OKRUHY OTÁZEK – SRBSKÁ LITERATURA III.

Z těchto otázek bude sestaven závěrečný test. K jejich vypracování používejte doporučenou literaturu, tj. Deretićův text „Kratka istorija srpske književnosti“. Konzultace probíhají v KH či mimo (podle domluvy nebo i mailem) – pokud vám nebude něco jasné, tak se na mě obracejte!

Pokud je u otázky poznámka „četba“, jde o otázku zaměřenou na vaše vlastní poznatky z četby – odpovědi na ně v Deretićovi nenajdete! Připomínám, že naprosto nevyhnutelnou povinnou četbou ke státnicím jsou následující díla:

Na Drini ćuprija (I. Andrić), Dnevnik o Čarnojeviću (Crnjanski), Lirika Itake (Crnjanski), Prokleta Avlija (Andrić), Nečista krv (Stanković), jedna komedie Branislava Nušiće

Ostatní kratší texty (povídky, básně) najdete ve studijních materiálech předmětu.

1. **REALISMUS**
   1. Charakterizujte úlohu ženy/matky v povídce *Prvi put s ocem na jutrenje* a uveďte jméno jejího autora
   2. Charakterizujte úlohu otce a matky v povídce *Prva brazda* a uveďte jméno jejího autora
   3. Uveďte dvě typoické výrazné odlišnosti srbského realismu od realismu ruského či francouzského
   4. Jakým způsobem je nahlížen venkov v dílech Lazi Lazareviće a Janka Veselinoviće?
   5. Uveďte jméno jednoho autora, který je výrazným regionalistou, a uveďte, o jakém regionu píše.
2. **BRANISLAV NUŠIĆ**
   1. Charakterizujte komediografické dílo Branislava Nušiće (typologie postav, společenský rámec, způsob výstavby komiky)
   2. Charakterizujte postavy a typ humoru v některé komedii B. Nušiće (četba)
3. **SRBSKÁ MODERNA**
   1. Charakterizujte formálně-obsahovou výstavbu sbírky *Pet lirskih krugova* a uveďte jméno jejího autora
   2. Jakým termínem označujeme modernistický umělecký proud, jehož představitelem je Jovan Dučić? Jaké jsou jeho charakteristiky? Odkud tyto tendence přišly? Kteří další dva autoři k němu patří?
   3. Vydání kterého periodika a ve kterém roce je spojováno se začátkem srbské literární moderny?
   4. Uveďte jméno časopisu, který byl hlavním periodikem srbské literární moderny a kdo byl jeho zakladatelem.
   5. Vysvětlete, jakým způsobem reaguje literární moderna na předchozí umělecké tendence.
   6. Vyberte si jednoho z „velké čtyřky“ modernistů a připravte si rozbor některé jeho básně (Dučić, Rakić, Pandurović, Dis), čím víc, tím líp. (četba)
4. **SRBSKÁ AVANTGARDA**
   1. Vysvětlete pojmy kaligram a vizuální poezie
   2. Charakterizujte literární vývoj Oskara Daviča a uveďte jména dvou jeho děl
   3. V čem spočívala provokativnost názvu sbírky *Almanah Branka Radičevića?*
   4. Proč se rozpadla srbská surrealistická skupina? Byly důvody jejího rozpadu ojedinělým jevem v Evropě? Pokud ne, uveďte jiný příklad.
   5. Uveďte jména jednoho teoretika a dvou dalších spisovatelů, kteří se řadí k expresionismu.
   6. Uveďte jméno hlavního teoretika srbského surrealismu.
   7. Charakterizujte expresionismus jako umělecké hnutí (typické rysy a motivy; přesah do jiných druhů umění; srovnání s vývojem Evropě – kde měl nejsilnější pozici).
   8. Vyberte si jednoho z následujících avantgardních spisovatelů a připravte si rozbor jednoho jeho díla (poéma, sbírka básní, povídka)
      1. Oskar Davičo – *Hana (poéma)*
