

Hudební rétorika I – tematické okruhy ke zkoušce

1. Antická rétorika: definice rétoriky, cíle rétoriky, formy řečnického stylu, hlavní osobnosti (Aristotelés, Cicero, Quintilianus). Vliv antických rétorických principů na renesanční a barokní hudbu.
2. Struktura řeči: etapy přípravy řečnického projevu a jejich vliv na proces kompozice hudebního díla (inventio, dispositio, elocutio, memoria, pronuntiatio).
3. Hudebně-rétorické figury: definice a účel, antická východiska, středověk (pojem „musica“ v rámci sedmera svobodných umění), renesanční humanismus, musica poetica.
4. Afektivní teorie: definice afektu, afektivní teorie jako ústřední téma barokní hudby (Descartes).
5. Kořeny afektivní teorie v dílech starověkých filosofů (Platón, Aristotelés, Cicero), účinek hudby na stav duše (éthos – pathos), názory na tóniny (harmonie).
6. Platónská akademie ve Florencii: musica reservata, expresivita (pojmy espressione, affetto, meraviglia), recitar cantando, imitazione delle parole (Zarlino, Vicentino, Galilei, Caccini).
7. Monteverdiho seconda prattica: nový vztah k textu, klíčová slova.
8. Teorie hlasových rejstříků: spojení afektivních účinků hudby s výškovou polohou hlasu, furor poeticus, genere concitato (Platón, Ptolemaios, Mei, Bardi, Monteverdi).