



MÁS ALLÁ DEL TEXTO



“Estos son los nombres de los primeros hombres que fueron creados y formados: el primer hombre fue Balam-Quitzé, el segundo Balam-Acab, el tercero Mahucutah y el cuarto Iqui-Balam. Estos son los nombres de nuestras primeras madres y padres. Se dice que ellos sólo fueron hechos y formados, no tuvieron madre, no tuvieron padre. Solamente se les llamaba padres. No nacieron de mujer; ni fueron engendrados por el Creador y el Formador, por los Progenitores. Sólo por un prodigio, por obra de encantamiento fueron creados y formados por el Creador, el Formador y los Progenitores, Tepeu y Gucumatz. Y como tenían la apariencia de hombres, hombres fueron; hablaron, conversaron, vieron y oyeron, anduvieron, agarraban las cosas; eran hombres

buenos y hermosos y su figura era figura de varón. Fueron dotados de inteligencia; vieron y al punto se extendió su vista; alcanzaron a ver; alcanzaron a conocer todo lo que hay en el mundo. Cuando miraban, al instante velan a su alrededor y contemplaban en torno a ellos la bóveda del cielo y la faz de la tierra. Grande era su sabiduría; su vista llegaba hasta los bosques, las rocas, los lagos, los mares, las montañas y los valles. En verdad, eran hombres admirables. [...] Acabaron de conocerlo todo y examinaron los cuatro rincones y los cuatro costados de la bóveda del cielo y la faz de la tierra.”

(En *Popol-Vuh. Traducción de Adrián Recinos. Fondo de Cultura Económica, México, 1947.*)

1. Encuentre en el texto el sinónimo para cada uno de los siguientes términos:

ROSTRO:

MILAGRO:

PADRES:

HECHIZO:

CÚPULA:

LADOS:

2. ¿Con qué tipo de relato relaciona este texto? Señale su respuesta entre las opciones posibles y elija las palabras del texto que justifiquen su decisión.

TEOLÓGICO

HISTÓRICO

RELIGIOSO

POLÍTICO

FILOSÓFICO

CIENTÍFICO

3. ¿Puede considerarse simbólico el contenido o la intención del texto? ¿Con qué otro tipo de relatos encuentra similitudes?

4. Exponga y resume las diversas versiones que los pueblos prehispánicos elaboraron sobre el origen del mundo.



“La aparición de Quetzalcóatl en los mitos aztecas no se limita a la leyenda de los cinco Soles, ya que su existencia es previa a la llegada del pueblo azteca como tal. Siendo así uno de los cuatro dioses creadores, también asume otras formas, como la de Ehecatl, benevolos dios del viento, el aprendizaje y las artes, asociado a los cuatro puntos cardinales ya que el viento sopla en todas las direcciones. Por eso sus templos tenían forma cilíndrica, con el fin de ofrecer menos resistencia al aire. En su forma de Serpiente Emplumada (en todas las tradiciones “paganas” tanto en Oriente como en Occidente, la serpiente no es un símbolo negativo sino todo lo contrario: un ser de sabiduría, fuerza y fertilidad), pueden encontrarse puntos de contacto con la civilización de Teotihuacán y con la de los toltecas. Los aztecas lo asimilaron y veneraron como patrón de sacerdotes, inventor del Calendario y protector de los artesanos. También protegía a los gemelos, desde el punto en que él mismo era gemelo de Xólotl, el dios de la cabeza de perro. Dios solar y creador de cultura, enseñó a los seres humanos diversas artes y trabajos, y un día embarcó en una balsa confeccionada por serpientes mágicas y desapareció por el este prometiendo que algún día regresaría. Hernán Cortés explotaría esta tradición tras desembarcar en México en 1519. Otra leyenda recoge sus disputas con Tezcatlipoca, que exigía ofrendas de sangre humana, mientras que él se contentaba con sacrificios más sencillos como los de aves, jade, serpientes y mariposas. En el enfrentamiento entre ambos, Quetzalcóatl acabó autoinmolándose en una pira funeraria después de lo cual se transformó en Venus. Por eso es símbolo también de muerte y resurrección”.

(En *Antiguos Mitos Americanos, de Pedro Pablo G. May. Madrid, Acanto Editorial, 1998.*)

1. ¿Guarda relación este texto con el anterior? Establezca elementos de comparación entre uno y otro.

2. En el texto se proporciona información acerca de la naturaleza de Quetzalcóatl. Resume sus atributos y significación en las religiones mexicanas.

PROPUESTAS PARA EL DEBATE

Algunas de las comunidades indígenas anteriores a la llegada de los españoles subsisten en la actualidad. Otras desaparecieron con la Conquista. Desde esta perspectiva, ¿qué balance cree que puede hacerse de la actuación de los españoles en América?

EN INTERNET

El Museo Nacional de Antropología de Ciudad de México contiene una de las colecciones más importantes de arte precolombino. Le invitamos a visitar su página en la siguiente dirección:

<http://sunsite.dcca.unam.mx/antr>