      2. Rade Drainac – básně ve stud. mat.
      3. Momčilo Nastasijević – Pet lirskih krugova (jeden okruh)
      4. Stanislav Vinaver – Pantologija moderne srpske pelengirike
      5. Rastko Petrović – Ljudi govore (některou z povídek)
      6. Rastko Petrović – Otkrovenje (sbírka v rámci souboru „pesme“ ve stud. m.)
      7. Básně srbského dadaismu – zašlu na požádání (není součástí povinné četby)
5. **MILOŠ CRNJANSKI – BÁSNÍK**
   1. Jakým způsobem Miloš Crnjanski ve své poezii reflektuje srbský národ a jeho mýty a symboly?
   2. Interpretujte název Crnjanského sbírky „Lirika Itake“ vzhledem k obsahu sbírky.
   3. Vyberte si 3 básně ze sbírky *Lirika Itake* a připravte si jejich rozbor. (četba)
6. **MILOŠ CRNJANSKI – PROZAIK**
   1. Charakterizujte Crnjanského prozaický styl. – čím se liší, čím je výjimečný?
   2. Charakterizujte hlavní postavu románu *Dnevnik o Čarnojeviću* (četba)
7. **LYRIČTÍ REALISTÉ**
   1. Charakterizujte prózu Borisava Stankoviće (vztah ke zobrazování reality, postava ženy, proč se vymyká tradičnímu realismu) a uveďte jména dvou jeho děl, v nichž je žena ústřední postavou.
   2. Proč Deretić nazývá lyrické realisty právě „lyrickými“? Čím se liší od předchozích realistů?
   3. Charakterizujte postavu hlavní hrdinky povídky *Pokojnikova žena* (B. Stanković, četba)
   4. Jaká je hlavní zápletka Kočićova dramatu „Jazavac pred sudom“ a jaké je poslání a vyznění tohoto dramatu?
   5. Interpretujte postavu ženy a muže ve Stankovićově dramatu *Koštana* (četba)
8. **TRADICIONALISTICKÁ PRÓZA**
   1. Vyberte si jednu povídku ze sbírky *Kronika palanačkog groblja* a připravte si její rozbor.
   2. V jakém vztahu funguje tradicionalistická próza po boku avantgardy? Kdo jsou její představitelé?
9. **SOCIÁLNÍ LITERATURA A LITERATURA NOB**
   1. Charakterizujte literární vývoj Oskara Daviča a uveďte jména dvou jeho děl
   2. Uveďte jméno jednoho autora a jeho díla, v němž je zpracováno téma NOB
   3. Jaký je rozdíl mezi sociální literaturou a socialistickým realismem?
10. **IVO ANDRIĆ**
    1. Ve kterém roce získal Ivo Andrić Nobelovu cenu za literaturu?
    2. Na základě své četby charakterizujte, jak Andrić popisuje společenské prostředí a jeho proměny a projevy v povídce *Priča o vezirovom slonu* (četba)
    3. Co znamená, že je Ivo Andrić trojdomým autorem?
11. **ROMÁNY IVA ANDRIĆE**
    1. Charakterizujte formálně-obsahovou strukturu románu *Na Drini ćuprija*
    2. Interpretujte symbol mostu v románu *Na Drini ćuprija*
    3. Které civilizační okruhy se střetávají v románu *Travnička hronika*?
    4. Jakou roli hraje vyprávění v novele *Prokleta avlija* (četba)
12. **OSTATNÍ**
    1. Někteří literární vědci a kritici vystupovali proti utilitarismu – co je to (v kontextu literatury)? Jmenujte alespoň jednoho z těch, kteří naopak utilitaristické pozice bránili.
    2. Vysvětlete estetický rozměr pojmu *lartpourlartismus* v literatuře a uveďte název období, ke kterému se vztahuje
    3. Uveďte jména dvou literárních periodik spadajících do první poloviny 20. stol. a uveďte, s jakým uměleckým proudem/hnutím jsou spojeny.
    4. Srovnejte vypravěčskou perspektivu v románech *Na Drini ćuprija* a *Dnevnik o Čarnojeviću*