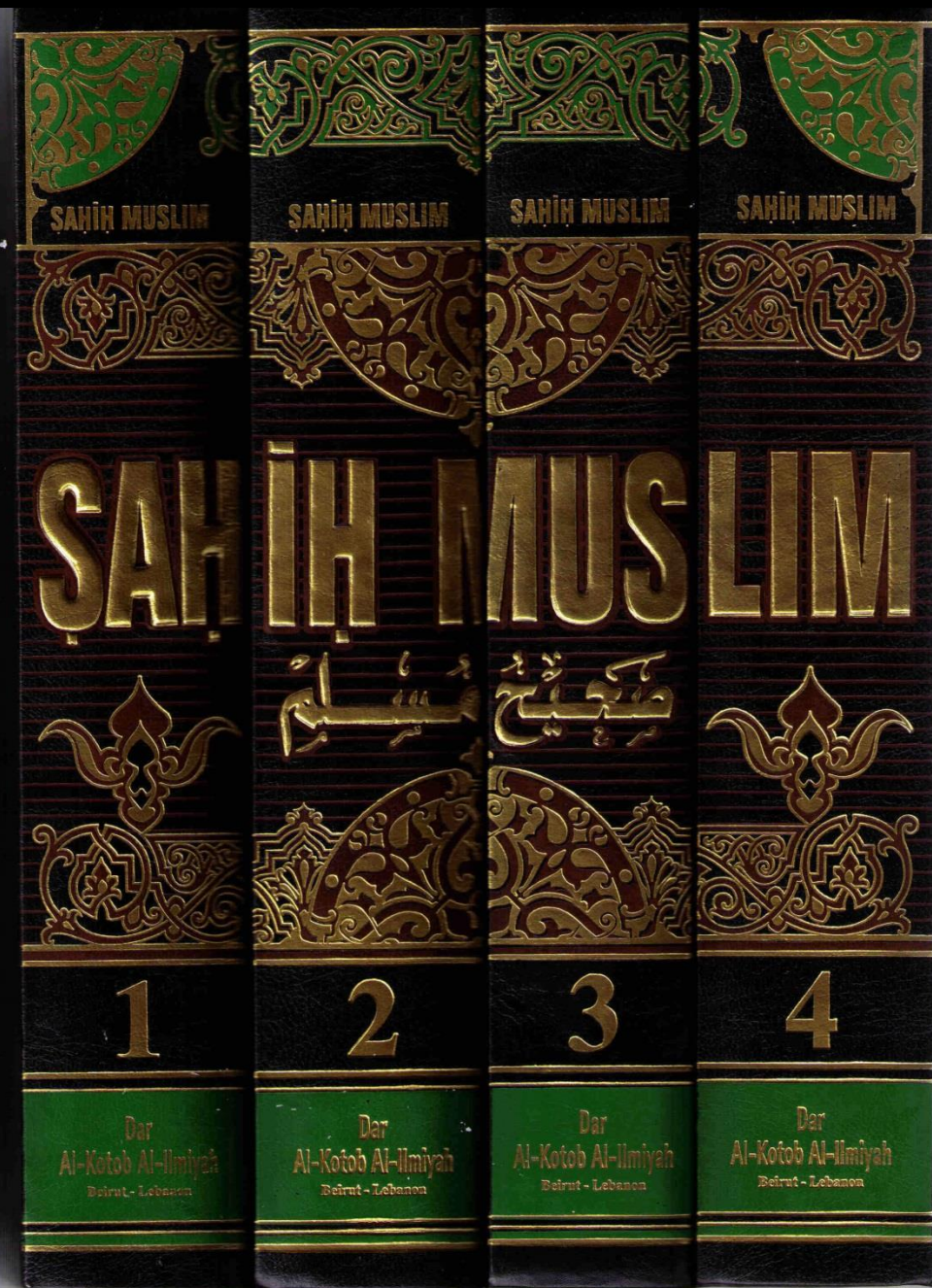
- řetězec tradentů (*isnád*, resp. *silsila*)

„x.y.“ slyšel od „v.z.“ ten zas od „a.b.“ (... atd.) že „c.d.“ viděl / slyšel, že M. řekl / udělal“

- samotný text (*matn*)

„výrok M. nebo popis jeho počínání“





Je několik desítek tisíc *hadíthů*, které byli sesbíráni a vydáni v podobě tematicky seřazených sbírek

Sunnitské zejména tzv.

šest knih (*al-kutub as-sitta*)

- *Sahíh* („správné“) al-Buchárí a Muslim

- *Hasan* („dobré“)

Abú Dawúd a at-Tirmídhí

- *Daʿíf* („slabé“)

an-Nasáʿí a Ibn Mádža



- Šířitské

tzv. čtyři knihy  
(*al-kutub al-arbʿa*)

al-Kulajní

Ibn Bádawajh

at-Túsí (dvě knihy)

- Cháridžovské /  
ibádovské sbírky

známe také krátké  
sbírky nebo příručky  
*hadíthů*, např. 40  
jeruzalémských  
*hadíthů* a pod.

